



# РЕФЕРАТ

## «Теоретическое наследие Георга Зиммеля. Понятие “формы социаций”»

Выполнила  
Редичева Алина  
студентка 1 курса  
группы «Экономическая  
социология»

# Введение

Основатель формальной школы , немецкий философ, социолог и культуролог, профессор Берлинского и Страсбургского университетов, основатель Немецкого социологического общества , Георг Зиммель сыграл существенную роль в становлении социологии как самостоятельной науки. Особое значение научных трудов Зиммеля состоит в том, что высказанные в них идеи дали импульс развитию философской, социологической и культурологической мысли на многие годы вперед.

# Актуальность

Авторы всегда ссылаются на классиков. Т.к. социология Г. Зиммеля принадлежит к числу "классических", то она может дать основания для исследований социальных феноменов.

Оценка социологии Зиммеля колеблется от полного отрицания ими ценности его идей до признания их этапными в значительной мере определившими содержание и направление последующего социологического развития.

Данная тема актуальна в наше время, т.к. идеи Г. Зиммеля используют современные ученые для решения сегодняшних проблем в обществе.

# Портрет



# Шарж

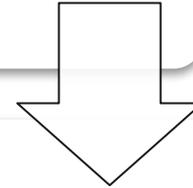
Описание: опекуном Г. Зиммеля стал друг семьи, а не родители, об этом свидетельствует черное пятно на заднем фоне. На данном изображении грустный мужчина в очках, что говорит о его усердии в работе и несчастливой жизни. Зиммель разработал «Теорию моды» и на шарже видно, что он выглядит не характерно для своего времени (свободные брюки и опущенный галстук, клетчатая рубашка, вызывающая прическа, отсутствие трости и цилиндра, как у всех).



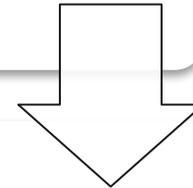
# Краткий биографический очерк

Г. Зиммель родился в 1858 в Берлине, закончил классическую гимназию и поступил на философский факультет Берлинского университета. Его преподавателями были знаменитые в то время обществоведы-историки. Историей, психологией, философией больше всего интересовался Зиммель в университете. В 1881 г. он получил докторскую степень за диссертацию о Канте. В 1885 г. стал приват-доцентом Берлинского университета, а в 1914 г. – штатным профессором университета в г. Страсбург. Там наряду с социологией, читал курсы истории философии, философии религии, этики, социальной психологии, философии искусства.

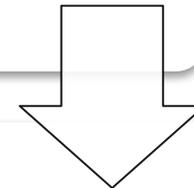
Родился в Берлине (в 1858)



Учился в Берлинском университете с такими преподавателями, как Моммзен, Лацарус, Штейнталь (с 1876-ого)



Защитив диссертацию по И.Канту (опирался на "атомизм" Г.Т. Фехнера), получил ученую степень доктора философии (в 1881)



Получил должность приват-доцента в Берлинском университете( в 1885)

Первой известной работой стала "Социальная дифференциация. Социологические и психологические исследования", в основе которой- идеи Г. Спенсера(в 1890)

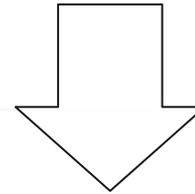
Выход одной из основных работ социологического характера "О социальной дефференциации" (в 1890)

Публикация "Философии денег" , на написание которой сильно повлияли идеи К.Маркса (в 1900)

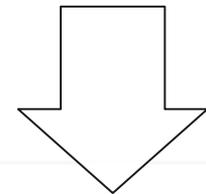
Написал очерк "Большие города и духовная жизнь" с учетом "Города" Вебера

Выход "Кант и Гете" (в 1906),  
"Шопенгауэр и Ницше" (в 1907),  
"Рембранд" (в 1917)

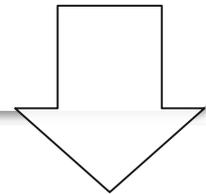
Появление главного труда  
"Социология. Исследование форм  
обобществления" (в 1908)



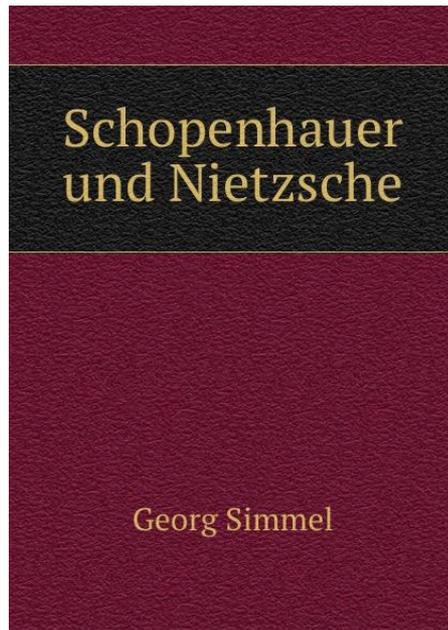
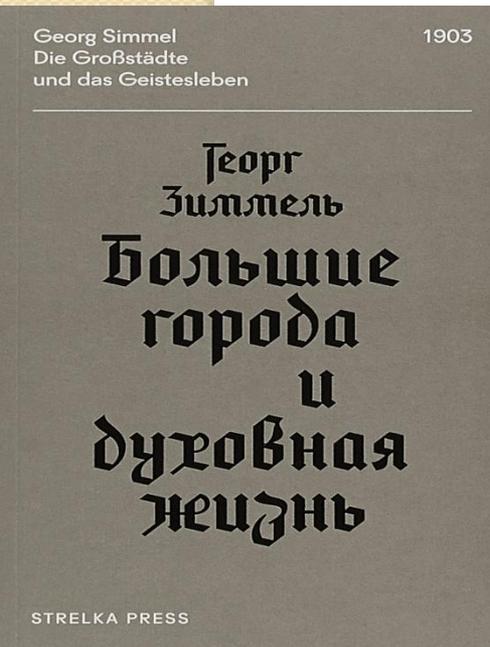
Организовал Немецкое  
социологическое общество с М.  
Вебером, Ф. Теннисом и др. (в 1909)



Стал штатным профессором в  
Берлинском университете (в 1914)



Умер в Страсбурге (в 1918)



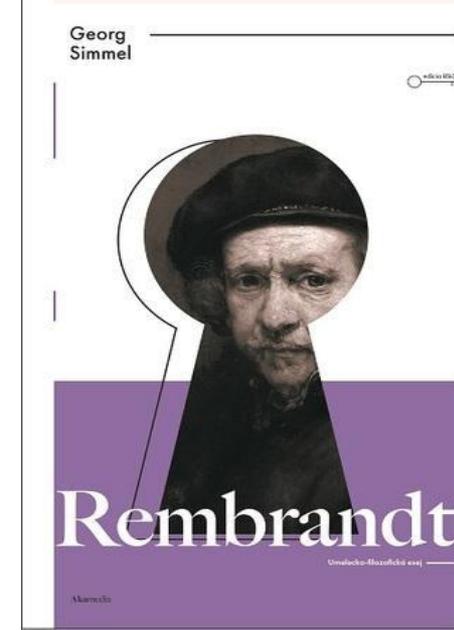
## «Кант и Гете»



## «Шопенгауэр и Ницше»



## «Рембрант»



# Общая характеристика творчества



Творческий путь Зиммеля состоит из трех этапов. Он начинал как последователь Спенсера, пережил увлечение идеей эволюционизма, отдал дань социал-дарвинизму, испытал на себе влияние философии прагматизма.

# Предмет, понятие и задачи социологии Зиммеля

Предмет социологии- формы обобществления.

Социология - наука о действующих в обществе типических законах. А общество- как совокупность чистых форм сознания.

Первая задача: строить науку на прочном фундаменте, преодолеть «кризис социологии». Социология не может быть «одной из» в ряду других наук.

Вторая задача: выяснить возможность существования общества или индивида в обществе.

# Характеристика формальной СОЦИОЛОГИИ

Социологию Г. Зиммеля называют формальной. Главным было понятие формы, хотя она возникает на основе содержания, которое, без формы существовать не может. В ряде случаев он противопоставляет форму содержанию, в других же – видит тесную связь между ними.

Одним из базовых в социологической теории Зиммеля было понятие взаимодействия.

Два основных значения понятия «общество» у Зиммеля. Во-первых, общество, – это «комплекс обобществленных личностей», «общественно-оформленный человеческий материал». Во-вторых, оно представляет собой сумму тех форм отношений, благодаря которым из личностей и образуется общество в указанном выше смысле слова.

# Формы социаций

Определение формы Зиммель дает через выполняемые ею функции: 1) соотнесение между собой содержания и приведение их к единству; 2) отделение облеченных в форму содержаний друг от друга; 3) структурирование взаимно соотнесенных друг с другом содержаний.

*Так, форма- средство преодоления разрозненности материала социальных взаимодействий.*

# Виды форм

```
graph TD; A([Виды форм]) --> B[Социальные типы]; A --> C[Социальные процессы]; A --> D[Модели развития];
```

## Социальные типы

аристократ,  
бедняк, циник,  
кокетка, купец,  
женщина, чужой,  
буржуа и др.

## Социальные процессы

подчинение,  
господство,  
примирение,  
соревнование  
и др

## Модели развития

усиление  
индивидуальн  
ости ведет к  
деградации  
группы

# Мода



«Сущность моды состоит в том, что ей следует всегда лишь часть группы, группа же в целом находится только на пути к ней. Как только мода полностью принята, т.е. как только то, что первоначально делали только некоторые, теперь действительно совершается всеми без исключения, что и произошло с некоторыми элементами одежды и форм общения, это больше не называют модой».

# Игровые формы

## ● Свободное общение

Цель этой формы – дать возможность насладиться общением, побыть с другими. Это – абстрактная модель социального процесса, не наполненная каким-либо реальным, конкретным содержанием. Например, бестактно говорить на вечере о делах, демонстрировать свое богатство и т.д.

## ● Флирт (кокетство)

В данном случае речь идет о сексуальных отношениях. Флирт – это игровая форма, не наполненная каким-либо реальным эротическим содержанием. Главное в этой форме – не тема, а удовольствие, получаемое от свободного общения.

# Формы со «сквозным» характером

- Конкуренция
- Конфликт
- Авторитет
- Договор
- Разделение  
труда
- Главенство
- Подчинение
- Подражание
- Образование  
партий
- Представительст  
во

# Конкуренция

«О конкуренции, мы узнаем из самых различных областей: политика, народное хозяйство, история религий, искусство, рассказывают бесчисленные случаи ее. На основании этих фактов нужно установить, что означает конкуренция как чистая форма человеческих отношений, при каких обстоятельствах она возникает, как она развивается, какие модификации вызывает в ней своеобразие ее объекта, какие одновременные, формальные и материальные условия общества усиливают или ослабляют ее, чем отличается конкуренция личностей от конкуренции между группами, – словом, что представляет она как форма отношения людей между собою ...» .

# Влияние города на духовность





Психологической основой города выступает повышение нервных стимулов и их влияние на человека. Именно поэтому в больших городах преобладает интеллектуальный характер духовной жизни, в отличие от маленьких городов и поселков, где требуется больше проявление души и отношений, основанных на чувствах.

Г. Зиммель изучал особенность городских форм жизни, уделяя особое внимание социальному расслоению, конкуренции, безалаберному отношению к окружающей среде и т. п. Зиммель раскрыл социальные аспекты городской жизни, функциональность городских контактов.

Рассматривая особенности духовной жизни больших городов Зиммель отмечал, что глубокая проблема современной жизни появляется через претензию индивида на сохранение автономии и индивидуальности собственного существования перед лицом социальных сил, исторического наследия, - внешней культуры и технологии жизни.



# Значение творчества Зиммеля

Зиммель выступал по очень широкому спектру проблем, что порой создавало у его современников впечатление отсутствия единой и стройной концепции. Это мнение стойко держалось благодаря весьма противоречивым оценкам творчества Зиммеля со стороны крупных социологов.

При жизни Зиммель пользовался большой известностью – и в Европе, и в США.



Сейчас же интерес к социологии Зиммеля резко возрос вновь. Он «продолжает стимулировать социологическое воображение столь же мощно, как Дюркгейм или Вебер».

Главное значение состоит в том, что он одним из первых привлек внимание к микросоциальным процессам, из которых, и складываются макросоциальные образования. Вклад Зиммеля в развитие социологии дал основание многим исследователям поставить его в один ряд с Вебером.

Спасибо за внимание!!!

