

Японский национальный костюм



Японский костюм сложился на основе заимствованных форм, но в процессе своего развития обрёл самобытные черты под влиянием стройной системы эстетических воззрений.

Новации с материка, всегда трансформировался под влиянием древних японских традиций, верований, эстетических представлений, а также местного быта и климата.

В результате чего возникала утилитарная и вместе с тем символически насыщенная и красивая одежда.



Основой для развития японского национального костюма стало дальнейшее развитие материальной культуры в целом, а особенно ремёсел и искусств, напрямую связанных с костюмом (ткачества, обработки дерева и кожи, вышивки, живописи, театра и др.).





Неразрывна связь японского национального костюма с природой Японии. Также как и в Китае природа для японцев всегда была главным полем поиска вдохновения. Орнаментов, колористических решений и других творческих идей.





Особенностями японского костюма являются близость народного костюма и костюма знати, несмотря на наличие сословной иерархии и статусной роли костюма.

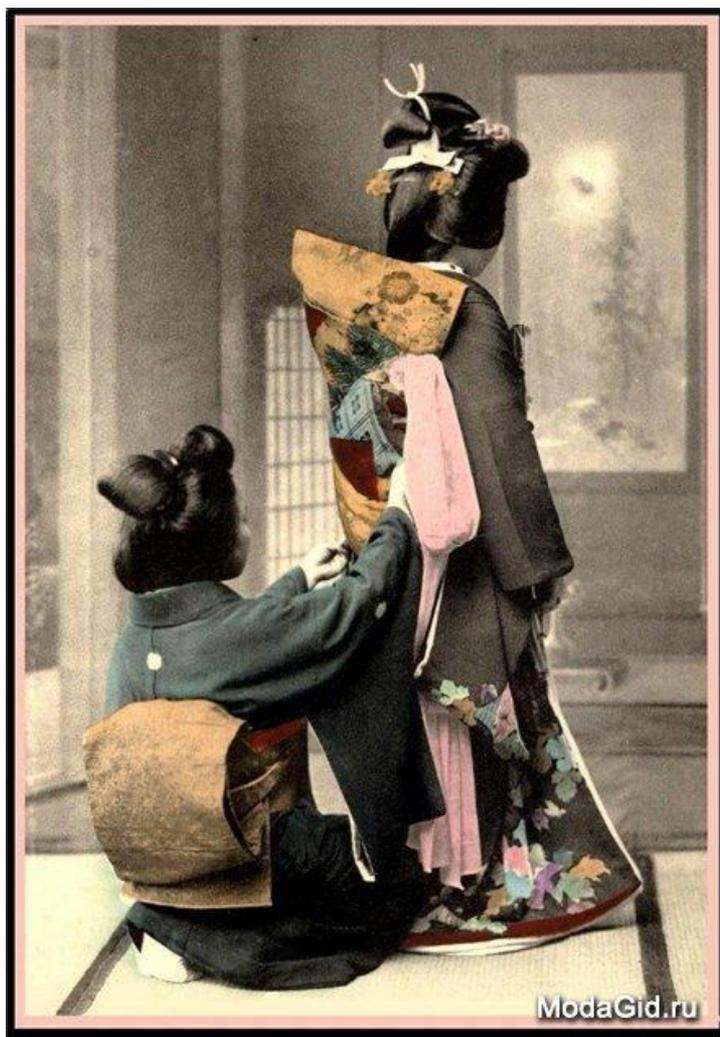
Японский костюм сохраняет традиционность форм кроя и сырьевые предпочтения, близость кроя мужской и женской одежды. Связан национальный костюм и с народными празднествами и религиозными ритуалами, содержит много символических подтекстов.

Национальная одежда постепенно сменяется европейской на производстве, но сохраняет свои позиции как праздничная, домашняя и ритуальная одежда.

К концу XIX в. в общих чертах сформировался ансамбль кимоно, который известен всему миру как японский традиционный костюм.



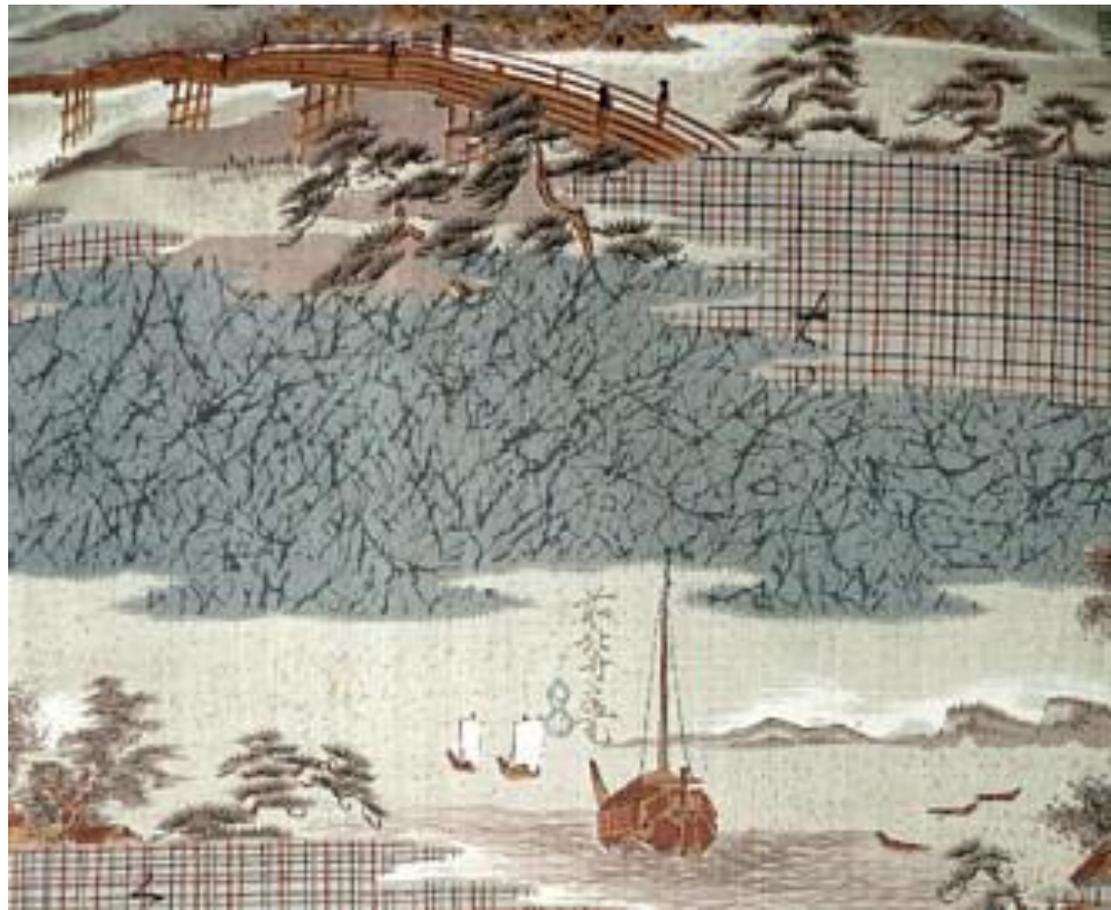
С 1890-х годов, после более тщательного знакомства японских политиков и просветителей с американской и европейской культурой, в обществе наметилась тенденция к возвращению и сохранению некоторых японских традиций как основных элементов самоидентификации и национальной гордости.



С помощью китайских технологий японцы научились создавать высококачественные шелковые ткани. С 7 в. возникает школа батика – раскрашивания шелка вручную и осваивается техника изготовления набойных тканей (раскрашенных с помощью трафарета).



Японские мастера достигли больших успехов в ручной набивке тканей, которая создается при помощи досок с орнаментом, покрытых разноцветной краской. Вместо этнического орнамента в моду входят иноземные сюжеты: арабески, пейзажи, китайские сюжеты с растениями и животными.

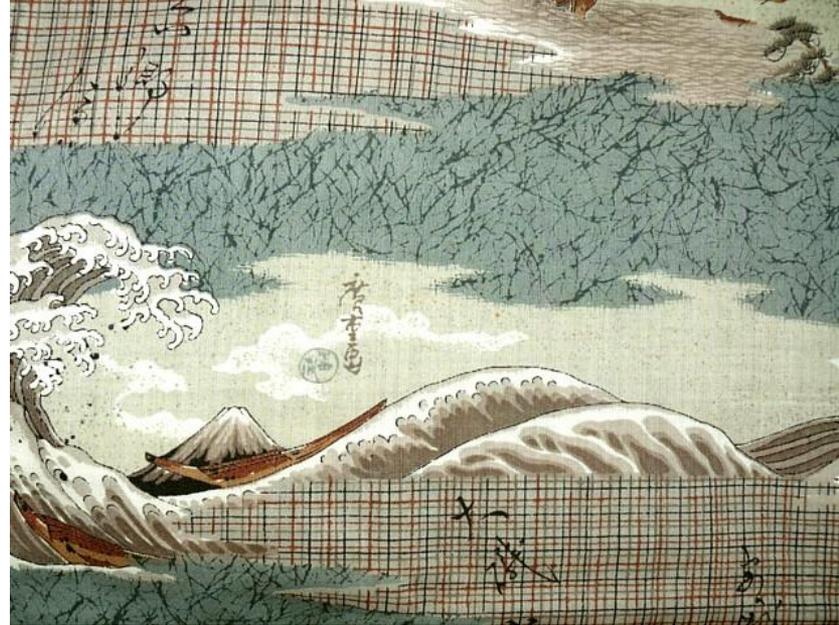


Одежда становится статусной «говорящей» по её расцветке и материалу можно определить социальный статус её владельца. Ткани в костюме тщательно подбирались по цвету в соответствии с утвержденными рангами и чинами, а также со специально разработанной системой определенных понятий и значений.



Большое значение в художественном оформлении костюма играла символика, связанная с религиозными воззрениями японцев. В основе этих воззрений лежала даосские идеи, что жизнь представляют собой результат взаимодействия противоположных сил Инь и Ян. Это взаимодействие выглядело не как борьба, а как перетекание, взаимодействие и даже слияние.

Олицетворением такого слияния, связи Неба и Земли являлся дождь. Мотивы облаков, спирале-образных зигзагов молний и завитков волн часто встречаются в орнаментации материалов.



Как и в Китае определённые символы закрепились и за анималистическими и растительными сюжетами.

Плоды граната служили символом мужского потомства, цветы сакуры - символом доблести рыцарства и утончённой красоты; сосна считались символом долголетия, хризантема - символ благополучия и солнца.

Изображение бабочек и летучих мышей означало пожелание счастья, пиона - пожелание богатства. Модными тенденциями становятся пейзажные мотивы, оригинальные цветочные узоры.



Определённый смысл имели и цвета: белый цвет являлся цветом траура, красный считался цветом радости и обязательно использовался в костюме невесты. Как правило, ее прическа украшалась красными цветами. Желтый цвет выражал стихию Земли и употреблялся только в одежде императора.

Император блистает в роскошных нарядах в ярко-желтой гамме, а костюмы красного, фиолетового и зеленого цвета становятся привилегией аристократов. Сочетания цветов в костюме имели специальные названия.



КОМПЛЕКТЫ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ВЕСНЫ

Азалия: белое платье на алой подкладке



Глициния: лиловое платье на светло-зеленой подкладке

Вишня: белое платье на розовой подкладке (реже - коричневой).



КОМПЛЕКТЫ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ЛЕТА

Аир: зеленое платье на темно-алой подкладке



Гвоздика: ярко-розовое платье на зеленой подкладке

Ива: белое или желтоватое платье на зеленой подкладке



КОМПЛЕКТЫ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ОСЕНИ

Астра: сиреневое платье на зеленой подкладке



Хризантема: светло-коричневое платье на зеленой подкладке

В 7-8 вв. сложились основные черты японского **КОСОДЭ**, которое в это время употреблялось как нижняя одежда. К концу 8 в. косодэ стали использовать в качестве верхней одежды. Косодэ - представляло из себя длинный халат с запахом слева направо с довольно узкими рукавами, завязывающийся на широкий пояс. Такой халат может заменяться другим комплектом, состоящим из аналогичной покрою халата короткой (примерно до колена курткой) и штанами.



Положенный в основу парадного костюма японской знати китайский образец видоизменяется и превращается в японский национальный костюм. Штаны становятся шире, рубашка становится свободнее, рукава её удлиняются и почти достигают коленей. В 9-начале 10 вв. в целом складывается традиция парадного дворцового костюма мужского **сокутай** и женского - **дзюни-хитозэ**.

衣冠装束



Уже в период раннего средневековья парадный японский костюм стал включать в себя разнообразные одежды, которые последовательно надевались одна на другую.

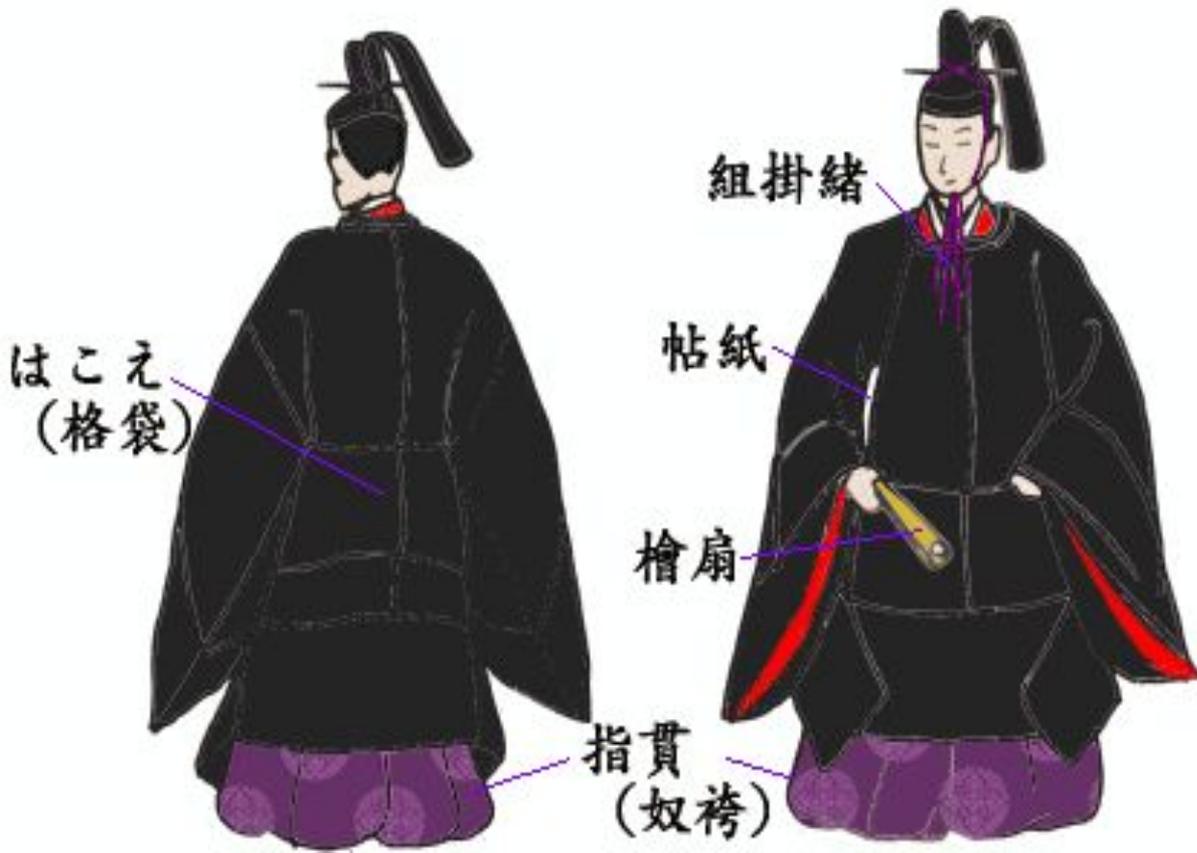
Мужской костюм был гораздо строже женского, выдерживался в тёмных тонах и не содержал много цветов.



Гэта - кожаные или деревянные японские сандалии в форме скамеечки, одинаковые для обеих ног (сверху имеют вид прямоугольников со скруглёнными вершинами и, возможно, немного выпуклыми сторонами). Поддерживаются на ногах ремешками, проходящими между большим и вторым пальцами.



В комплект повседневной одежды (*носи*) входили: *верхнее платье*, напоминавшее хо, но короче; 2-3 *нижних платья*, аналогичных тем, что входили в сокутай; шаровары *сасинуки*, приспособленные у щиколотки шнурами; высокая черная шапка *эбоси*; кожаная или деревянная обувь (*гэта*).



Женский костюм эпохи Хейан **«дзюни-хитэ»** (платье двенадцати слоёв) стал роскошной, изысканной одеждой. Он формировался из множества надеваемых друг на друга разных по цвету одежд, зачастую лёгких и полупрозрачных, что создавало эффект сложного смешения цветов.



Уваги - верхнее платье с широкими рукавами.



Повседневный женский костюм отличался от парадного отсутствием мо, а также тем, что вместо китайской накидки надевалась вышитая шелковая накидка **коутики** мало чем отличавшаяся от **уваги** или накидка с прорезями **хосонага**





Крестьяне продолжают носить традиционный костюм, но и к нему добавляют новые детали и декоративные элементы. Воины-самураи смешивают элементы народной и аристократической одежды, и создают новый стиль, в котором практичность и комфорт гармонично сочетаются с благородной утонченностью наряда.



Японский костюм продолжает формироваться под воздействием главных символов той эпохи: любви, красоты и восхищения природой.

Гармония и мирное сосуществование с окружающим миром подтолкнули японских портных к конструированию нового вида одежды.

В японской моде появляется новый практичный комплект из кимоно с объемными рукавами в сочетании с прямой юбкой и широким поясом-корсетом.



Европейские наряды казались японцам слишком сложными по крою и трудоемкими в подгонке по фигуре, и они создают кимоно или «надеваемую вещь» с простым кроем и всего двумя размерами. Прямой крой одежды подходит любой фигуре и его с удовольствием носят мужчины и женщины. Благодаря кимоно японцы «теряют» свой возраст: пожилое и молодое население уравнивается во внешнем виде.





Характерной особенностью причесок японских женщин в раннем и зрелом средневековье были прямые, распущенные по плечам или собранные сзади в узел волосы.

Позже волосы стали укладывать в прическу. Прически имели разнообразный характер и часто очень сложную форму.



С распространением кимоно стали преобладать высокие и пышные прически, максимально открывающих затылок и шею. Женщины, одеваясь в кимоно, делали такие причёски, чтобы волосы не лежали на поверхности воротника.



Для украшения причесок использовались декоративные гребни и шпильки из дерева, металла, панциря черепахи, кости, кораллов, а также живые и искусственные цветы, подвески, кисточки и перья.





Мужские прически были проще по конструкции и менее нарядные.

Мужчины брили лоб до макушки, сзади волосы завязывали в виде пучка. Как и женщины, они пользовались лаком для фиксации причёски.



Мужским головным убором аристократов была лакированная шляпа - эбоси, которую делали из накрахмаленной шелковой ткани или папье-маше и покрывали черным лаком. Распространенным видом мужских головных уборов являлись шапки в виде колпаков.



Крестьяне еще и сейчас употребляют широкополые шляпы в виде перевернутой тарелки или конуса из войлока, травы и соломы. Их и сейчас носят мужчины и женщины для защиты от солнца и осадков. В жару мужчины обвязывают голову свернутым жгутом полотенцем - хатимаки, которое предохраняет глаза от стекающего со лба пота. Различные головные повязки также имели большое распространение.



54cm



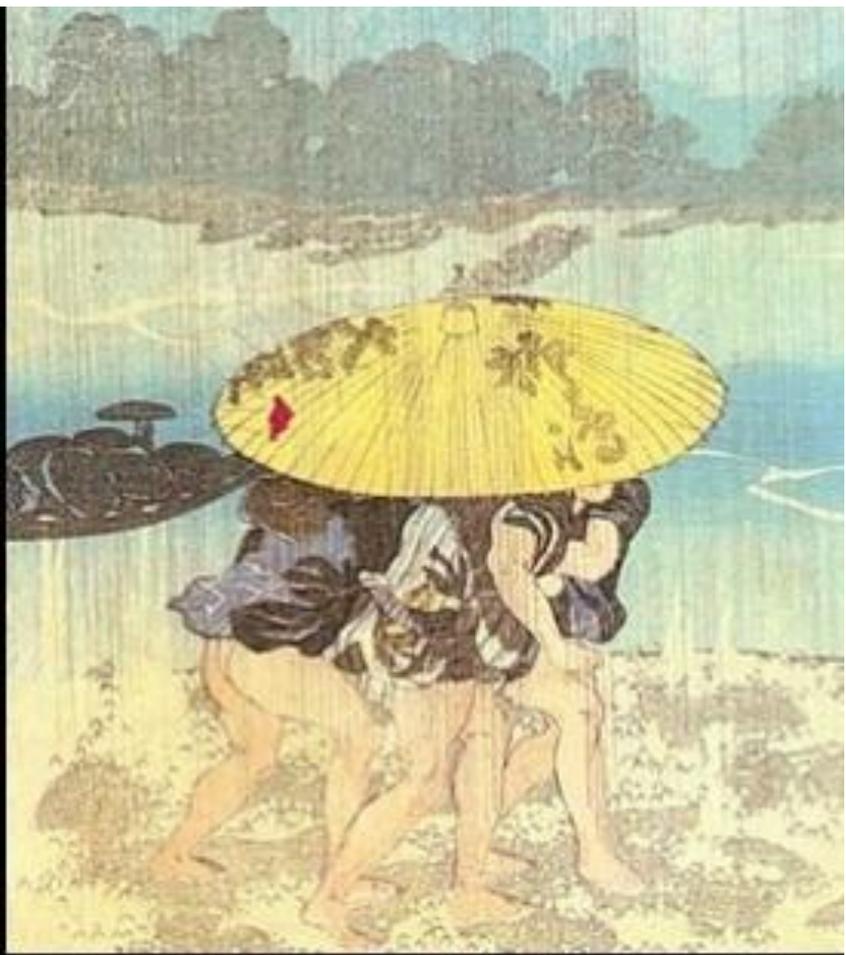
40cm

Использование белил очень древняя традиция японцев. Независимо от социального статуса, все японки стремились быть красивыми и использовали белила для лица и шеи и красный порошок для придания красного оттенка телу и подводки губ и глаз.

Считалось недопустимым обладать загорелой кожей. Одним из признаков настоящей красавицы, которая никогда не работала в поле, была белая кожа. Это должно было отличать ее от обычных женщин, опаленных солнцем крестьянок.



В качестве аксессуаров использовали зонтики, которые защищали как от дождя, так и от солнца.



Первоначально веер, пришедший в Японию из Китая не был складывающимся.

По сути это было опахало. В Китае такой веер (утива) известен по крайней мере 2000 лет. В Японии веер появился не позднее 8 в.



Японский веер **утива** является традиционным японским изделием. Сначала веер не был складывающимся, он делался путем разрезания бамбуковой трубки, а узкие осколки распускались в радиальную форму веера. По обеим сторонам бамбука приклеивалась бумага васи или шелк.



Задание: цветной рисунок японского кимано

