

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Г. Р. ДЕРЖАВИНА»**

**Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств**

**Першакова Марина Владимировна**  
**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**  
**КОЛЛЕДЖЕЙ ИСКУССТВ**  
**СРЕДСТВАМИ ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Магистерская диссертация**

**Студентки 3 курса, группы 07/3178**  
**Направление подготовки:**  
**52.04.01 «Хореографическое искусство»,**  
**заочной формы обучения**  
**Научный руководитель:**  
**д.п.н., профессор**  
**Юрьева Марина Николаевна**

**Тамбов – 2021**

# СТЕПЕНЬ РАЗРАБОТАННОСТИ ПРОБЛЕМЫ

Проблемы творчества и искусства в своих работах рассматривают **западные психологи**: З. Фрейд, В. Вундт, К. Юнг, Дж. Гилфорд, Е.П. Торранс, Г. Уоллес, Э. Де-Боно, Р. Стенберг, и др.

В **отечественной науке** вопросами творчества, творческих способностей, творческого мышления занимались Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, А.М. Матюшкин, В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, А.Н. Лук, Д.В. Ушаков, О.К. Тихомиров, Н.И. Чернецкая, А. Либизэр, и др.

О **специфике мышления и способностей хореографа** в своих трудах рассуждали Ж.Ж. Новерр, К.Я. Голейзовский, Р.В. Захаров, В.И. Уральская, И. В. Смирнов, Ф.В. Лопухов, М.М. Фокин и др.

**Культурологические аспекты семиотики, художественного мышления рассматриваются** Г.Ф. Богдановым, А.П. Кирилловым, Ю.Ю. Рязановой; к **специфическим видам мышления, связанным с хореографическим творчеством** обращались исследователи А.В. Сапронов, Л.В. Баранова и др.

В контексте **развития творческого потенциала студентов в процессе обучения в вузе** обращены работы В.Ю. Никитина, Г.В. Бурцевой, М.Н. Юрьевой и др.

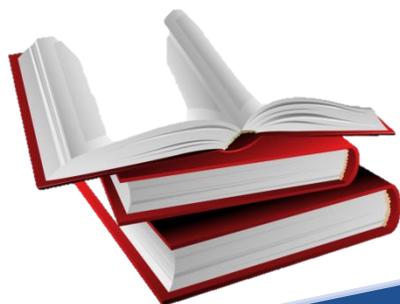
**Педагогические технологии, инновационные образовательные подходы** представлены в исследованиях Л.А. Касимановой, В.П. Давыдова, Е. Ф. Сергеевой, Р.Н. Моисеенко и др.

# ВЫЯВЛЕНЫ ПРОТИВОРЕЧИЯ: 1) МЕЖДУ

интеграцией  
знаний в  
педагогическую  
хореографию

**И**

неопределенностью  
самого понятия  
«творческое  
мышление  
хореографа»



способность ?  
творческий потенциал ? креативность ?

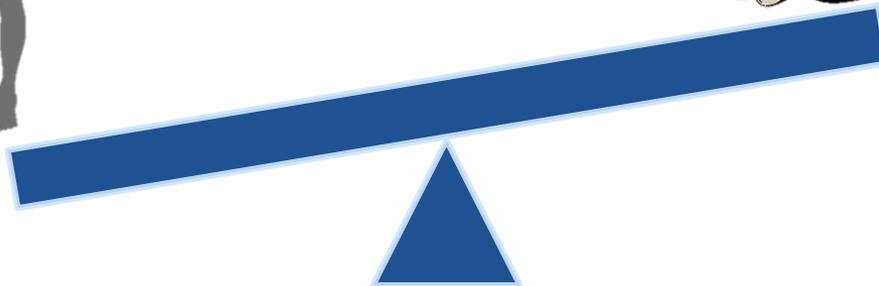
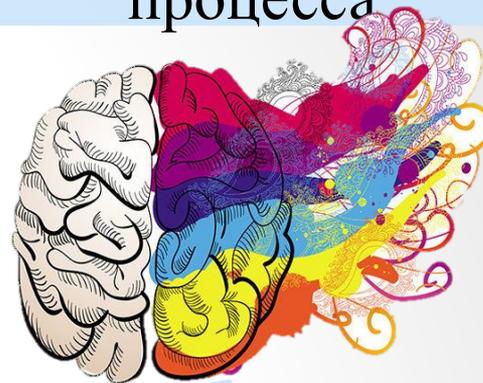


# ВЫЯВЛЕНЫ ПРОТИВОРЕЧИЯ: 2) МЕЖДУ

КОМПЛЕКСОМ задач  
постановочной  
деятельности

**И**

технологией развития  
творческого  
мышления в рамках  
образовательного  
процесса



# ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- 1) рассмотреть творческое мышление как предмет научных исследований
- 2) определить сущность и структуру творческого мышления учащихся колледжей искусств
- 3) рассмотреть постановочную деятельность как средство развития творческого мышления учащихся-хореографов
- 4) выявить критерии и показатели развития творческого мышления учащихся хореографической специализации;
- 5) разработать методику развития творческого мышления учащихся на дисциплине «Композиция и постановка танца»;
- 6) проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого мышления учащихся колледжей искусств.



# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. анализ научных источников, учебно-методических материалов, периодической печати
2. программное проектирование
3. педагогический эксперимент
4. наблюдение
5. сравнение
6. обобщение
7. обработка данных
8. анализ продуктов художественной деятельности

# БАЗА ИССЛЕДОВАНИ Я

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» г. Рязань



# НАУЧНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ



Рассмотрено понятие «творческое мышление» в системе гуманитарного знания; определена сущность и структура творческого мышления студентов-хореографов; рассмотрена постановочная деятельность как средство развития творческого мышления учащихся колледжей искусств.

Определены критерии и показатели, изучены педагогические условия развития творческого мышления студентов-хореографов в колледжах искусств; разработана и апробирована методика развития творческого мышления учащихся хореографической специализации колледжей искусств; образовательная программа «Композиция и постановка танца» для направления подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид «Хореографическое творчество»

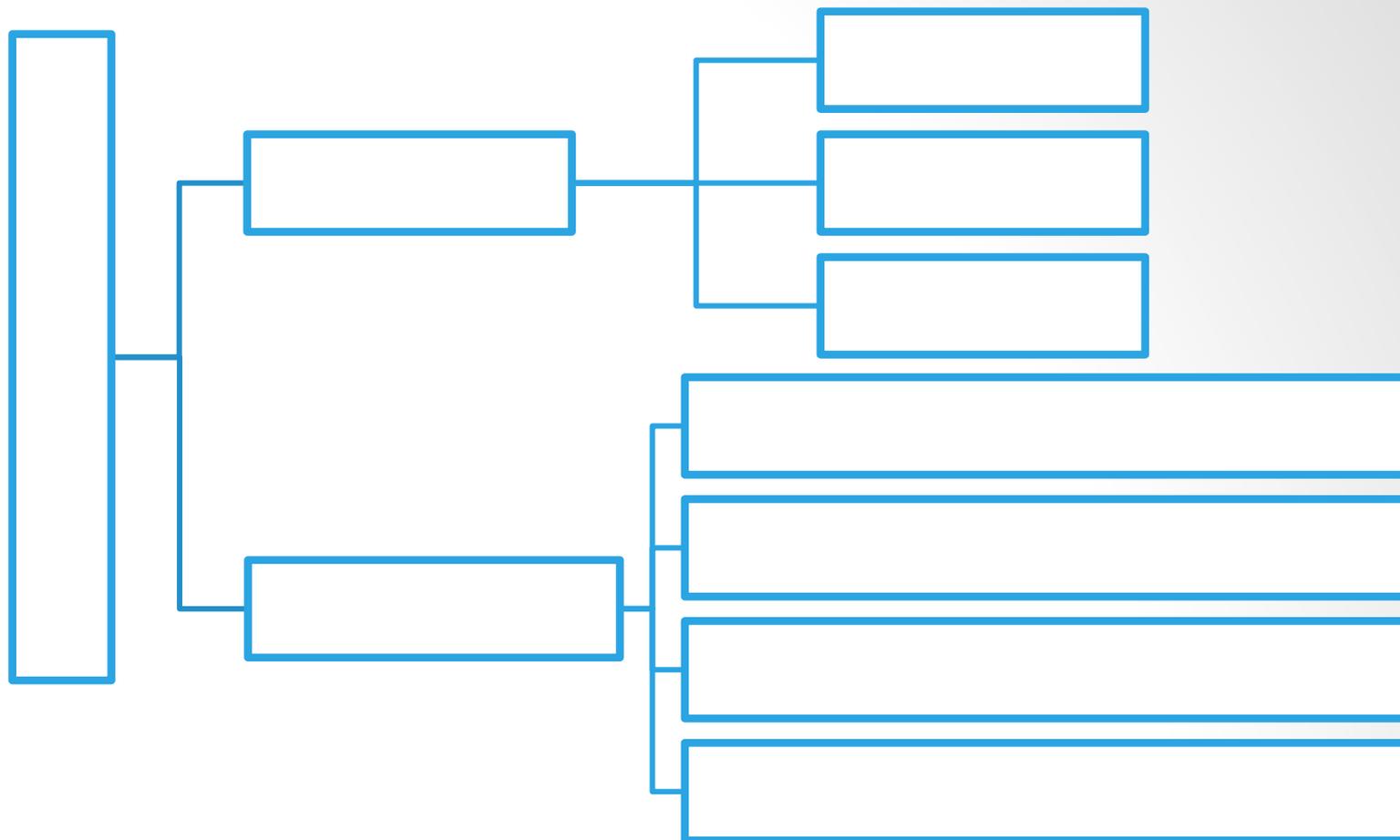
# ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ –



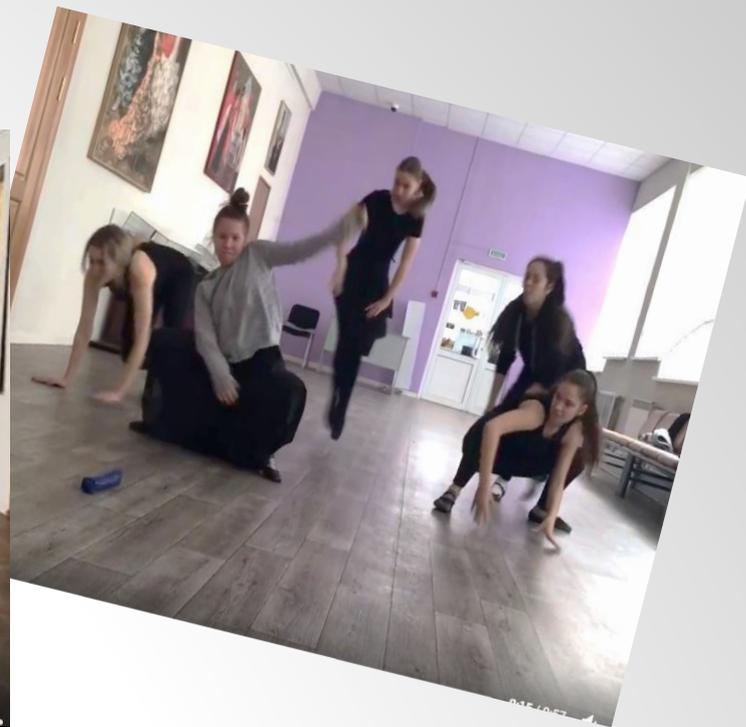
это интегральный психологический феномен, обуславливающий активную форму отражения действительности, возникающую во время учебной творческой деятельности, в процессе которой происходит творческое созидание, возникают новообразования, в результате которых рождается качественно новый продукт хореографической деятельности



# СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ- ХОРЕОГРАФОВ



# ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



это не только средство  
обучения, но и средство  
развития творческого  
мышления

# КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТА

---

**Кри  
тери  
и и  
пок  
азат  
ели  
твор  
ческ  
ого  
мы  
шле  
ния**

1. Уровень развития видов творческого

мышления:

Образное

Пространственное

Кинестезическое

---

2. Направленность личности студента-

хореографа:

Наличие мотивации

Степень рефлексии

Отношение к деятельности

---

3. Образная оригинальность элементов

композиции танца:

Ассоциативность знаний

Ассоциативность музыкальная

Ассоциативность основных средств выразительности

---

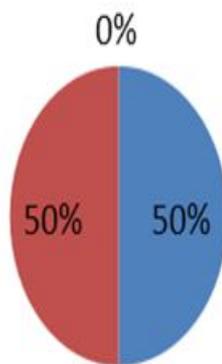
# Уровни развития творческого мышления

Высокий

Средний

Низкий

Соотношение показателей уровня развития творческого мышления на констатирующем этапе эксперимента



■ низкий уровень

■ средний уровень

■ высокий уровень

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. обеспечение теоретической подготовки студентов-хореографов к реализации постановочной деятельности

2. расширение диапазона творческих проявлений студента-хореографа с целью повышения его личностной творческой активности и самостоятельности в процессе постановочной деятельности



3. активизация механизмов развития ассоциативности творческого мышления, рефлексии, направленности личности на творческий процесс



# ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТА

## **Разработана программа «Композиция и постановка танца»**

максимальная учебная  
нагрузка обучающегося  
– 246 часов;

обязательная  
аудиторная учебная  
нагрузка обучающегося  
– 164 часа;

самостоятельная работа  
обучающегося – 82  
часа.

Задачи программы «Композиция и постановка танца»:

1. формирование знаний по композиции танца, умения использовать их на практике;
2. знакомство с хореографическими приемами развития и подачи танцевальных комбинаций;
3. развитие профессионального хореографического творческого мышления (мышления хореографическими образами);
4. формирование умения анализировать музыкальный материал, хореографическое произведение, драматургическую основу хореографической композиции;
5. формирование показателя «образная оригинальность», как качественного показателя профессионального художественного мышления
6. формирование практических навыков для постановочной деятельности;
7. формирование готовности к сочинительству в разных жанрах хореографического искусства, разных хореографических форм.

# ВНЕДРЕНА В ПРОГРАММЕ «КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА»:

- 1) упражнения на развитие ассоциативности мышления
- 2) вопросы для самоконтроля знаний
- 3) перечень проблемных вопросов
- 4) перечень образцов хореографического искусства для ознакомления и анализа в рамках изучаемых тем
- 5) упражнения на импровизацию
- 6) перечень музыкальных произведений для прослушивания
- 7) этюдные работы



# РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

<b>Уровень развития видов творческого мышления:</b>		
<b>Кинестезическое</b>	<b>Пространственное</b>	<b>Образное</b>
<p>положительная динамика <b>+50%</b></p>	<p>положительная динамика <b>+10%</b></p>	<p>положительная динамика <b>+90%</b></p>

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

<b>Направленность личности студента-хореографа</b>		
<b>Рефлексия</b>	<b>Мотивы</b>	<b>Отношение к деятельности</b>
положительная динамика <b>+40%</b>	положительная динамика <b>+50%</b>	положительная динамика <b>+90%</b>

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

<b>Образная оригинальность элементов композиции танца</b>		
<b>Ассоциативность знаний</b>	<b>Ассоциативность музыкальная</b>	<b>Ассоциативность основных средств выразительности</b>
<p>положительная динамика <b>+50%</b></p>	<p>положительная динамика <b>+60%</b></p>	<p>положительная динамика <b>+30%</b></p>

# ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ

Соотношение показателей уровня развития творческого мышления на констатирующем этапе эксперимента

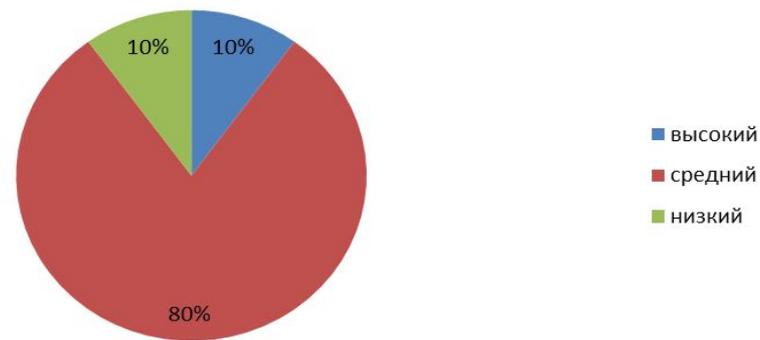


Было:

0% высокий  
50% средний  
50% низкий



Соотношение показателей уровня развития творческого мышления студентов-хореографов после внедрения программы



Стало:

10% высокий (+10%)

80% средний (+30%)

10% низкий (-40%)



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**