



**НАЗАД В БУДУЩЕЕ. ПРОГНОЗЫ.
ПРЕДСКАЗАНИЯ, ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.**

От команды ФЭВТ

РЭЙ ДУГЛАС БРЭДБЕРИ

АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Известнейший автор научно-фантастических произведений, чьи книги переведены более чем на 40 языков мира. Хоть его произведения и фантастические, каждый герой абсолютно характерен для Земли. В его работах не только прекрасно показаны отношения людей друг с другом, но и показаны глобальные проблемы человечества.



«МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ»

The background features a stylized illustration of a Mars landing site. In the foreground, a rover is positioned on the reddish-brown ground. Two astronauts in orange suits are visible; one is standing near the rover, and another is partially visible in the upper right. The scene is set against a backdrop of orange and red hills under a hazy sky. The entire image is framed by blue circuit-like lines and nodes in the corners.

Роман Рея Брэдбери, написанный автором в 1950 году. Произведение состоит из множества маленьких историй, которые связаны между собой темой Марса. В «Марсианских хрониках» отражены основные проблемы, волнующие американское общество в начале 1950-х годов: угроза ядерной войны, тоска по более простой жизни, реакции против расизма и цензуры. Жанр научной фантастики нравился Брэдбери именно возможностью показать существующее положение дел в мире, используя для этого декорации вымышленного будущего, и таким образом оградить людей от повторения и усугубления ошибок прошлого.

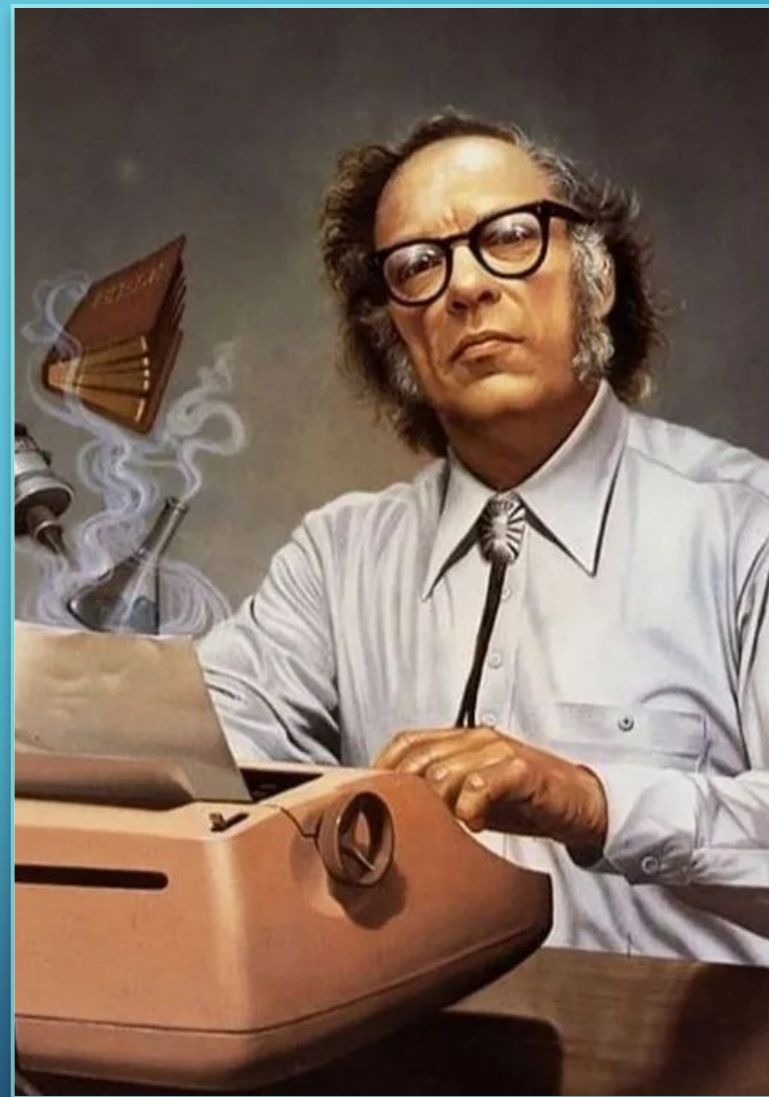
«451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

Роман описывает американское общество близкого будущего, в котором книги находятся под запретом; «пожарные», к числу которых принадлежит и главный герой Гай Монтэг, сжигают любые найденные книги. В ходе романа Монтэг разочаровывается в идеалах общества, частью которого он является, становится изгоем и присоединяется к небольшой подпольной группе маргиналов, сторонники которой заучивают тексты книг, чтобы спасти их для потомков. Название книги объясняется в эпиграфе: «451 градус по Фаренгейту — температура, при которой воспламеняется и горит бумага».

АЙЗЕК АЗИМОВ

АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

«История достигла точки, когда человечеству больше не разрешается враждовать. Люди на Земле должны дружить. Я всегда старался это подчеркнуть в своих произведениях... Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но я желал бы уничтожить ненависть между людьми. И я совершенно серьезно полагаю, что научная фантастика есть одно из звеньев, которые помогают соединить человечество».



«ОСНОВАНИЕ»

Действие «Основания» начинается в Галактической Империи — сверхгосударстве, охватывающем весь Млечный Путь. Математик Селдон с помощью разработанной им науки «психоистории» предсказывает неизбежное падение Империи и наступление тёмных веков. Селдон создаёт Основание — организацию, которая должна в соответствии с рассчитанным на тысячу лет вперед «планом Селдона» сохранить и возродить цивилизацию.



«Я, РОБОТ»

Сборник научно-фантастических рассказов Айзека Азимова, опубликованный в 1950 году и оказавший большое влияние на современную научно-фантастическую литературу. В данном сборнике впервые были сформулированы Три закона роботехники. Повествование сборника построено в форме интервью с доктором Сьюзен Келвин в 2057 году, в котором она делится воспоминаниями о своей работе на должности штатного рロボпсихолога мирового лидера в производстве позитронных роботов корпорации U.S. Robots and Mechanical Men, Inc. Общая идея, объединяющая рассказы сборника, это разрешение проблем, связанных с роботами, которые можно отнести к столкновению железной логики законов робототехники и человеческого фактора.