


Журналы Н. И. Новикова  
«Трутень» и «Живописец»



# Н. И. Новиков (1744–1818)

---



## В прошедший мясоед... (Всякая всячина)

---

В прошедший мясоед купил я себе каменный дом и с ним соседа, как обыкновенно случается в построенных порядочно городах, где менее пустырей, нежели жилья. Лишь я успел переехать, то услышал вместо поздравления с новосельем превеликий крик. Я осведомился, что тому причиною? Мне сказали, что мой сосед милостиво наказывает своих людей на конюшне плетьюми. Я спросил, часто ли то бывает? Ответствовали мне, что кроме воскресных дней и господских праздников почти всякий день. Я пенял на себя, что безо всякой осторожности купил дом, в котором мне будет такое беспокойство, а моим малым детям непрерывный пример суровости.

**Жилякова Н.В. РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА XVIII - XIX В. Хрестоматия Томск, 2011**

---



# В прошедший мясоед... (Всякая всячина)

---

Вдруг услышал стук на том же дворе близ моей стены. Я послал спросить, что такое? Принесли отповедь, что сосед мой под стену роет колодец. Осердясь я молвил: недоволюно, что он тиран, он еще и не справедлив и хотел сам к нему идти. Я зачал ему говорить, что моя стена упадет, если он не перестанет колодца рыть. На что он мне ответствовал: а водицы мне как достать? Водовоза держать ведь убыточно. Я на то ему представлял, что развалившаяся стена мне сделает также убыток. На сие он мне сказал: вы люди достаточные, а я тяжбами изнурен. Здесь я осердился на него: а справедливость то где? Он, улыбнувшись, молвил: молоденок ты еще нас стариков учить. Но станем по-соседски жить. Вы, я чаю, играете в лумбер? Сядем-ка, а прочее сыщется.

Я, видя, что старик таков, принужден был требовать запрещения рыть колодец. Но за людей кто смеет вступиться? Хотя сердце соболезнует о их страданиях. О всещедрый Боже! Всели человеколюбие в сердца людей твоих.

**Жилякова Н.В. РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА XVIII - XIX В.  
Хрестоматия Томск, 2011**

---



# ТРУТЕНЬ



## Предисловие к №1 (май 1769)

---

«буду издавать все присылаемые ко мне письма, сочинения и переводы в прозе и в стихах, а особливо сатирические, критические и прочие ко исправлению нравов служащие, ибо таковые сочинения исправлением нравов приносят великую пользу, а сие-то и есть мое намерение...»



# ТРУТЕНЬ

---

## ЛИСТЬ VI . ЮНЯ 2 ДНЯ

### ВЕДОМОСТИ

В Санктпетербурге:

#### **Из Мещанской**

Есть женщина лет пятидесяти. Она уже двух имела мужей, и ни одново из них не любила, последуя моде. Достоинства ея следующие: дурна, глупа, упряма, расточительна, драчлива, играет в карты, пьет без просыпу, белится в день раза по два, а румянится по пяти. Она хочет замуж, а приданова ничего нет. Кто хочет на ней жениться, то может явиться у свах здешняго города.



## Из Кронштадта

---

На сих днях прибыли в здешний порт корабли:

- 1) Trompeur из Руана в 18 дней;
- 2) Vetilles из Марсея в 23 дни.

На них следующие **нужные** нам привезены товары:

шпаги французские разных сортов, табакерки черепаховые, бумажные, сургучные; кружевы, блонды, бахромки, манжеты, ленты, чулки, пряжки, шляпы, запонки ... А из Петербургского порта на те корабли грузить будут разные **домашние наши безделицы**, как-то: пеньку, железо, юфть, сало, свечи, полотна и проч.

---





# ТРУТЕНЬ ЛИСТЬ VI . ЮНЯ 2 ДНЯ

---

## ВЕДОМОСТИ

- В некоторое судебное место потребно правосудия до 10 пудов, желающие в поставке онога подрядиться, могут явиться в оном месте.



# РЕЦЕПТ

---

- Как все Скудоумовы болезни происходят от недостатку разума, то потребно ему принимать всякий день по 10 золотников здравого рассуждения, по 8 унций охоты к чтению хороших авторов и беспрестанно нюхать порошок, прочищающий толстые перепонки, наросшие на его мозгу.



## ЛИСТ XIV. АПРЕЛЯ 6 ДНЯ

---

Господин издатель Трутнев!

Я ужесть как на тебя зла: я тобой взбешена, ах!  
радость, какой ты несносный человек; па чести етова я  
не вабражала, вазможнали, што тебя ништо не может  
удержать ат такой склонности, какая тебе не делает  
чести, ты мне кажешься пахожим в етам на женьщину,  
из наших сестер: неуймешь какетку от амуров,  
манерщицу от нарядов; а тебя от переправок чужих  
сочинений. Ето, радость, очень гадка! простила бы я  
твою переправку, когда бы ею сочинение мае было  
исправлено; а то позволь себе сказать: оно испорчено!



# Проблемы

---

□ Взятки


□ Крепостное право

□ Копии с отписок

□ Лист XXVI – челобитная  
старосты

□ Лист XXX – письмо крестьянина  
и указ помещика

---



# Журнальная полемика

---



**VS**



# О крепостном праве

---

**«Всякая всячина» апрель  
1769 г**

□ В прошедший мясоед...  
(«Мне скучилоя жить в  
наемных домах...»)

**«Трутень» Листы XXVI и  
XXXX**

□ Копии с отписок

---



# О сатире

---

## письмо Афиногена Перочинова

- 1) Никогда не называть слабости
- 2) Хранить во всех случаях человеколюбие
- 3) Не думать, чтоб людей совершенных найти можно было, и для того
- 4) просить бога, чтоб нам дал дух кротости и снисхождения».

P. S. «Я хочу завтра предложить пятое правило, а именно, чтобы впредь о том никому не рассуждать, чего кто не смыслит; и шестое, чтоб никому не думать, что он один весь свет может исправить»

(«**Всякая всячина**» XIX лист)

## Письмо Правдулюбова

- «Многие слабой совести люди никогда не упоминают имя порока, не прибавив к тому человеколюбия. Они говорят, что слабости человекам обыкновенны, и что должно оные прикрывать человеколюбием; следовательно, они порокам сшили из человеколюбия кафтан; но таких людей человеколюбие приличнее называть пороколюбием. По моему мнению больше человеколюбив тот, кто исправляет пороки, нежели тот, кто оным снисходит, или (сказать по-русски) потакает...»
- (**V** лист «Трутня» от 26 мая)



# О сатире

---

## «Всякая всячина»

- «На ругательства, напечатанные в "Трутне" под пятым отделением, мы ответственность не хотим, уничтожая оные»

## «Трутень»

- Госпожа Всякая всячина на нас прогневалась и наши нравоучительные рассуждения называет ругательствами. Но теперь вижу, что она меньше виновата, нежели я думал. Вся ее вина состоит в том, что на Руском языке изъясняться не умеет и Руских писаний обстоятельно разуместь не может; а сия вина многим нашим писателям свойственна.





# О сатире

---

## Всякая Всячина

- «Улыбательная сатира».
- Писатели должны поддерживать монарха, сатира незаконная, сатирик – злые и бессердечные люди.
- Некоторые люди плохие

## Трутень

- Острая социальная сатира
- Не стремился изменить строй, но указывал на недостатки системы.
- Сама система порочна



## «Всякая всячина» пытается дискредитировать «Трутень»

---

Со временем составлять он хочет ведомости, в которых все новизны напишет сего города, и надеется получить от того великий барыш. Например:

- В Казанской венчали на сей неделе двенадцать свадеб; такой то женился на такой; за ней приданого столько...
- К такой то вдове недавно начал ездить такой-то; о чем соседи в размышлении находятся.

□ (Всякая Всячина)

---



# ТРУТЕНЬ ВЕДОМОСТИ

---

В Санктпетербурге:

## **Из Мещанской**

Есть женщина лет пятидесяти. Она уже двух имела мужей, и ни одново из них не любила, последуя моде. Достоинства ея следующие: дурна, глупа, упряма, расточительна, драчлива, играет в карты, пьет без просыпу, белится в день раза по два, а румянится по пяти. Она хочет замуж, а приданова ничего нет. Кто хочет на ней жениться, то может явиться у свах здешняго города.

---



## Ответ «Трутня» (8 сентября 1769)

---

- «Такий-то всякий день бранится со своими соседями за колодезь; такой-то там-то приметил, что все девицы кладут ногу на ногу очень высоко... Этот перекрапывает на свой салтык статьи из славного аглинского Смотрителя, называя их произведением своего умоначертания»



# Всякая всячина

## ПРИЛОЖЕННАЯ РОСПИСЬ...

---

□ Господин издатель.

Приложенная роспись содержит мои жалобы, прошу из них сделать употребление в пользу ближнего.

Многие молодые девушки чулков не вытягивают, а когда сядут, тогда ногу на ногу кладут, из-за этого поднимают юбку так высоко, что я сие приметить мог, а иногда и более сего...



# К полемике подключаются другие издания

---

## □ Господин издатель!

Пламя войны и между сочинителями возгорелось. Вооружились колкими своими перьями г. писатели; вашему «Трутню» в прошедший вторник немалое было бомбардирование. «Всякая всячина» добрый вытерпела залп, «Адскую почту» атаковала какая-то неизвестная партия.

Б.К.

## □ Господин Б. К.!

Бомбардирование, сделанное в прошедший вторник моему «Трутню», мне не страшно; да уповаю, что и г. Всякой всячине сделанный залп никакого вреда не причинит: ибо в сию против нас войну ополчилось невежество. В письме господина Д. П., напечатанном в «И то и сё», написано, что госпожа Всякая всячина выжила из ума. Хотя бы это было и подлинно, то я бы и тогда сказал, что гораздо славнее дожившему с пользою и с рассудком до глубокой старости лишиться ума, нежели родиться без ума. Но сей глубокой древности во «Всякой всячине» никто еще не приметил.

---



## ЛИСТ XV. АПРЕЛЯ 15 ДНЯ

---

Кой чорт! что тебе сделалось? ты совсем стал не тот;  
разве тебе наскучило, что мы тебя хвалили, и  
захотелось послушать, как станем бранить?



---

«Всякая всячина»

[http://www.library.spbu.ru/dcol/jsp/RcWebImageViewer.jsp?  
doc\\_id=pi/libspbgu/00000003/00000013](http://www.library.spbu.ru/dcol/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=pi/libspbgu/00000003/00000013)

«Трутень»

<http://www.agitclub.ru/museum/satira/trut/truten01.htm>







Живописец



1772-1773

# Драматургия Екатерины II

---

- «О, время!»,
- «Именины госпожи Ворчалкиной»,
- «Передняя знатного боярина»,
- «Госпожа Вестникова с семьею»
- «Невеста-невидимка»



# Живописец

---

- Неизвестному г. сочинителю комедии «О, время!» приписание (л. 1)
- Автор к самому себе (л. 2)
- Отрывок путешествия в\*\*\*И\*\*\*Т\*\*\* (л. 5)
- Английская прогулка (л. 13)
- Отрывок путешествия в\*\*\*И\*\*\*Т\*\*\* . Продолжение. (л. 14)



## Автор к самому себе

---

- — Взгляни на сего дерзкого *Кривотолка*; он безо всякия пощады порицает сочинения всех славных писателей, показывая тем остроту своего разума: он хорошие сочинения других обращает в худые, а свои негодные поставляет равными наилучшим сочинениям славных писателей; но никто из разумных людей ему не верит, и всякий говорит: он истинный *Кривотолк*! Какая ж причина сему *Кривотолкову* заблуждению? Зависть,— бедный автор!
  - — Тут найдешь писателя, старающегося забавлять разум своими сочинениями и производить смех в разумных читателях; но увидишь, что он больше досаждаёт и производит скуку, а смеется только сам,— бедный автор!
- 



## Автор к самому себе

---

- — В другом месте увидишь нравоучителя, порицающего всех критиков и утверждающего, что сатиры ожесточают только нравы; а исправляют нравоучения; но читатель ему отвечает: «Ты пишешь так сухо, что я не имею терпения никогда читать твои сочинения», — бедный автор!
- — Там сатирик описывает пороки, язвит порочных, забавляет разум острою своего сочинения и приносит удовольствие. Некоторые читатели говорят ему: «Ты забавен; я читал тебя с приятностию, но ты едок; я тебя опасаюсь»; а прочие кричат: «Он всесветный ругатель!» — О, бедный автор!



## Отрывок путешествия в\*\*\*И\*\*\*Т\*\*\*

---

□ Не пропускал я ни одного селения, чтобы не расспрашивать о причинах бедности крестьянской. И слушая их ответы, к великому огорчению всегда находил, что помещики их сами тому были виною. О человечество! тебя не знают в сих поселениях. О господство! ты тиранствуешь над подобными себе человеками. О блаженная добродетель, любовь, ты употребляешься во зло: глупые помещики сих бедных рабов изъясляют тебя более к лошадям и собакам, а не к человекам! С великим содроганием чувствительного сердца начинаю я описывать некоторые села, деревни и помещиков их. Удалитесь от меня, ласкательство и пристрастие, низкие свойства подлых душ: истина пером моим руководствует!

---



## Отрывок путешествия в\*\*\*И\*\*\*Т\*\*\*

---

- Смотря на сих младенцев и входя в бедность состояния сих людей, вскричал я: жестокосердый тиран, отъемлющий у крестьян насущный хлеб и последнее спокойство! посмотри, чего требуют сии младенцы! У одного связаны руки и ноги: приносит ли он о том жалобы? — Нет: он спокойно взирает на свои оковы. Чего же требует он? — Необходимо нужного только пропитания. Другой произносил вопль о том, чтобы только не отнимали у него жизнь. Третий вопиял к человечеству, чтобы его не мучили. Кричите, бедные твари, — сказал я, проливая слезы: произнесите жалобы свои! наслаждайтесь последним сим удовольствием во младенчестве: когда возмужаете, тогда и сего утешения лишитесь.
- 



## Английская прогулка

---

□ — Без сомнения дошли до вас,— говорил он,— толки, сим листочком произведенные, но вы не должны о том беспокоиться. Правда, что многие наша братья дворяне сим вашим листом недовольны, однако ж ведайте и то, что многие за оный же лист и похваляют вас... Впрочем, я совсем не понимаю,— продолжал он,— почему некоторые думают, что будто сей листок огорчает целый дворянский корпус. Тут описан помещик, не имеющий ни здравого рассуждения, ни любви к человечеству, ни сожаления к подобным себе; и следовательно, описан дворянин, власть свою и преимущество дворянское во зло употребляющий... Ктоне согласится, что есть дворяне, подобные описанному вами?

---





# Письмо уездного дворянина к его сыну

## (Письма к Фалалею)

---

- Недалеко от меня деревня Григорья Григорьевича Орлова; так знаешь ли, по чему он с них берет? стыдно и сказать: **по полтора рубли с души**: а угодьев-то сколько! и мужики какие богатые: живут себе.... Ну, а ты рассуди сам, какая ему от этого прибыль, что мужики богаты; кабы перетаскал в свой карман, так бы это получше было: эдакий ум! Кабы эта деревня была моя, так бы я **по тридцати рублей с них брал...**
- 



# Жанры журналов Н. И. Новикова

---

- Пародия на газетное объявления
- Пародия на заметку
- Письма читателей
- Фельетон
- Сатирические портреты
- Сатирические словари
- Сатирические рецепты



# Все журналы Н. И. Новикова

---

- Трутень (1769—1770) ;
- Пустомеля (июнь и июль 1770);
- Живописец (1772—1773) ;
- Кошелек (1774)
- «Санкт-Петербургские учёные ведомости» (1777)
- «Утренний свет» (1777-1780)
- «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета» (1779)



# Вопросы

---

- Как связаны начало и окончание издания «Трутня» с журналом Екатерины II «Всякая всячина»?
- Как связано издание «Живописца» с деятельностью Екатерины II?
- Какие жанры были и во «Всякой всячине», и в «Трутне», а какие – только в «Трутне»?

