

Русская эмигрантская сатира.

Аркадий Аверченко

«Дюжина ножей в спину
революции»

Н. Н. Ге « Что есть истина? »

**Если я подчиняюсь
внешним
обстоятельствам,
то я пожинаю свою судьбу,**

**если же в сложных
обстоятельствах
я пытаюсь сделать выбор,**

то я творю жизнь,

**В итоге пожинаю
счастье жизни.**





**Как вы понимаете слова Владимира Набокова, известного писателя – эмигранта:
«Получился разительный парадокс:
внутри России действует внешний
заказ,
вне России – внутренний ? »**

Аркадий Аверченко (1881-1925 г.)

- Русский писатель
- Сатирик
- Театральный критик



**Когда-то Надежда Тэффи
сказала об Аверченко: «Многие
считают Аверченко русским
Твеном. Некоторые
предсказывают ему путь
Чехова. Но он не Твен и не
Чехов. Он русский
чистокровный юморист, без
надрывов и смеха сквозь
слезы».**

Проблематика



Утраченные надежды

Бессилие власти

Истинное лицо руководителей страны

Дураки у власти

Новый хозяин новой России

Тоска по родине

Жалкое положение России в мире

Голод

Дети и война

Исчезновение литературы

Неразгаданная душа русского человека

«Почему одним все, другим-ничего?»

Исследователь творчества Аверченко О. Н. Михайлов отмечал: «Не следует преувеличивать литературную значимость произведений Аверченко: перед нами – по масштабам русской классики - писатель достаточно скромного дарования. Но дарования вполне подлинного, оригинального, неповторимого. Аверченко – весь в факте, в сценке, в мелочи, в непритязательном диалоге, в быстрой и естественной импровизации. Он весь на живую нитку. Но именно – живую!»

Аркадия Аверченко. Интересно наблюдать, как до кипения дошедшая ненависть вызвала и замечательно сильные, и замечательно слабые места этой высокоталантливой книжки. Когда автор свои рассказы посвящает теме, ему неизвестной, выходит нехудожественно. Например, рассказ, изображающий Ленина и Троцкого в домашней обстановке. Злобы много, но только непохоже, любезный гражданин Аверченко! Уверяю вас, что недостатков у Ленина и Троцкого много, во всякой, в том числе, домашней жизни. Только, чтобы о них талантливо писать, надо их знать. А вы их не знаете.

Зато большая часть книжки посвящена темам, которые Аверченко великолепно знает, пережил, передумал, перечувствовал. И с поразительным талантом изображены впечатления и настроения представителя старой, помещичьей и фабрикантской, богатой, объевшейся и объедавшейся России. Так, именно так должна казаться революция представителям командующих классов. Огнем пышущая ненависть делает рассказы Аверченко иногда яркими до поразительности. Есть прямо –таки поразительные вещицы, например «Трава, помятая сапогами», о психологии детей переживших Гражданскую войну. До настоящего пафоса автор поднимается лишь тогда, когда говорит о еде. В последнем рассказе «Осколки разбитого вдребезги» автор задает вопрос: «За что они Россию так?» Аркадию Аверченко не понять, за что. Рабочие и крестьяне понимают, за что.



**Как бы вы ответили на вопрос:
Это жизнь его или судьба?
Кто он: творец жизни или раб
обстоятельств?**

.Что для тебя было сегодня важным?

-Что заставило задуматься?

-Что ты теперь для себя понимаешь?



**Продолжи фразу:
Вот теперь я обязательно...**

*Каждый мечтает о том, как изменить мир,
но мало кто думает о том,
как измениться самому.*

Лев Толстой