

Задание № 1

Выберите правильный вариант ответа:

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

А) сидя; Б) стоя; В) лежа

2. Строение голосового аппарата. Отметь нужное:

А) дыхательный аппарат

Б) мышцы живота

В) резонаторная область

Г) брюшной пресс

Д) артикуляционный аппарат

Е) гортань и голосовые связки

Ж) позвоночник

3. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:

А) грудобрюшное (диафрагменное)

Б) грудное

В) ключичное

Г) брюшное

4. Вокализ - это...

- А) пение без слов
- Б) пение без сопровождения
- В) пение под оркестр
- Г) пение под гитару
- Д) пение без нот
- Е) пение под язык
- Ж) вид частушки

5. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- А) тесситура
- Б) диапазон
- В) регистр
- Г) тональность
- Д) размер
- Е) лад
- Ж) отрезок

6. Мимика лица при пении:

- А) глаза широко раскрыты. Мышцы лица напряжены;
- Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
- В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

7. Положение нижней челюсти и языка при пении:

- А) челюсть поджата, язык напряжен;
- Б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;
- В) челюсть свободна, язык расслаблен.

8. Самый распространённый жанр в вокале:

- А) романс;
- Б) серенада;
- В) песня;
- Г) вокализ;
- Д) баллада;
- Е) колыбельная;
- Ж) марш.

9. Окраска звука – это...

- А) палитра;
- Б) радуга;
- В) тембр;
- Г) аккорд;
- Д) лад;
- Е) партитура;
- Ж) ординатура

10. Сила звучание в музыке – это ...

- А) высота звука;
- Б) диапазон;
- В) динамика;
- Г) громкость;
- Д) мощность;
- Е) величие;
- Ж)агогика.

11. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов – это ...

- А) темп;
- Б) тембр;
- В) акцент;
- Г) ритм;
- Д) метр;
- Г)сантиметр;
- Е) доля.

12. Высокий женский голос

- А) сопрано;
- Б) альт;
- В) меццо-сопрано;
- Г) контральто;
- Д) пикколо;
- Е) колибри;
- Ж) пиццикато.

13. Ясное, отчетливое, правильное произношение, манера выговаривать слова – это ...

- А) дикция;
- Б) артикуляция;
- В) модерация;
- Г) декламация;
- Д) фальсификация;
- Е) модификация;
- Ж) рекриация.

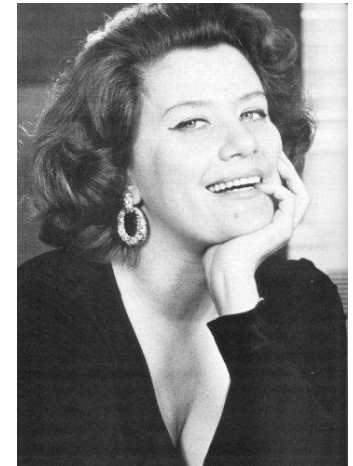
14. Что такое опера:

- А) драматический спектакль со вставленными музыкальными номерами;
- Б) музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие;
- В) музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора, оркестра, но без сценического действия;

Задание №2

Кто изображен на картинках?

1.



4.



Задание № 3

Ответьте на вопросы:

1. Что такое пение а'capella? _____
2. Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?

3. В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка? _____
4. Термин «форсированный звук» означает: _____
5. Что такое тембр? _____
6. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука? _____
7. Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков? _____
8. В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались? _____
9. Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа?

10. Что такое «позиция звука»? _____
11. Что такое «Высокая певческая форманта»? _____
12. Термин «прикрытый звук» означает? _____
13. Какой из мужских голосов может называться «Альтино»? _____
14. Кто из композиторов является основоположником русской оперы? _____
15. Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется? _____
16. Что обозначает вокальный термин «импеданс»? _____
17. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы _____
18. Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания» _____
19. Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование» _____
20. Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.

21. Какие органы относятся к головным резонаторам? _____

22. Какие органы относятся к грудным резонаторам? _____

23. Вокальные навыки (дать определение, перечислить) _____

24. Дать определение понятия «певческая установка» _____

25. Мутация (характеристика периода)

26. Дать характеристику метода мысленного пропевания. _____

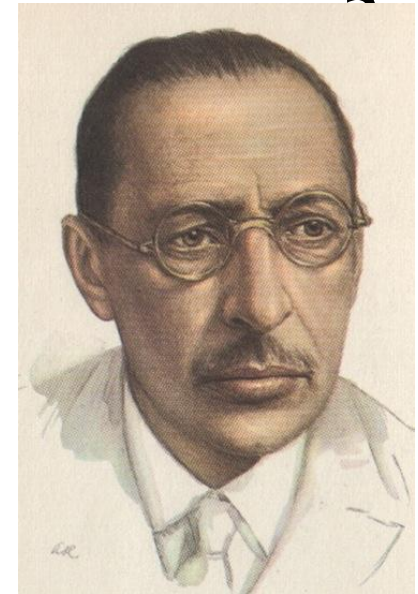
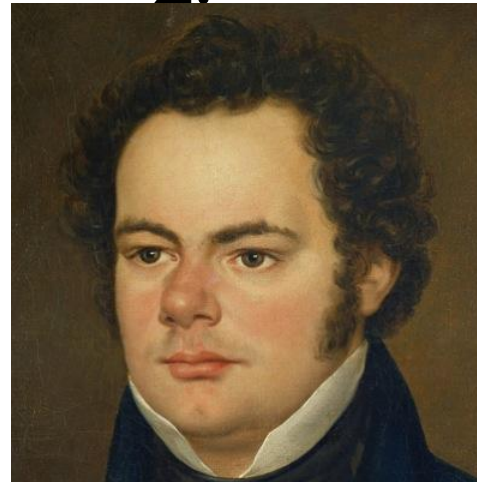
Задание №4

Кто изображен на картинках?

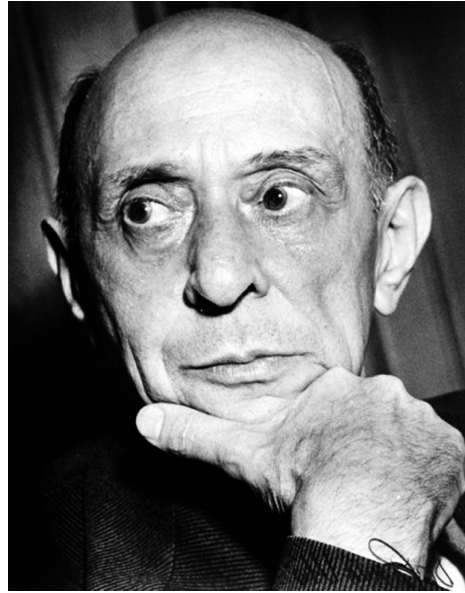
1.



2.




4.



Задание №5

Узнайте по описанию жанр:

1. Песнь лодочника. Пьесы с таким названием имеют спокойный певучий характер; размер 6/8, в аккомпанементе – мерно колышущаяся ритмическая фигура.
2. Музыкальное произведение повествовательного и лиричеко-эпического склада, написанное на легендарный или исторический сюжет.
3. Произведение для оркестра, написанное в форме сонатного аллегро.
4. Крупное вокально-инструментальное произведение, предназначенное для одного или нескольких солистов, хора и оркестра.

- 
5. Музыкальная пьеса певучего характера, навеянная образами ночи, тишиной, ночными думами.
 6. Небольшая пьеса импровизационного склада.
 7. Музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.
 8. Инструментальная пьеса, основанная на использовании какого-либо технического приема игры и служащая для развития техники исполнения.
 9. Свободная виртуозная обработка произведений, написанных в оригинале для других исполнительских средств.

Задание № 6

Ответьте на вопросы:

1. Опера М. Мусоргского на исторический сюжет. _____
2. Жанр французской многоголосной песни XV-XVI вв.

3. Автор поэтического текста романса "Весенние воды".

4. Композитор — "кучкист", ученый-химик. _____
5. "Ведущий мотив" — яркая мелодия или тема, которая характеризует героя, явление или идею и повторяется, пронизывая все произведение. _____
6. Итальянский композитор по прозвищу "рыжий священник" (abbato rosso). _____

Задание № 7

Укажите название и автора произведения:

1.



Ответ: _____

2.



Ответ: _____

3.



Ответ: _____

4.



Ответ: _____

5.



Ответ: _____

6.



Ответ: _____

7.



Ответ: _____

Задание № 8

Откуда эти слова? Укажите название номера, оперу и композитора.

1. «Еще одно, последнее сказанье, и летопись окончена моя» _____
2. «Как мать убили у малого птенца, остался птенчик сир и гладен в гнезде» _____
3. «Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искуситель, мои сомненья разреши»

4. «Только б мне дождаться чести, на Путивле князем сести» - _____
5. «С подружками по ягоды ходить, на отклик их веселый отзываться» - _____

6. «Скорбит душа, какой-то страх невольный
зловещим предчувствием сковал мне
сердце» - _____

7. «Ведь вы своим умом богаты, а мы так
отжили свой век» - _____

8. «Что день грядущий мне готовит, его мой
взор напрасно ловит» -

Задание № 9

Выберите правильный ответ.

1. Слово «вокал» переводится, как ...

- А) пение
- Б) голос;
- В) музыка.

2. Исполнение *forte* это - :

- А) громко;
- Б) тихо;
- В) весело.

3. Плавное, связное исполнение – это ...

- А) non legato
- Б) staccato;
- В) legato.

4. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса – это ...

- А) такт;
- Б) пауза;
- В) мелизм.

5. Такт в музыкальном произведении – это

...

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями;
- Б) культурное исполнение произведения;
- В) скорость исполнения произведения.

6. Как называется музыкальное сопровождение песен:

- А) Этюд;
- В) Фантазия;
- Г) Аккомпанемент.

По вертикали:

1. В выделенном столбце вы получите слово, означающее аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.

По горизонтали:

1. Перенос ударения с сильной доли такта на слабую.

2. Повторение короткого мелодического построения на разной высоте.

3. Торжественный польский танец-шествие в размере $\frac{3}{4}$.

4. Перенос музыкального произведения в другую тональность для удобства исполнения.

5. Обработка музыкального произведения, например, переложение для другого состава исполнителей.

6. Ансамбль из четырех исполнителей.

7. Аккорд или интервал, звуки в которых образуют гармоничное на слух созвучие.

8. Интервал.

9. Соотношение и чередование длительностей.

10. Музыкальный термин, означающий громкость, силу звучания.

Задание № 11


К какому произведению относятся следующие высказывания?

И.В.Ф.Одоевский: «О, верьте мне! На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок – он ваша радость, ваша слава. Пусть черви селятся вползти на его стебель и запятнать его – черви спадут на землю, а цветок останется. Берегите его, он цветок нежный и цветет один раз в столетие».

А) Даргомыжский «Русалка»

Б) Глинка «Руслан и Людмила»

В) Чайковский «Евгений Онегин»



2. В.Г. Белинский «Что это такое? Волшебная картина, фантастическое видение, или музыкальный аккорд? Что это: поэзия, живопись, музыка? Или то, и другое, и третье, слившееся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, звучат гармонией и выражают разумную речь...»

А) Даргомыжский «Ночной зефир»


Б) Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая гряда»

В) Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Задание № 12

Укажите имя композитора и название музыкального произведения, определив их по описанию:

1. Волшебная опера в 5 действиях (по одноименной поэме А.С. Пушкина, либретто композитора и В.Ф. Ширкова), 1842 Петербург Большой театр. _____
2. Весенняя сказка (опера в 4 действиях с прологом, по пьесе А.Н. Островского, либретто композитора), 1882 Петербург Мариинский театр. _____
3. Лирико-психологическая опера (в 4-х действиях, по одноименной неоконченной драме А. С. Пушкина, либретто композитора), 1856 год Петербург Мариинский театр. _____
4. Героико-патриотическая опера в 4-х действиях с эпилогом (либретто Г. Ф. Розена, основано на реальных исторических событиях), 1836 Петербург Мариинский театр. _____

- 
5. «Русская эпическая опера» (в 4-х действиях с прологом, на сюжет древнерусской летописи, либретто композитора при участии В. Стасова), 1890 Петербург Мариинский театр. _____
6. Народная музыкальная драма (в 4-х действиях с прологом, основанная на одноименной трагедии А. С. Пушкина и материалах «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, либретто композитора) , 1874 Петербург Мариинский театр.

7. Лирические сцены (опера в 3-х действиях, по одноименному роману А. С. Пушкина, либретто композитора в сотрудничестве с К. Шиловским) , 1879 Москва Малый театр. _____

Задание № 13

«Словами поэта».

К каким музыкальным произведениям имеют отношения данные Пушкинские тексты?

1. Поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею.

Ответ _____

2. Дика, печальна, молчалива

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

Ответ _____

3. Дела давно минувших дней,

Преданья старины глубокой.

Ответ _____

4. Любо нам порой ночью
Дно речное покидать,
Любо вольной головою
Высь речную разрезать

Ответ _____

5. Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь
На город кинулась....

Ответ _____

Задание № 14

«Верю – не верю», факты правдивые и не очень.

Верно ли, что...	Да	Нет
1. А. Пушкин горячо одобрил музыкальное воплощение образа Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»		
2. Дуэт «Враги» из 5 картины оперы «Евгений Онегин» написан в форме сонатного allegro.		
3. Нижегородский театр оперы и балета носит имя А.С. Пушкина.		
4. Всероссийский Пушкинский фестиваль оперы и балета «Болдинская осень» проходит в Нижнем Новгороде		

Верно ли, что...	Да	Нет
5. В опере «пиковая дама» П. Чайковского, написанной на сюжет Пушкинской повести, наряду с пушкинскими строками, звучат тексты других поэтов: Державина, Жуковского и др.		
6. Опера П. Чайковского «Пиковая дама» за 44 дня.		
7. Автор либретто оперы А. Даргомыжского «Русалка» является сам композитор.		
8. Стихотворение «Не пой, красавица ...» Пушкин написал, услышав грузинскую мелодию, привезенную А.С. Грибоедовым из поездки на Кавказ.		