

Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

МБОУ СОШ № 14
г. Сергиев Посад
2020

АСПЕКТЫ ОСВЕЩЕНИЯ ТЕМЫ

- 1. Герой XXI века. Портрет современного человека, его жизненная позиция. Духовные ценности и нравственные ориентиры молодежи.
- 2. Связь поколений: сходства и различия между представителями современного поколения и их предшественниками.
- 3. Культурные запросы и потребности современного человека: кино, музыка, театр, литература, массовая культура.
- 4. Литературные пристрастия современного читателя. Герои и антигерои в современной литературе.
- 5. Влияние технологий на современность. Цифровой человек. Поколение Z. Зумеры*.
- 6. Молодежь перед вызовами 21 века. Влиянии молодого поколения на формирование будущего мира



Поколение Z

Зумеры (поколение Z) - поколение, родившееся после 1994 года, живущее в совсем ином мире по сравнению со своими предшественниками. Зачастую термин «поколение Z» рассматривается в качестве синонима термина «цифровой человек». Для них цифровые сервисы и технологии — это неотъемлемая бытовая часть жизни. Эти подростки отдают предпочтение престижным занятиям, для которых чаще всего необходим высокий уровень подготовки и высшее образование (предпринимательство, программирование, юриспруденция, маркетинг, массмедиа). Поколение Z интересуется наукой и технологиями (например, предполагают, что многие представители поколения будут заниматься инженерно-техническими вопросами, биомедициной, робототехникой), а также искусством.



То, что предыдущие поколения называли «новыми технологиями» или «технологиями будущего», для поколения Z уже настоящее. Это первое по-настоящему цифровое поколение. Родителей же детей, ставших впоследствии поколением Z, называют цифровыми иммигрантами, так как в их детстве подобных технологий не было. Теперь интернет не ограничивается домашним компьютером и может быть доступен в любой момент, благодаря новым мобильным телефонам, смартфонам или карманным устройствам. К тому же поколение Z — первое поколение, полностью родившееся во времена глобализации и постмодернизма. Больше никогда в истории человечества не будет поколения, способного сравнить цифровой мир с миром без интернета, по достоинству и без искажений информации оценив все его недостатки и лишения в сфере социальных и экономических отношений, возникшие вследствие его стремительного развития, на своём личном жизненном опыте. Однако существуют люди, которые сознательно избирают цифровой аскетизм.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

ТЕМА 1. О чем мечтает мое поколение?

ТЕМА 2. Что читает современное поколение?

ТЕМА 3. Кто является героем для молодежи?

ТЕМА 4. Может ли компьютер заменить книгу?

ТЕМА 5. Что представляет собой портрет моего поколения?

ТЕМА 6. Как формируются нравственные ориентиры современного человека?

ТЕМА 7. Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?

ТЕМА 8. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?

ТЕМА 9. Как влияет время на выбор профессии?

ТЕМА 10. Может ли кино вытеснить литературу?

ТЕМА 11. Актуальна ли классическая литература ?

ТЕМА 12. Каков он: портрет современного человека?

ТЕМА 13. «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?

ТЕМА 14. Согласны ли вы с утверждением: «молодежь смотрит на мир глазами своих кумиров»?

ТЕМА 15. Какая профессия является престижной в 21 веке?

ТЕМА 16. Как меняется язык в 21 веке?



ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

ТЕМА 17. Согласны ли вы с тем, что современный человек утрачивает связь с природой?

ТЕМА 18. Почему молодежь стремится жить в городе?

ТЕМА 19. В чем плюсы и минусы интернета?

ТЕМА 20. Кто такой - «герой 21 века»?

ТЕМА 21. Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современного человека?

ТЕМА 22. Могут ли социальные сети заменить реальное общение?

ТЕМА 23. Согласны ли вы с тем, что «потребительство – одна из главных проблем человека в 21 веке»?

ТЕМА 24. Почему особенно важно сохранять связь поколений в 21 веке?



ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Книги – это имущество, завещаемое умом человечеству, предназначенное для передачи из поколения в поколение, на пользу тем, которые со временем родятся. (Джозеф Аддисон)
2. Современный человек не знает, что делать со временем и силами, которые он выпустил из своих рук. (Пьер Тейяр де Шарден)
3. Современный человек ничем не защищен от воздействия почти непрерывного «шума»: радио, телевидение, вывески, реклама, кино – в основном это не просветляет, а затуманивает наш разум. (Эрих Фромм)
4. В погоне за «сокровищами» – деньгами, славой, властью – современный человек потерял нечто очень важное. Он потерял самого себя. (Анхель де Куатье, "Дневник сумасшедшего")
5. Современный человек чувствует неустойчивость всего, что делается вокруг него. У него такое ощущение, что все должно рухнуть, и все почему-то держится. (Фазиль Искандер, "Сандро из Чегема")
6. То, что было хорошо для наших родителей, для нашего поколения уже недостаточно хорошо. (Оскар Уайльд, "Портрет Дориана Грея")
7. Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее. (Джордж Оруэлл)
8. Каждое поколение восстает против отцов и дружит с дедами. (Пьюис Мамфорд)



Список литературы

- Русская литература.
 - М. Петросян «Дом, в котором ...»
 - О. Рой «Изгои»
 - А. Иванов «Сердце Пармы»
 - П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»
 - С. Лем «Солярис»
 - В. Пелевин Generation «П»
 - Т. Толстая «Кысь»
 - Стругацкие «Трудно быть богом»
 - Е. Замятин «Мы»
 - С. Лукьяненко «Ночной дозор», «Дневной дозор»



Список литературы

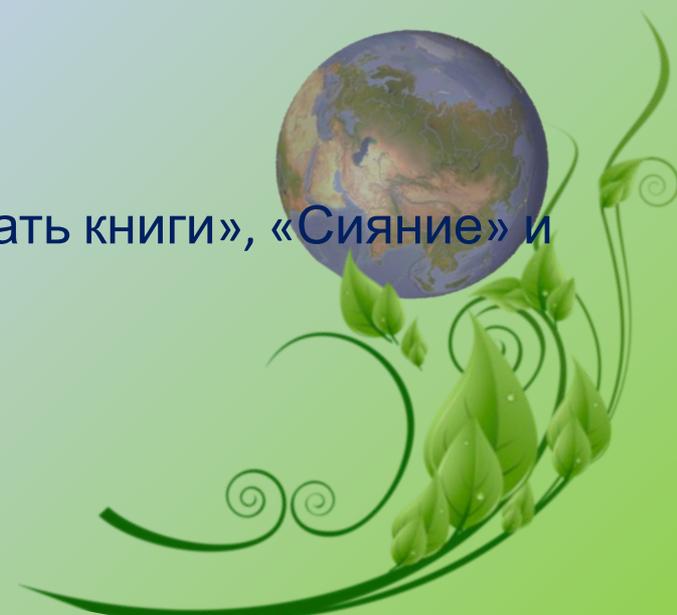
Зарубежная литература.

- Д. Митчелл «Облачный атлас»
- К. Исигуро «Не отпускай меня»
- Э. Вейер «Марсианин»
- М. Парр «Вафельное сердце»
- И. Макьюэн «Искушение»
- Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
- Дж. Толкин «Властелин колец»
- Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков»
- Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
- Дж. Оруэлл «1984»
- Д. Джонс «Ходячий замок»
- Д. Киз «Цветы для Элджернона»
- Ч. Паланик «Бойцовский клуб»



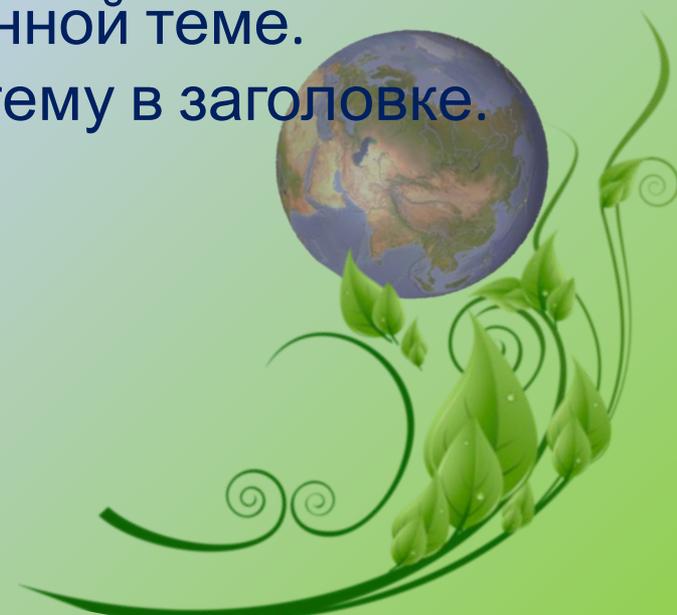
Список литературы

- Н. Гейман «Коралина», «За дверью»
- Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
- Ф. Флэгг «Жареные зеленые помидоры ...»
- Я. Вишневский «Одиночество в сети»
- В. Рот «Дивергент»
- С. Коллинз «Голодные игры»
- С. Чбоски «Хорошо быть тихоней»
- Ф. Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах», «Человек в высоком замке»
- Н. Спаркс «Дневник памяти»
- А. Сапковский. Сага «Ведьмак»
- У. Голдинг «Повелитель мух»
- С. Кинг «Кэрри», «Зеленая миля», «Как писать книги», «Сияние» и др.
- П. Несс «Голос монстра»
- М. Зусак «Книжный вор»
- Ф. Пулман «Темные начала»
- Д. Браун «Код да Винчи»
- Х. Янагихара «Жизнь Пи»



Выполните задание

- 1. Прочитайте материалы для подготовки.
- 2. Выберите тему сочинения.
- 3. Создайте в презентации 3 слайда:
 - 1 слайд - напишите название произведения, ФИО автора, имена героев, кратко опишите сюжет.
 - 2 слайд - напишите аргумент по данной теме. Обязательно укажите выбранную тему в заголовке.
 - 3 слайд –напишите вывод по теме
- Напечатайте свое имя.



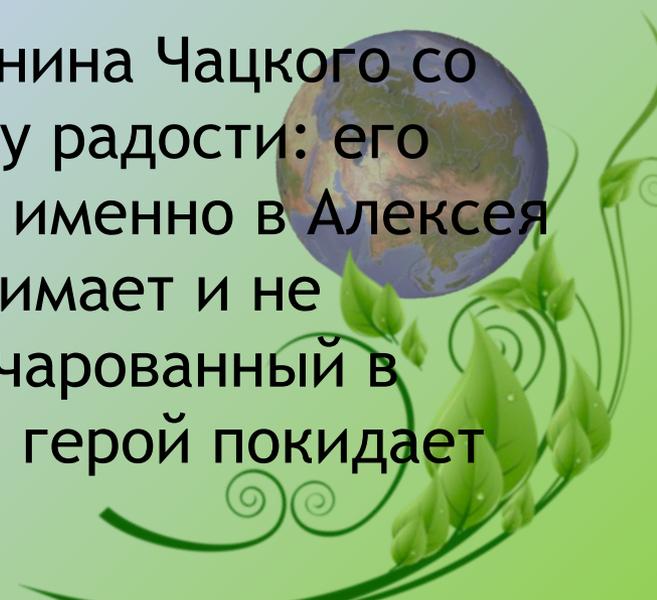
Почему старшее поколение так редко бывает довольно молодёжью?

Произведение: «Горе от ума»

Автор: А. С. Грибоедов

Главные герои: Чацкий, Фамусов, Софья, Молчалин

Сюжет: Возвращение молодого дворянина Чацкого со службы на родину не приносит никому радости: его невеста Софья влюблена в другого, а именно в Алексея Молчалина, само же общество не понимает и не принимает взгляды Александра. Разочарованный в личной жизни и столичном обществе, герой покидает Москву.



- В обществе был и будет актуален вопрос «отцов и детей». Старшее поколение весьма редко бывает довольно молодежью. Данные конфликты возникают из-за разных идей, принципов, целей минувшего и нынешнего века. В качестве примера приведу произведение А. С. Грибоедова «Горе от ума», в котором показано столкновение умов старшего и молодого поколения. Так к первому относится фамусовское общество, которое не одобряет новшества и какие-либо изменения принципов и взглядов, придерживаясь при этом традиций. Молодежь же, наоборот, предлагает заменить старые традиции на новые, прогрессивные идеи, что и пытается донести Чацкий в своих монологах. Однако, как бы герой ни старался, представителей фамусовского общества значительно больше, в результате чего Александр так и не смог добиться успеха.



Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?

- В заключение хочу сказать, что старшее поколение редко соглашается с молодым и редко бывает довольным потомками из-за разных взглядов на жизнь и окружающих, из-за разных принципов и идей. Как бы сильно представители нынешнего века ни доказывали свою правоту, у них ничего не получится, ведь изменить то, чего придерживался долгие годы, очень



Дэн Браун «Ангелы и демоны»

Роберт Лэнгдон-профессора Гарвардского университета.

В книге Дэна Брауна «Ангелы и демоны» можно прочитать о событиях, разворачивающихся после смерти папы римского. В научно-исследовательском центре ЦЕРН похищают капсулу с антивеществом. Во время похищения убит один из ученых. Эта капсула появляется на экранах видеонаблюдения жандармерии Ватикана. И весь ужас заключается в том, что примерно через сутки энергия антиматерии высвободится и ее будет достаточно, чтобы уничтожить весь Ватикан. К расследованию решают привлечь профессора религиозной символики Роберта Лэнгдона. На помощь ему приходит дочь покойного ученого – Виктория. Совместно они выясняют, что виной всему, скорее всего, воскресший орден иллюминатов, который жаждет отомстить церкви за столетия гонений. В своей жажде мести они готовы пойти на уничтожение Ватикана и тысяч людей. А дабы еще больше усложнить расследование, они похищают четверых главных кандидатов на папское место. Их находят мертвым в разных уголках Ватикана.



Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?

В произведении Дэна Брауна «Ангелы демоны» главный герой-Роберт Лэнгдон, разгадывает клубок тайн и интриг, которые приводят его к старым врагам церкви - иллюминатам - это древний таинственный орден, прославившийся в Средние века яростной борьбой с официальной религией. Вот так, интересуясь вопросами былых тайн, профессор разгадал секрет прошлого и спас много людей, которые могли бы погибнуть. Эта книга показывает, что легенды давних времён, могут вдруг резко появиться в настоящем и активно влиять на него, главный герой посвятил всю жизнь загадкам древности, разгадывая их, но он не ожидал встретить на своём пути секретную организацию, созданную много веков назад. Автор в этом произведении показывает, насколько важно в наше время задумываться о таких вопросах, которые связывают прошлое и настоящее воедино, ведь минувшее нельзя забывать, нужно учиться на ошибках былых времён.



Подводя итоги всему вышесказанному, можно сделать вывод, что есть вопросы, которые волнуют общество в любую эпоху как, например: правдивы ли легенды далекого прошлого? Существовали ли тайные организации? Какие происходили секретные события? Так много положений, которые актуальны в наше время, и были важны несколько веков назад, потому что на свете существуют тысячи «загадок» и неизвестностей, которые притягивают к себе всё больше и больше людей, тем самым волнуя человечество.

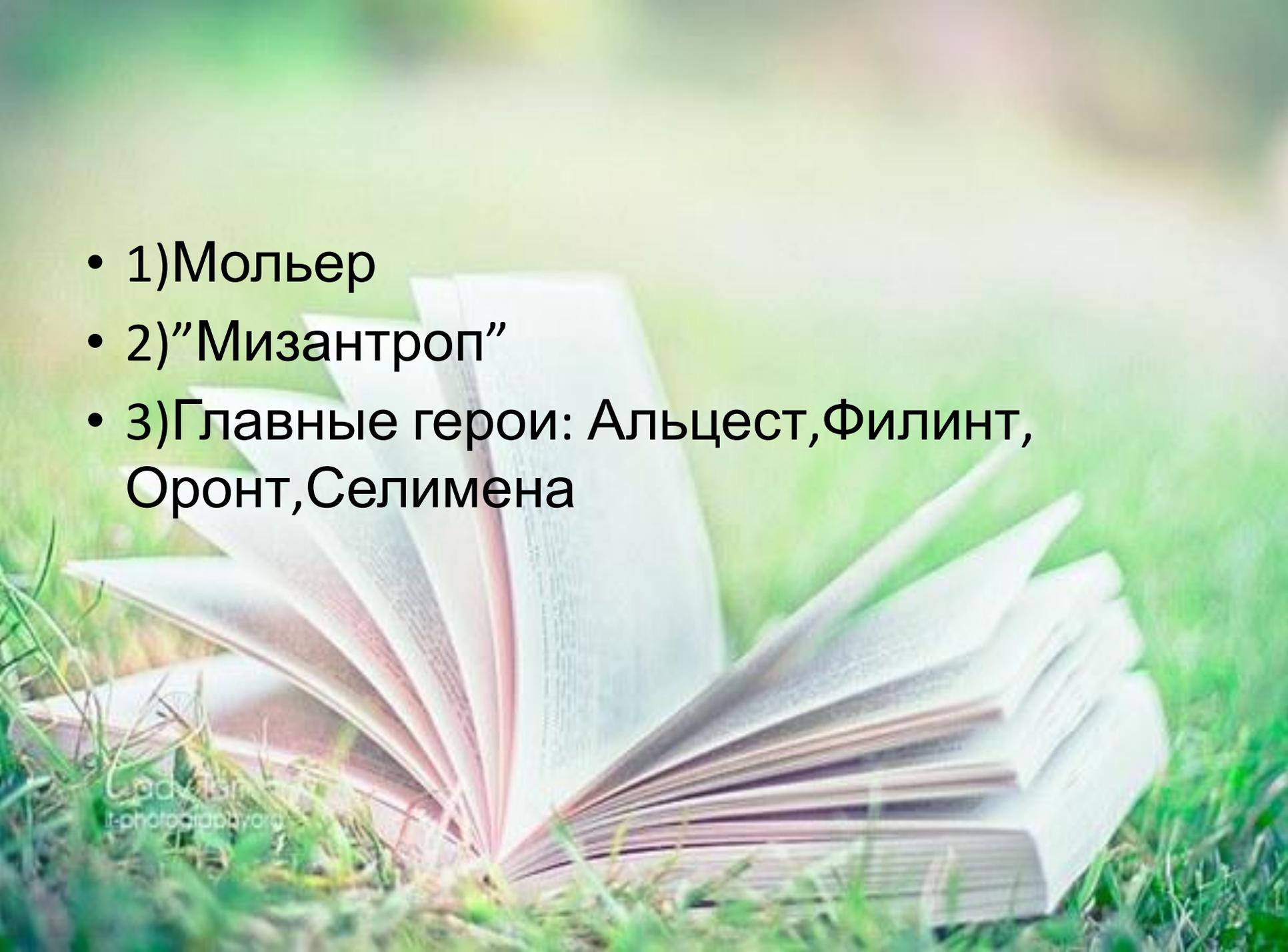


Поварова Софья

ТЕМА 11.

Актуальна ли классическая литература ?

Герасимов В.

- 
- 1) Мольер
 - 2) "Мизантроп"
 - 3) Главные герои: Альцест, Филинт, Оронт, Селимена

Сюжет

- Действие происходит во Франции. Альцест, главный герой произведения, ведёт беседу со своим другом, в процессе которой персонажи ссорятся, потому что первый не признает притворства, а второй не согласен с ним. Центральный персонаж является искренним человеком, не признающим лжи и лицемерия. Верность своим убеждениям Альцест не только вслух декларировал, но и доказывал на деле. Так он, к примеру, наотрез отказался улещивать судью, от которого зависел исход важной для него тяжбы, а в дом своей возлюбленной Селимены, где его и застал Филит, Альцест пришёл именно с тем, чтобы вдохновлёнными любовью нелюбезными речами очистить её душу от накипи греха — свойственных духу времени легкомыслия, кокетства и привычки позлословить; и пусть такие речи будут неприятны Селимене. Альцест в последний раз обратил на Селимену все своё красноречие, призывая вместе с ним отправиться куда-нибудь в глушь, прочь от пороков света. Но такая самоотверженность была не по силам юному созданию, избалованному всеобщим поклонением — одиночество ведь так страшно в двадцать лет.

Аргумент

- Комедия Мольера “Мизантроп” – яркий пример бессмертной классики, чья актуальность сохранилась до наших дней. Альцест, главный персонаж пьесы, является искренним человеком, который не признаёт ложь, лицемерие и лицедейство. На протяжении всей комедии главный персонаж ни разу не отступал от своих принципов, вступая в открытые конфронтации со всеми героями, чьи идеалы, по мнению Альцеста, не стоят ни копейки. Ответная реакция общества на сопротивление молодого человека не заставила себя долго ждать: центрального персонажа начинают осуждать и насмехаться над ним, что приводит его к мизантропии. В данном произведении конфликт личности и общества является центральной темой: размышления о ценности одного человека в рамках социума, непонимание со стороны других людей, сопротивление собственного взгляда на мир и мнения толпы – все эти аспекты социальной жизни человека отражены в комедии Мольера. Актуальность данного произведения заключается в бессмертных проблемах, затронутых в нём: отношения между людьми, влияние общества на развитие личности, конфликт одного человека со всем социумом – все эти интеракции существуют и по сей день.

Итог

- Таким образом, я доказал свою точку зрения, что классическая литература актуальна , потому что в ней затрагиваются вечные проблемы взаимоотношений между человеком и обществом, которые проявляются во всех исторический эпохах.

Рей Брэдбери «451 по Фаренгейту»

- Гай Монтаг — главный герой, пожарник.
- Милдред –жена главного героя, является полным отражением общества.
- Фабер — друг и единомышленник Монтага.
- Битти Брансмейстер – начальник пожарной части.
- Кларисса Маклеллан - героиня, которая дала толчок для проявления интереса героя к книгам .

Гай Монтаг живёт в мире, где запрещены книги, работой персонажа является сжигать их. В один вечер, когда возвращается домой, он встречает девушку по имени Кларисса Макеллан, которая с каждой новой встречей помогает осознать «неправильность» мира, в котором они существуют, пока не исчезает бесследно. После этого Гай всё больше и больше сомневается в мироустройстве, начинает читать книги. Он находит единомышленника и решает открыть людям глаза на мир. Первая, кому Монтаг сознаётся в чтении, это его жена Милдред. Её устраивала жизнь в обществе с экранами на стенах и раковинами в ушах. Вскоре после того, как его раскрывают, Монтаг убегает из города и присоединяется к людям, которые тоже читали книги.

ТЕМА 4. Может ли компьютер заменить книгу?

- В первую очередь рассмотрим роман Рея Брэдбери «451 по Фаренгейту». Он является ярким примером того, что компьютер не сможет заменить книгу. Одна из героинь этого романа, Милдред, полностью олицетворяет собой массу общества. Она днями на-пролёт разговаривает с «семьёй» на стенах дома, не задумываясь, к чему это может привести. Она, как и всё общество, беспрекословно верит всему, что говорят по телевизору, радио и о чем пишут в газетах, считая чтение книг бесполезным и глупым занятием. В мире, где она живёт, всё просто и доступно, что совсем не помогает развиваться, а только затуманивает разум человека.



- Таким образом, я доказала справедливость суждений о незаменимости книг, их нельзя сопоставить с компьютерами. Как говорил Эрих Фромм, «Современный человек ничем не защищен от воздействия почти непрерывного «шума»: радио, телевидение, вывески, реклама, кино – в основном это не просветляет, а затуманивает наш разум». Телевиденье, газеты и радио только портят восприятие мира человечеством. Население беспрекословно верит всему, что говорят и пишут, не давая пищи для размышлений, как в случае с книгами.

Гиматова Вика



«451 градус по Фаренгейту» Рэй Брэдбери

Гай Монтэг – главный герой, пожарный средних лет;
Милдред – его супруга; Кларисса Маклеланд –
соседка семьи Монтэгов, девушка, не похожая на
остальных; Фабер - Профессор, бывший
преподаватель английского языка.

451 градус по Фаренгейту - научно-фантастический
роман-антиутопия Рэя Брэдбери, изданный в 1953
году. ... Роман описывает американское общество
близкого будущего, в котором книги находятся под
запретом; «пожарные», к числу которых принадлежит
и главный герой Гай Монтэг, сжигают любые
найденные книги.

Может ли кино вытеснить литературу?

- В произведении Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» также раскрывается данная тема. Автор повествует о мире, в котором книги находятся под запретом, однако же в каждом доме на стенах показывают телевизионные шоу. А к людям, которые все-таки осмелились нарушить закон и оставить у себя книги, вызывали пожарников и те, вместо того, чтобы, как мы привыкли, тушить пожары, их разжигали с целью уничтожения книг. Так, главный герой Гай Монтэг, работавший пожарным, после знакомства со своей соседкой Клариссой (семью которой все считали странной, так как они больше предпочитали поговорить друг с другом, чем смотреть телесериал) начал менять свое мировоззрение. Он стал понимать, что в книгах нет ничего ужасного, чтобы их запрещать, а даже наоборот, литература несет пользу. Так, писатель представил нам достаточно реальное будущее, в котором различные телешоу вытеснили книги.

- Таким образом, проиллюстрировав высказанную позицию примером из литературы, хочу сказать, что книги могут просто уйти на второй план, быть вытеснены телевизионными программами и что в прогрессивном обществе такая ситуация допустима. Но я считаю, что несмотря на это, не стоит забывать, что литература очень важна для полноценного развития интеллигентного человека.

-

Шитухина П.

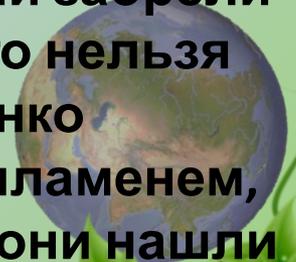
«Старуха Изергиль»

- Максим Горький «Старуха Изергиль».
- Герои: Ларра, Данко, Изергиль.
- Сюжет: Старуха Изергиль рассказывает три истории. Первая – легенда о Ларре, который был проклят на вечное одиночество. Вторая история - воспоминания старухи Изергиль о её жизни. Третья - Легенда о Данко, о его подвиге, о том, как он спас народ от смерти в ядовитых лесах.



ТЕМА 11. Актуальна ли классическая литература в наши дни?

- Во-первых, доказательство моей мысли можно найти в произведении Максима Горького "Старуха Изергиль". Старуха рассказывает историю о герое Данко. Герой решает спасти людей, которые умирали каждый день из-за того, что их окружали ядовитые заболоченные леса. Народу не хватало смелости и решительности, чтобы найти себе более благоприятные условия. И вот когда они уже хотели сдаться, Данко повёл своих соплеменников на поиски новой земли. Они забрели в очень густой лес, где было так темно, что ничего нельзя было разглядеть, и чтобы спасти свой народ, Данко вырвал сердце из груди. Оно загорелось синим пламенем, тем самым осветив путь людям. В конце концов они нашли новую, очень благоприятную землю, но их спаситель, пожертвовав собой, умер. Здесь продемонстрировано самое ценное, на мой взгляд, качество в человеке - жертвенность, которую, к сожалению, не все оценивают по достоинству, и это очень актуально.



Вывод

- Таким образом, приведя вышеперечисленные аргументы, я могу сказать, что классическая литература актуальна и очень важна в наше время, потому что благодаря ей наши моральные устои формируются в верном, на мой взгляд, направлении.
- Ваня Бадаев 11«Б»



«Голодные игры» С.Коллинз

Государство Панем, образовавшееся на Североамериканском континенте после ряда природных катастроф, разделено на двенадцать частей-дистриктов и столицу Капитолий. Когда-то дистриктов было тринадцать, но после большого восстания, жестоко подавленного властями, Дистрикт-13 был полностью уничтожен. В наказание за мятеж Капитолий учредил ежегодные Голодные Игры, которые транслируются по телевидению на всю страну. Каждый дистрикт обязан отправить на Игры юношу и девушку. 24 участника-трибуна убивают друг друга на Арене. Единственному оставшемуся в живых победителю Капитолий обеспечивает сытую и безбедную жизнь.

Важная деталь: Ментор ... — единственная ниточка, связывающая игроков с внешним миром. Тот, кто дает советы, находит спонсоров и организует вручение подарков.

Китнисс - главная героиня, трибут из 12 дистрикта, участвующая в Голодных Играх.

Гейл - друг Китнисс, оставшийся в дистрикте, после того как она ушла на 74 Голодные игры.

Хеймитч-ментор Китнисс и Питера, победитель одной из игр, на момент встречи со своими подопечными — бесполезный пьяница.

Цинна-кутюрье, создававший костюмы и образы для Китнисс, ее друг.

Эффи-Сопровождающая трибутов Дистрикта-12. Отличается своей позитивностью и беззаботностью, а также экстравагантным внешним видом.

Как влияет время на выбор профессии?

Я считаю, актуальность профессии всегда имела немаловажную роль при выборе призвания. Так, с течением времени меняются условия жизни и труда, мировоззрение людей, их потребности, а значит, и востребованные ремесла становятся другими. Прямое влияние времени на выбор профессии можно проследить в произведении С.Коллинз «Голодные игры». Сложившаяся в данном государстве ситуация воздействует на спрос той или иной специальности. В соответствии с проведением ежегодных игр большую популярность имеют занятия, связанные непосредственно с данным зрелищем. В таком будущем время нещадно стирает границы дозволенного, способствуя проявлению жестокости. Развиваются такие профессии, как: ментор, телеведущий, дизайнер, визажист, шоумен. Более того, некоторые головорезы специально обучаются поведению в бойнях «голодных игр», считая это своим призванием.

Вывод.

Время имеет огромное влияние на выбор профессии, так как эпохам присуще развитие в разных сферах, что в свою очередь способствует определению места в жизни личности.