

Задание № 1

Выберите правильный вариант ответа:

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

А) сидя; Б) стоя; В) лежа

2. Строение голосового аппарата. Отметь нужное:

А) дыхательный аппарат

Б) мышцы живота

В) резонаторная область

Г) брюшной пресс

Д) артикуляционный аппарат

Е) гортань и голосовые связки

Ж) позвоночник

3. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:

А) грудобрюшное (диафрагменное)

Б) грудное

В) ключичное

Г) брюшное

4. Вокализ - это...

- А) пение без слов
- Б) пение без сопровождения
- В) пение под оркестр
- Г) пение под гитару
- Д) пение без нот
- Е) пение под язык
- Ж) вид частушки

5. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- А) тесситура
- Б) диапазон
- В) регистр
- Г) тональность
- Д) размер
- Е) лад
- Ж) отрезок

6. Мимика лица при пении:

- А) глаза широко раскрыты. Мышцы лица напряжены;
- Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
- В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

7. Положение нижней челюсти и языка при пении:

- А) челюсть поджата, язык напряжен;
- Б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;
- В) челюсть свободна, язык расслаблен.

8. Самый распространённый жанр в вокале:

- А) романс;
- Б) серенада;
- В) песня;
- Г) вокализ;
- Д) баллада;
- Е) колыбельная;
- Ж) марш.

9. Окраска звука – это...

- А) палитра;
- Б) радуга;
- В) тембр;
- Г) аккорд;
- Д) лад;
- Е) партитура;
- Ж) ординатура

10. Сила звучание в музыке – это ...

- А) высота звука;
- Б) диапазон;
- В) динамика;
- Г) громкость;
- Д) мощность;
- Е) величие;
- Ж)агогика.

11. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов – это ...

- А) темп;
- Б) тембр;
- В) акцент;
- Г) ритм;
- Д) метр;
- Г)сантиметр;
- Е) доля.

12. Высокий женский голос

- А) сопрано;
- Б) альт;
- В) меццо-сопрано;
- Г) контральто;
- Д) пикколо;
- Е) колибри;
- Ж) пиццикато.

13. Ясное, отчетливое, правильное произношение, манера выговаривать слова – это ...

- А) дикция;
- Б) артикуляция;
- В) модерация;
- Г) декламация;
- Д) фальсификация;
- Е) модификация;
- Ж) рекриация.

14. Что такое опера:

- А) драматический спектакль со вставленными музыкальными номерами;
- Б) музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие;
- В) музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора, оркестра, но без сценического действия;

Задание №2

Кто изображен на картинках?

1.



4.



Задание № 3

Ответьте на вопросы:

- 1. Что такое пение а'capella? _____**
- 2. Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?
_____**
- 3. В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка? _____**
- 4. Термин «форсированный звук» означает: _____**
- 5. Что такое тембр? _____**
- 6. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука? _____**
- 7. Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков? _____**
- 8. В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались? _____**
- 9. Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа?
_____**

10. Что такое «позиция звука»? _____
11. Что такое «Высокая певческая форманта»? _____
12. Термин «прикрытый звук» означает? _____
13. Какой из мужских голосов может называться «Альтино»? _____
14. Кто из композиторов является основоположником русской оперы? _____
15. Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется? _____
16. Что обозначает вокальный термин «импеданс»? _____
17. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы _____
18. Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания» _____
19. Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование» _____
20. Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.

21. Какие органы относятся к головным резонаторам? _____

22. Какие органы относятся к грудным резонаторам? _____

23. Вокальные навыки (дать определение, перечислить) _____

24. Дать определение понятия «певческая установка» _____

25. Мутация (характеристика периода)

26. Дать характеристику метода мысленного пропевания. _____

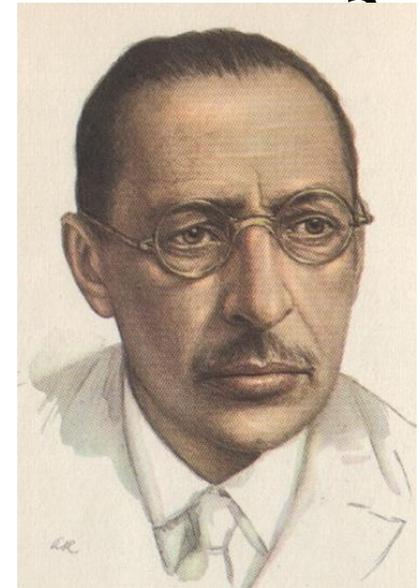
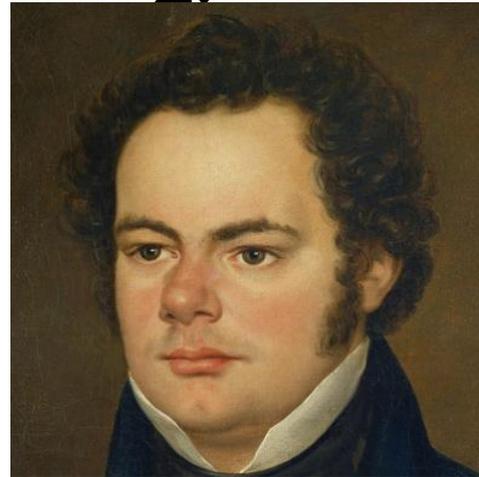
Задание №4

Кто изображен на картинках?

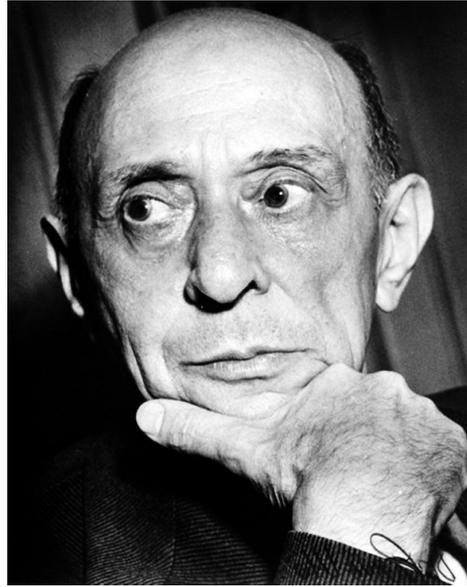
1.



2.



4.



Задание №5

Узнайте по описанию жанр:

1. Песнь лодочника. Пьесы с таким названием имеют спокойный певучий характер; размер 6/8, в аккомпанементе – мерно колышущаяся ритмическая фигура.
2. Музыкальное произведение повествовательного и лиричеко-эпического склада, написанное на легендарный или исторический сюжет.
3. Произведение для оркестра, написанное в форме сонатного аллегро.
4. Крупное вокально-инструментальное произведение, предназначенное для одного или нескольких солистов, хора и оркестра.

- 
5. Музыкальная пьеса певучего характера, навеянная образами ночи, тишиной, ночными думами.
 6. Небольшая пьеса импровизационного склада.
 7. Музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.
 8. Инструментальная пьеса, основанная на использовании какого-либо технического приема игры и служащая для развития техники исполнения.
 9. Свободная виртуозная обработка произведений, написанных в оригинале для других исполнительских средств.

Задание № 6

Ответьте на вопросы:

1. Опера М. Мусоргского на исторический сюжет. _____
2. Жанр французской многоголосной песни XV-XVI вв.

3. Автор поэтического текста романса "Весенние воды".

4. Композитор — "кучкист", ученый-химик. _____
5. "Ведущий мотив" — яркая мелодия или тема, которая характеризует героя, явление или идею и повторяется, пронизывая все произведение. _____
6. Итальянский композитор по прозвищу "рыжий священник" (abbato rosso). _____

Задание № 7

Укажите название и автора произведения:

1.



Ответ: _____

2.



Ответ: _____

3.



Ответ: _____

4.



Ответ: _____

5.



Ответ: _____

6.



Ответ: _____

7.



Ответ: _____

Задание № 8

Откуда эти слова? Укажите название номера, оперу и композитора.

1. «Еще одно, последнее сказанье, и летопись окончена моя» _____
2. «Как мать убили у малого птенца, остался птенчик сир и гладен в гнезде» _____
3. «Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искуситель, мои сомненья разреши»

4. «Только б мне дождаться чести, на Путивле князем сести» - _____
5. «С подружками по ягоды ходить, на отклик их веселый отзываться» - _____

6. «Скорбит душа, какой-то страх невольный
зловещим предчувствием сковал мне
сердце» - _____

7. «Ведь вы своим умом богаты, а мы так
отжили свой век» - _____

8. «Что день грядущий мне готовит, его мой
взор напрасно ловит» -

Задание № 9

Выберите правильный ответ.

1. Слово «вокал» переводится, как ...

- А) пение
- Б) голос;
- В) музыка.

2. Исполнение *forte* это - :

- А) громко;
- Б) тихо;
- В) весело.

3. Плавное, связное исполнение – это ...

- А) non legato
- Б) staccato;
- В) legato.

4. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса – это ...

- А) такт;
- Б) пауза;
- В) мелизм.

5. Такт в музыкальном произведении – это

...

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями;
- Б) культурное исполнение произведения;
- В) скорость исполнения произведения.

6. Как называется музыкальное сопровождение песен:

- А) Этюд;
- В) Фантазия;
- Г) Аккомпанемент.

По вертикали:

1. В выделенном столбце вы получите слово, означающее аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.

По горизонтали:

1. Перенос ударения с сильной доли такта на слабую.

2. Повторение короткого мелодического построения на разной высоте.

3. Торжественный польский танец-шествие в размере $\frac{3}{4}$.

4. Перенос музыкального произведения в другую тональность для удобства исполнения.

5. Обработка музыкального произведения, например, переложение для другого состава исполнителей.

6. Ансамбль из четырех исполнителей.

7. Аккорд или интервал, звуки в которых образуют гармоничное на слух созвучие.

8. Интервал.

9. Соотношение и чередование длительностей.

10. Музыкальный термин, означающий громкость, силу звучания.

Задание № 11

К какому произведению относятся следующие высказывания?

И.В.Ф.Одоевский: «О, верьте мне! На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок – он ваша радость, ваша слава. Пусть черви селятся вползти на его стебель и запятнать его – черви спадут на землю, а цветок останется. Берегите его, он цветок нежный и цветет один раз в столетие».

А) Даргомыжский «Русалка»

Б) Глинка «Руслан и Людмила»

В) Чайковский «Евгений Онегин»



2. В.Г. Белинский «Что это такое? Волшебная картина, фантастическое видение, или музыкальный аккорд? Что это: поэзия, живопись, музыка? Или то, и другое, и третье, слившееся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, звучат гармонией и выражают разумную речь...»

А) Даргомыжский «Ночной зефир»

Б) Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая гряда»

В) Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Задание № 12

Укажите имя композитора и название музыкального произведения, определив их по описанию:

1. Волшебная опера в 5 действиях (по одноименной поэме А.С. Пушкина, либретто композитора и В.Ф. Ширкова), 1842 Петербург Большой театр. _____
2. Весенняя сказка (опера в 4 действиях с прологом, по пьесе А.Н. Островского, либретто композитора), 1882 Петербург Мариинский театр. _____
3. Лирико-психологическая опера (в 4-х действиях, по одноименной неоконченной драме А. С. Пушкина, либретто композитора), 1856 год Петербург Мариинский театр. _____
4. Героико-патриотическая опера в 4-х действиях с эпилогом (либретто Г. Ф. Розена, основано на реальных исторических событиях), 1836 Петербург Мариинский театр. _____

- 
5. «Русская эпическая опера» (в 4-х действиях с прологом, на сюжет древнерусской летописи, либретто композитора при участии В. Стасова), 1890 Петербург Мариинский театр. _____
6. Народная музыкальная драма (в 4-х действиях с прологом, основанная на одноименной трагедии А. С. Пушкина и материалах «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, либретто композитора) , 1874 Петербург Мариинский театр.

7. Лирические сцены (опера в 3-х действиях, по одноименному роману А. С. Пушкина, либретто композитора в сотрудничестве с К. Шиловским) , 1879 Москва Малый театр. _____

Задание № 13

«Словами поэта».

К каким музыкальным произведениям имеют отношения данные Пушкинские тексты?

1. Поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею.

Ответ _____

2. Дика, печальна, молчалива

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

Ответ _____

3. Дела давно минувших дней,

Преданья старины глубокой.

Ответ _____

4. Любо нам порой ночью

Дно речное покидать,

Любо вольной головою

Высь речную разрезать

Ответ _____

5. Погода пуще свирепела,

Нева вздувалась и ревела,

Котлом клокоча и клубясь,

И вдруг, как зверь остервенясь

На город кинулась....

Ответ _____

Задание № 14

«Верю – не верю», факты правдивые и не очень.

| Верно ли, что... | Да | Нет |
|---|----|-----|
| 1. А. Пушкин горячо одобрил музыкальное воплощение образа Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» | | |
| 2. Дуэт «Враги» из 5 картины оперы «Евгений Онегин» написан в форме сонатного allegro. | | |
| 3. Нижегородский театр оперы и балета носит имя А.С. Пушкина. | | |
| 4. Всероссийский Пушкинский фестиваль оперы и балета «Болдинская осень» проходит в Нижнем Новгороде | | |

| Верно ли, что... | Да | Нет |
|---|----|-----|
| 5. В опере «пиковая дама» П. Чайковского, написанной на сюжет Пушкинской повести, наряду с пушкинскими строками, звучат тексты других поэтов: Державина, Жуковского и др. | | |
| 6. Опера П. Чайковского «Пиковая дама» за 44 дня. | | |
| 7. Автор либретто оперы А. Даргомыжского «Русалка» является сам композитор. | | |
| 8. Стихотворение «Не пой, красавица ...» Пушкин написал, услышав грузинскую мелодию, привезенную А.С. Грибоедовым из поездки на Кавказ. | | |