



- **Хореография, хореографическое искусство** (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

- В соответствии с общеевропейским пониманием в настоящее время хореография рассматривается как совокупность двух областей балета и танца



Балет

высшая
«театральная»
форма
хореографического
искусства, в которой
оно поднимается до
уровня музыкально-
сценического
представления.



- Формирующие дисциплины балета
Классический танец Формирующие
дисциплины балета Классический
танец , Сценический танец
Характерный танец
Дуэтно-классический танец
Исторический танец Актерское
мастерство

Классический танец (Classical dance)



вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры.

сценический танец



один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене



Дуэтно-классический танец



(др. наим. — поддержка) (Pas de deux) — вид сценического танца, построенный на основе классического т. и предполагающий танец двоих с использованием поддержек.

Характерный танец

др. наим. — народно-характерный, народно-сценический (Character dance) — вид сценического танца, предполагающий системный синтез элементов танцев различных народностей на основе классического танца



Исторический танец



(др. наим. — историко-бытовой, салонный бальный) (Historical dance) — вид сценических танцев, представляющих собой переработку бальных, бытовых танцев различных эпох на основе классического танца. В результате этого бальная, бытовая сущность этих танцев обретает сценический, условный характер. И. т. создаются балетмейстером для балетного спектакля

Актёрское мастерство

(Actor's skill)- принцип перевоплощения, когда актер как бы олицетворяет себя со своим персонажем и действует от его имени. Техника а. м. в хореографии отличается спецификой, прежде всего, связанной с ограниченным набором инструментов танцовщика (тело; танцевальная техника; музыкальность; чувство ритма; эмоциональность; наблюдательность; память; воображение; эрудиция; скорость реакции и т. д.), исключая использование голоса



Танец

форма

хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.



Современный танец

- *Свободный
пластический
танец*
Танец Постмодерн
Танец Модерн



.Степ

- степ, или чечетка, или теп-дэнс — танец, который еще называют «музыка ног».



Бальный танец

- вид парного танца, имеющий народные истоки, исполняемый в специальных помещениях (в театре, кино, на телевидении и др.). Исторический бальный танец — любая форма формального общественного танца, который исполнялся в обществе в разные эпохи ради развлечения. С введением современного понятия танцевальный спорт термин бальные танцы стал сводиться к достаточно узкому понятию спортивный бальный танец.



. Спортивно-бальный танец



- танцевальный вид спорта, объединяющий два стиля спортивных танцев: Интернациональный Стандартный и Интернациональный Латиноамериканский стили, исполнение которых проходит в условиях конкурсных соревнований. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. В спортивных бальных танцах введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам.



.Народный (фольклорный) танец

- вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения и др.



.Социальный танец



- танцы массовые, общедоступные, бытовые, к ним относятся:
латиноамериканские (сальса, меренге и др.), восточные танцы (танец живота), аргентинское танго, ирландский степ, фламенко, так называемые танцы улиц (хип-хоп, брейк и т. п.), клубные танцы, хастл, рок-н-ролл и джаз. Отличительным признаком социальных танцев является импровизационность.



Эстрадный танец

- (Variety dance) — хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для Э. Т. характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность По форме э.т. — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей. Э.т. отличает многожанровость и разностильность.



