

Народные промыслы Ярославского края



План

- Введение
- Предпосылки возникновения
- Примеры народных промыслов
Ярославской области
- Вывод
- Понятие о народных промыслах
- Классификация народных промыслов
- Ростовская финифть
- Производство изразцов



Введение

*Земля наша испокон веков
славилась своими добрыми
мастерами, творившими
яркое самобытное искусство.*

*«Не то дорого, что красно
золото, а то дорого,
что мастера доброго».*



*Народные промыслы усиливают
интерес к российской истории,
благодаря им происходит духовное
возрождение страны, ведь без
возвращения к традициям это
возрождение невозможно.*

Понятие о народных промыслах

Промысел (ремесло) – мелкое ручное производство промышленных изделий.



Для ремесла характерны

Применение
прошлых орудий
труда

Мелкий
характер
производства

Решающее значение в
производственной
деятельности
ремесленника – его
мастерство



Предпосылки возникновения

И. Е. Забелин: «Так как в здешних местах надежда на земледелие плохая, то весь их смысл утвердился на добывание и обработку всяких других произведений природы ...»





*Гацисский: «Не
родит земля хлеба –
родит кустаря;
родит хлеб на
кустарей неурожая».*

*П. И. Критский:
«Промыслы от
бесхлебья пошли,
бесхлебье их
породило».*



Классификация промыслов

Пречистое

худ. лозопле-
тение

худ. резьба
по дереву

худ. изделия
из керамики

худ. изделия из
природного материала

Пошехонье

худ. изделия
из дерева

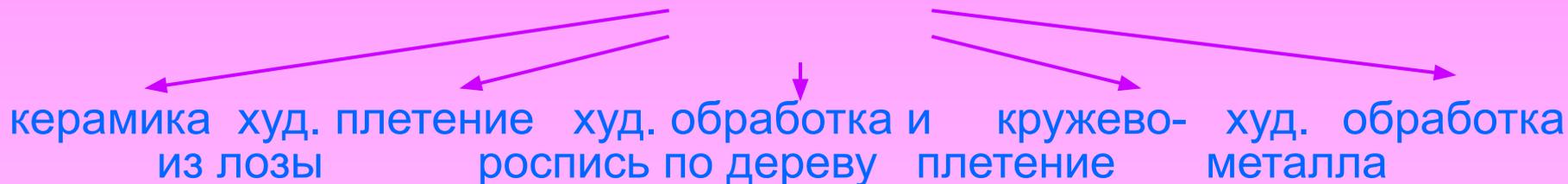
изготовление
сусального золота

худ. изделия
из керамики

худ. изделия
из лозы

худ. обработка
металла

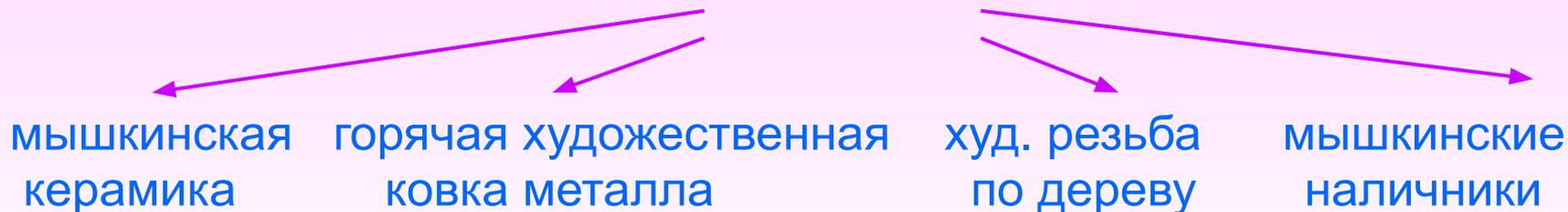
Данилов



Любим



Мышкин



Рыбинск

худ. лозопле-
тение

худ. резьба
по дереву

скульптура
из дерева

худ. ковка
металла

худ. лицевое
шитье

худ. изделия
из стекла

худ. плетение
из лозы

худ. изделия
из керамики

Ростов

финифтяная живопис-
ная миниатюра

худ. обработка
металла

худ. резьба
по дереву

худ. лозоплетение

Ярославль

Яр. Майолика

Яр. Худ. Резьба по дереву

Яр. Худ. лозоплетение

Переславль-Залеский

пер. худ. вышивка

худ. обработка
металла

худ. резьба
по дереву

худ. лозоплетение

Углич

тряпичная кукла в
русской нац. одежде

лицевое шитье

валяная обувь

лоскутное шитье

худ. обработка
дерева

худ. обработка
металла

худ. обработка
поделочного
камня

худ. роспись
по эмали

худ. изделия из керамики

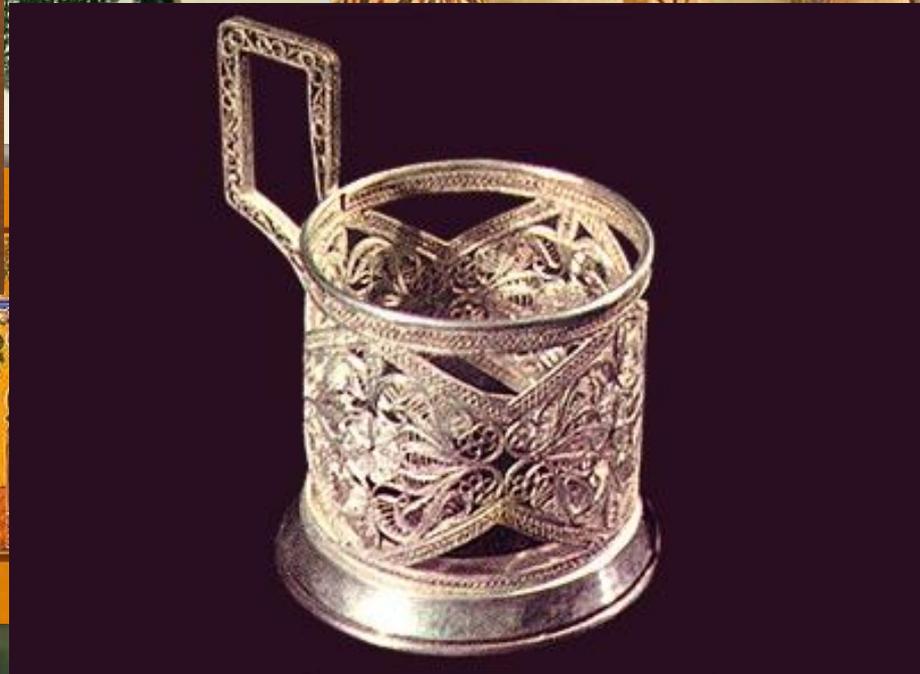
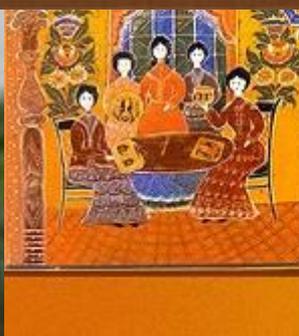
худ. изделия из лозы

иконопись

худ. шитье золотой и серебряной нитью

худ. изделия из природного
материала

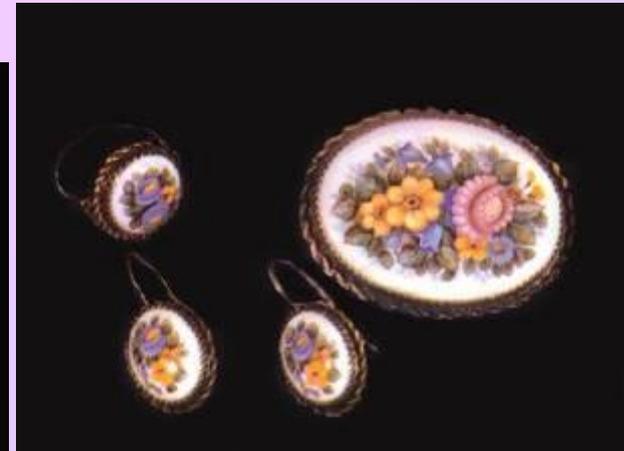
Примеры народных промыслов на территории Ярославского края





Ростовская финифть

- Существует уже более двухсот лет
- Живописцы опираются на народные традиции
- Утвердилась пейзажная, декоративная и жанровая росписи
- Ростов единственный центр производства финифти в нашей стране



И. Солдатов

*Красочность
характерна для
живописи Солдатова,
краски отличаются
богатством мягких
оттенков – это
средство выражения
сюжета.*

*Сюжет здесь
сказочный, исполнен он
ярко, сочно,
многоцветно, поистине
«сказочно».*



«Сказка о царе Салтане»

В. Котков



«Ростовский кремль»

Панно представляет собой сильно вытянутую горизонтальную пластинку, на ней изображены силуэты кремля, узенькая полоска берега, вода озера, в которой отражается кремль. Живопись предельно проста: белые сюжеты сооружений, четко обведенные черной линией. Изображение подкупает тонкими, нежными сочетаниями цветов.

В. Пителин



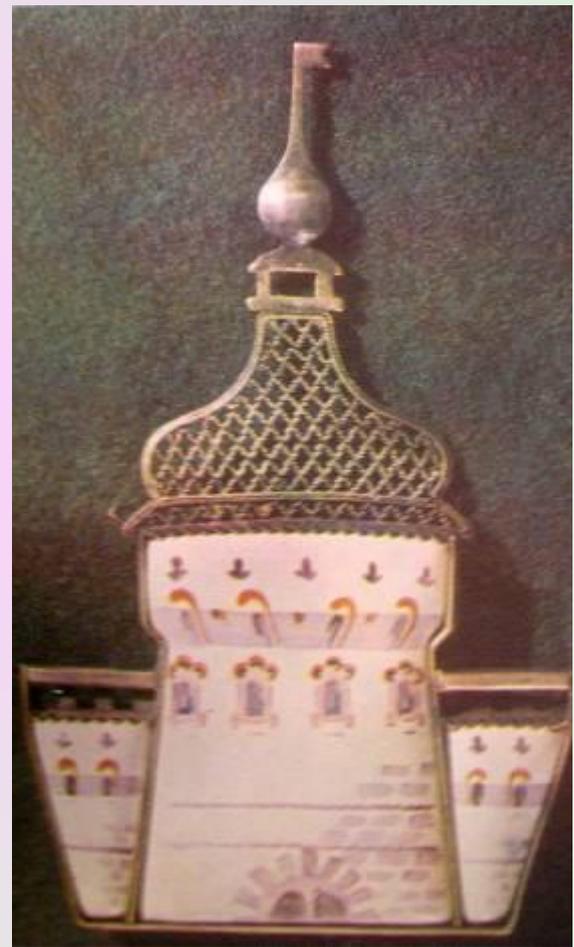
«Плач Ярославны»

Для этой работы характерны сложные, богатые цветовые отношения, так удачно подчеркивающие элементы древних сооружений. Очень удачен здесь фон, на котором ярко рисуется фигура Ярославны.

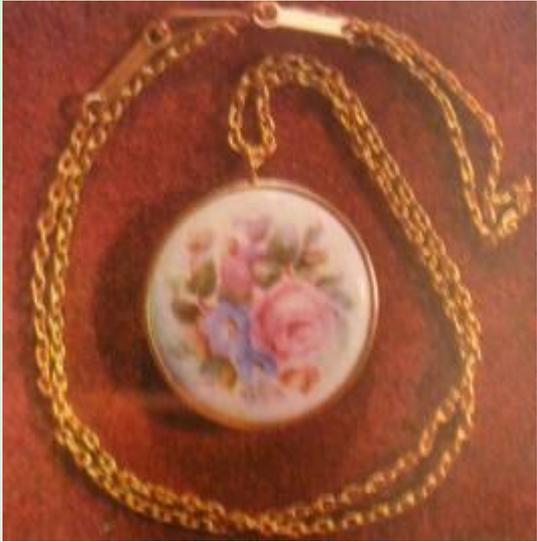
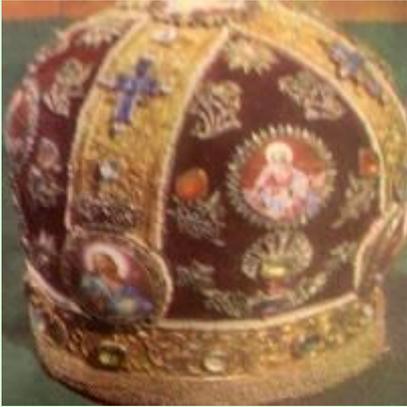
В. Солдатов



«Матрешка и воин»

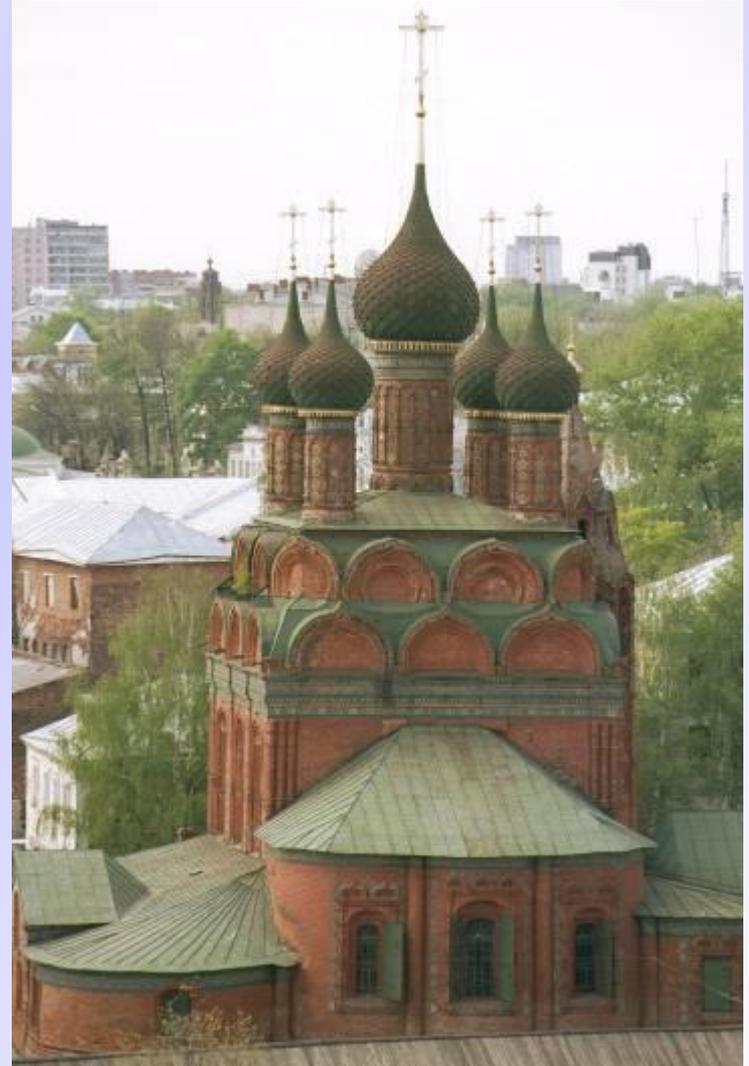


«Башня»



Производство изразцов

*Изразцы – кафли –
керамические
плитки для
облицовки каминов,
печей, стен. С
обратной стороны
имеют вид
открытой коробки
для крепления в
кладке.*



*Фрагмент крыльца и галереи церкви
Иоанна Предтечи в Толчкове.*

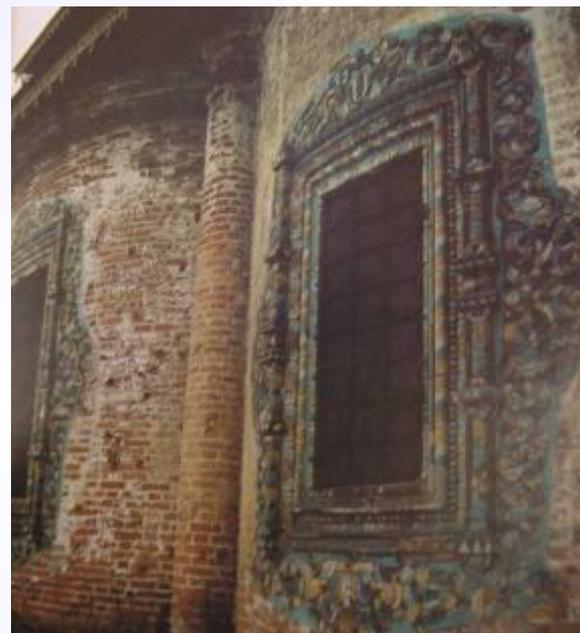
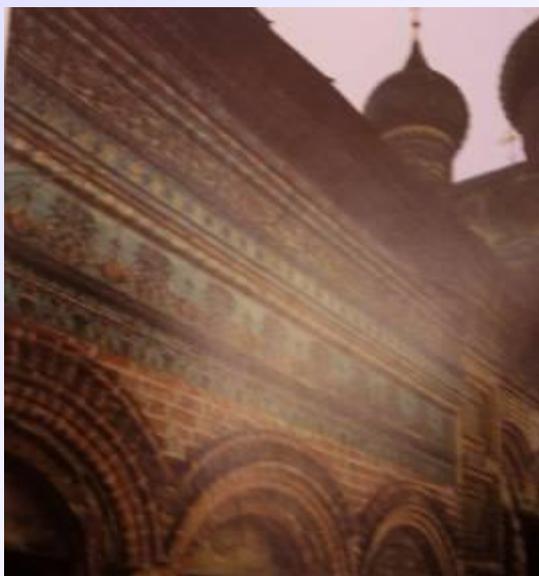
*Ширинки крылец и галереи
украшают ценные изразцы, а
ставни, окна и полотна дверей –
«травные».*



*Зеленый (муравленый)
изразец с
изображением
кораблика в парапете
крыльца церкви
Михаила Архангела*



*Изразцовый фриз
западного притвора
церкви Николая Мокрого
1690–е гг.*



*Изразцовые
наличники окон
церкви Николая
Мокрого 1690-е гг.*



Западный притвор Тихвинской церкви 1960-е гг. Обильное убранство фасадов и притвора ценными изразцами превосходно дополняют декоративный венчающий шатёр, покрытый поливной зеленой черепицей.



Верхняя часть церкви Богоявления с главами. Обильный декор из ценных изразцов.

Вывод

На основании работы сделаны следующие выводы:

- начиная с 17 века, сложились многообразные народные промыслы, которые можно проклассифицировать по исходному сырью: промыслы, связанные с обработкой дерева, ткани и металлов, и промыслы, связанные с художественной росписью по дереву, металлам и керамике;*
- многие из них трансформировались в промышленное производство, но часть существуют как народные промыслы;*
- развитие народных промыслов позволяет возродить интерес к русской истории;*
- позволяет стимулировать экономическое развитие территории*

Литература:

*1. Миловский «Скачи, добрый
единорог», - М.: «Мысль», 1983.*