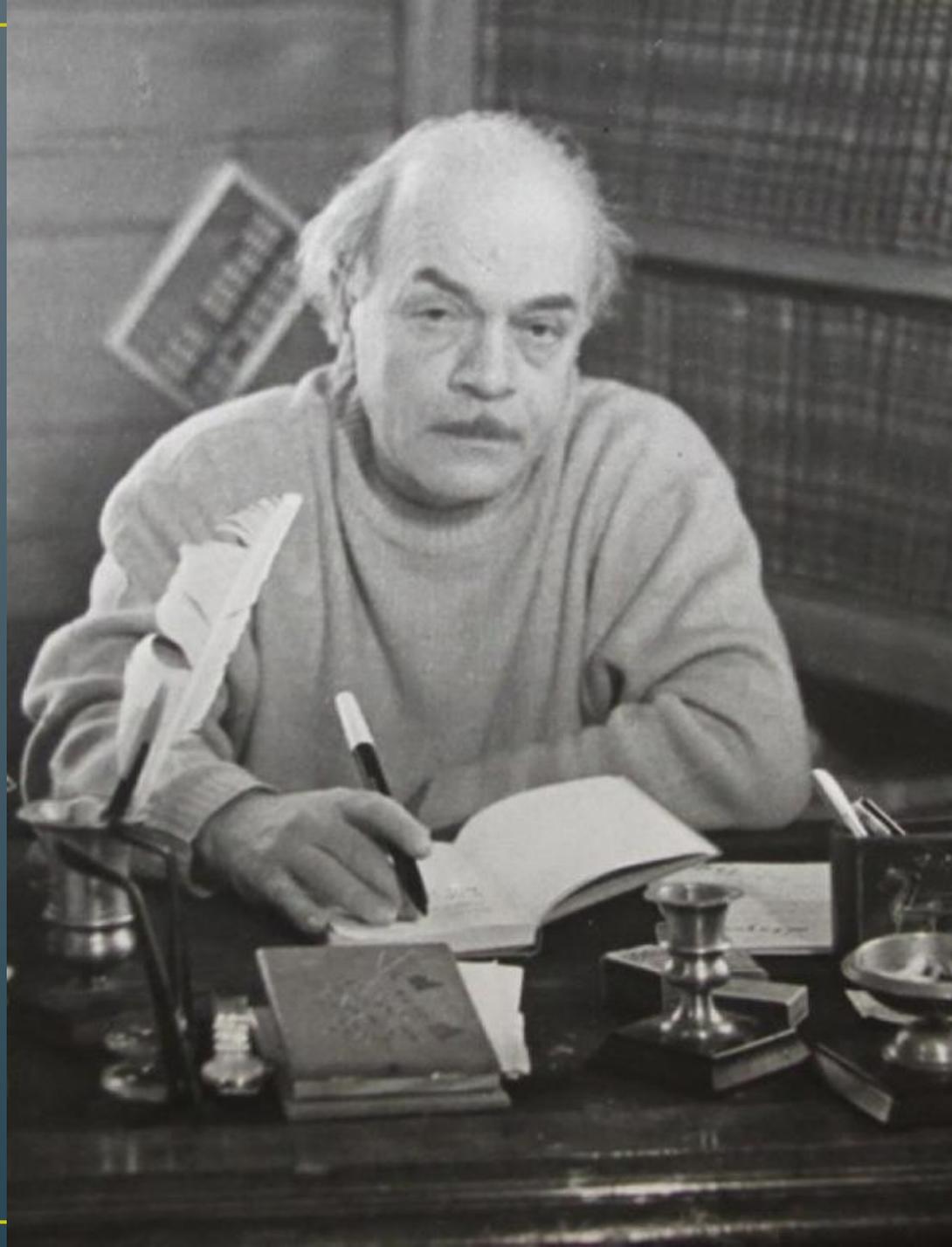


**Русско-Маклаковская сельская библиотека
МБУК МЦБС Спасского района
Нижегородской области**

**Мне выпало счастье БЫТЬ
РУССКИМ ПОЭТОМ!**

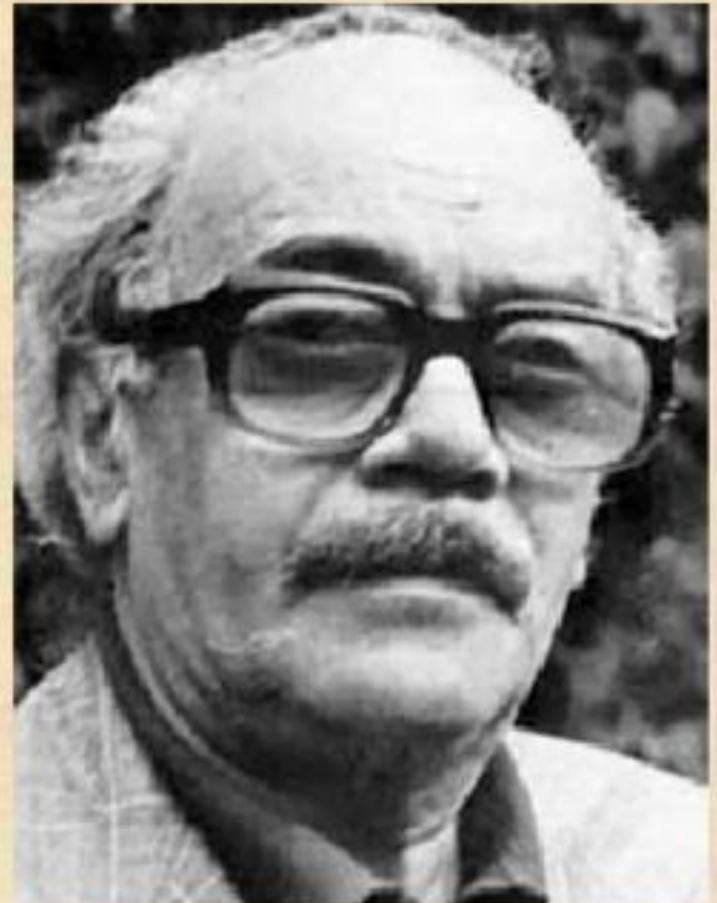


**Составила: Купрюшкина Т.В.
Библиотекарь Русско-
Маклаковской сельской
библиотеки**



Давид Самойлов (1920-1990)

**«Поэзия должна
быть обставлена
мыслями. Иначе
она падает»**



Из биографии

- Родился Давид Самойлов 1 июня 1920 года в Москве.

Его отец был врачом, участником Первой мировой и Гражданской войн, в годы Отечественной войны работал в тыловом госпитале. Образы родителей присутствуют в стихах Самойлова (Выезд, Двор моего детства и др.); воспоминания детства отразились в автобиографической прозе конца 1970-х – начала 1980-х годов (Дом, Квартира, Сны об отце, Из дневника восьмого класса и др.).

- Его московское детство было удивительно похоже на детство другого замечательного поэта – Бориса Пастернака. Мама Бориса Леонидовича - Розалия Кауфман, а отец Давида Самойлова – тоже Кауфман, Самуил Абрамович. Нет, они не были родственниками, просто однофамильцы, но как это близко, как символично, что в русской литературе имена этих поэтов почти всегда стоят рядышком!

Давид Самуилович Самойлов (настоящая фамилия Кауфман) родился 1 июня 1920 года в Москве в семье врача Самуила Абрамовича Кауфмана. Псевдоним поэт взял после войны в память об отце.

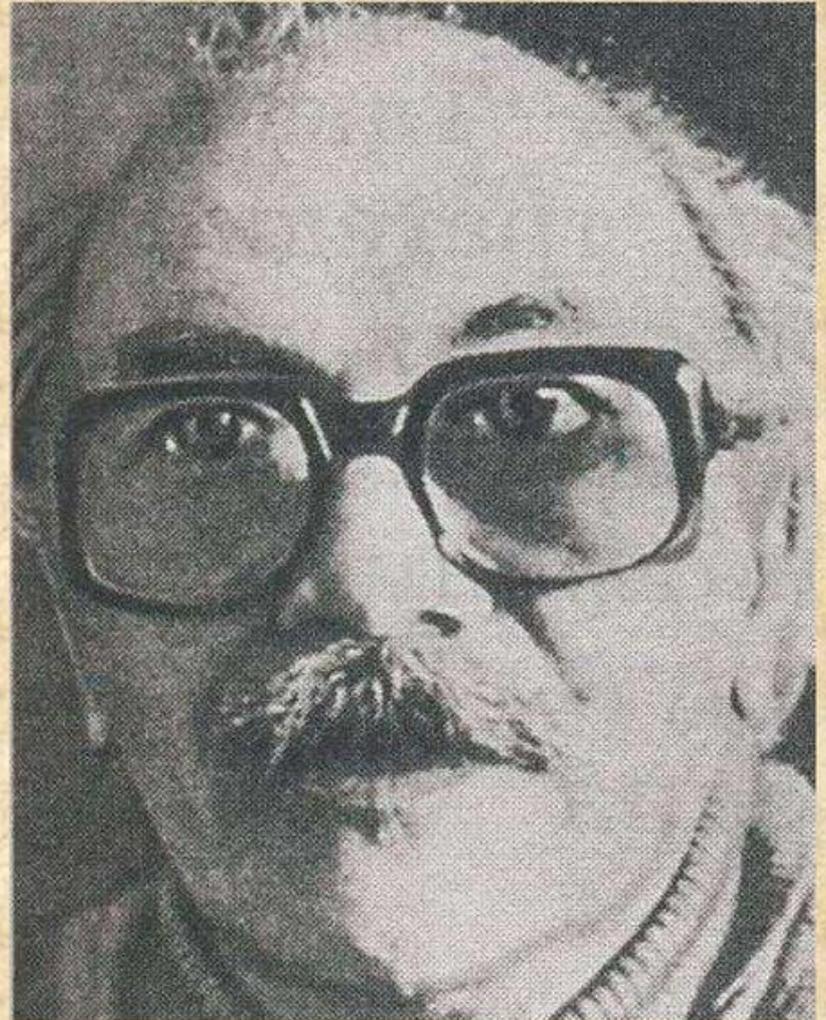
В 1938 году Давид Самойлов окончил школу и поступил в Московский институт философии, истории и литературы (МИФЛИ) — объединение гуманитарных факультетов, выделенное из состава МГУ.

Первая поэтическая публикация Самойлова благодаря его педагогу Илье Сельвинскому появилась в журнале "Октябрь" в 1941 году. Стихотворение "Охота на мамонта" было опубликовано за подписью Давид Кауфман.

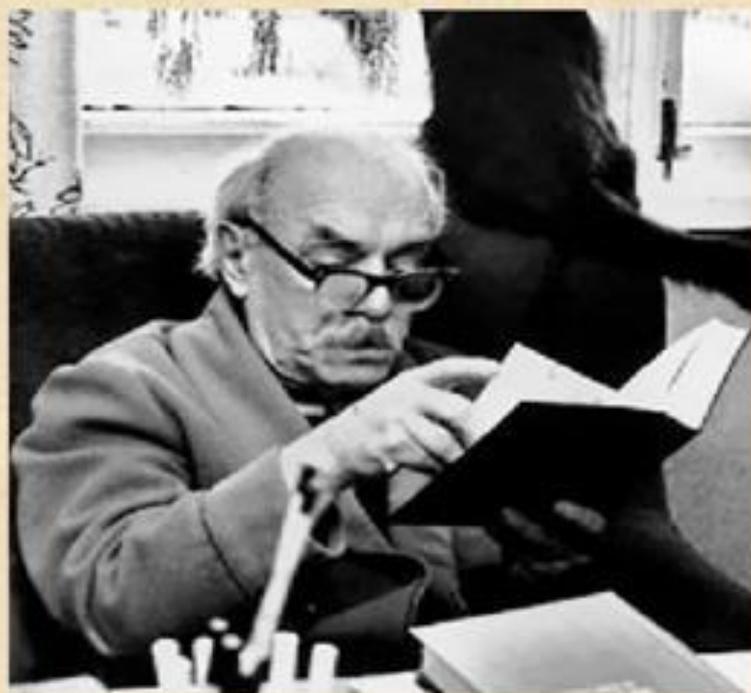
В 1941 году Самойлов студентом был мобилизован на рытье окопов. На трудовом фронте поэт заболел, был эвакуирован в Ашхабад, где поступил в военно-пехотное училище, по окончании которого в 1942 году был направлен на Волховский фронт под Тихвин.

Давид Самойлов

Давид Самойлов (1920-1990) – поэт фронтового поколения. В первые дни войны, как и многие его сверстники, со студенческой скамьи ушел добровольцем в армию. Воевал пулеметчиком на Волховском фронте, был тяжело ранен при прорыве блокады Ленинграда. Затем до конца войны служил в разведке. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги». Самым известным произведением поэта стало стихотворение «Сороковые». Это стихи о войне, о юности, о мечтах и испытаниях, хотя написано оно не во время войны.



Литературная деятельность

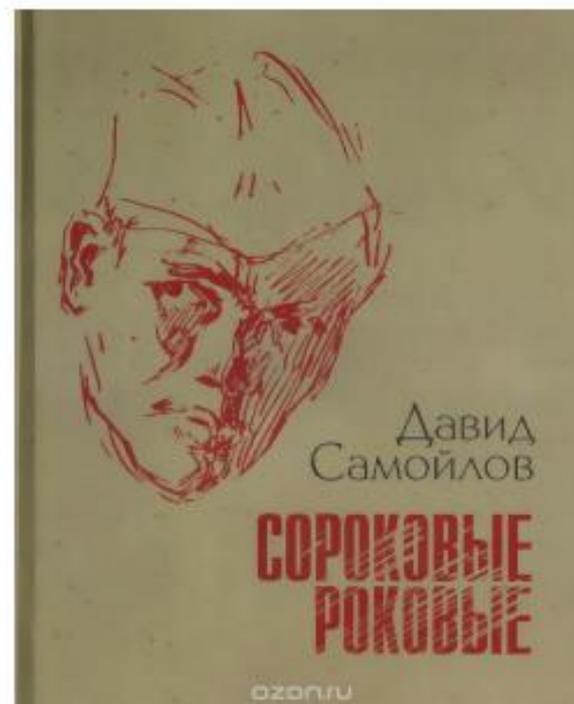


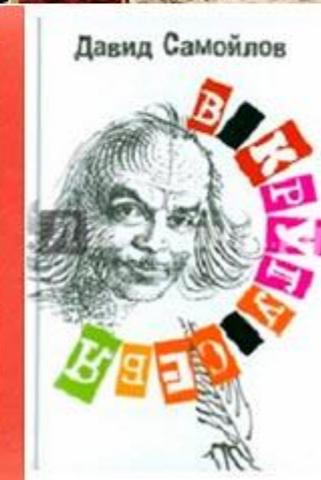
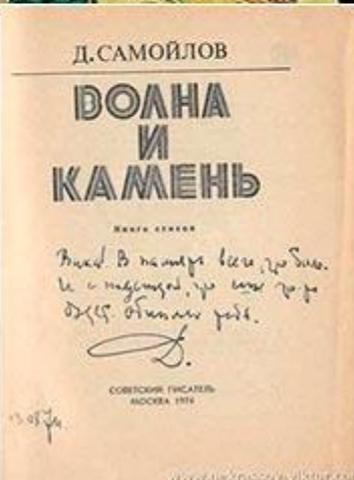
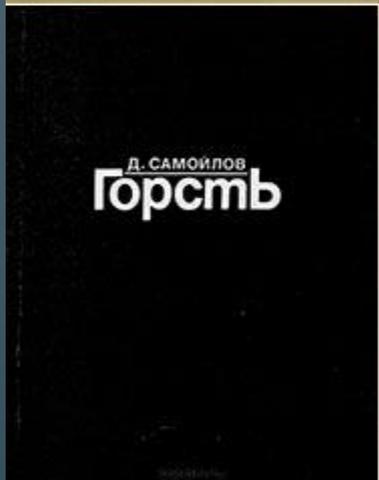
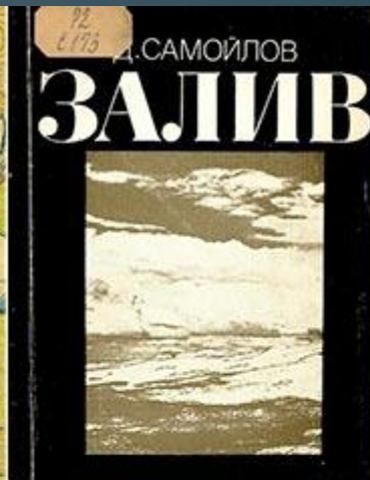
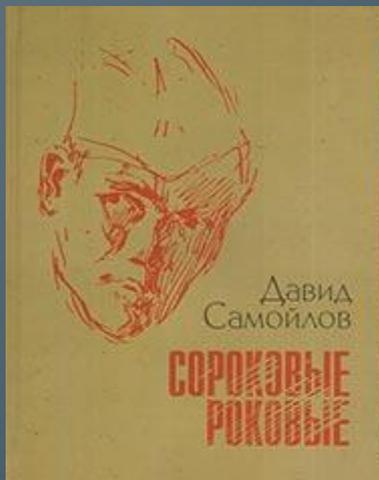
В военное время Давид Самуилович почти не занимался писательским ремеслом. Он не писал стихотворений - разве что сатирические рифмы на Адольфа Гитлера и вдохновляющие советских бойцов стихи о солдате Фоме Смыслове, публиковавшиеся в гарнизонной газете. Когда война осталась позади, Давид занялся переводами различных произведений с венгерского, польского, чешского и литовского

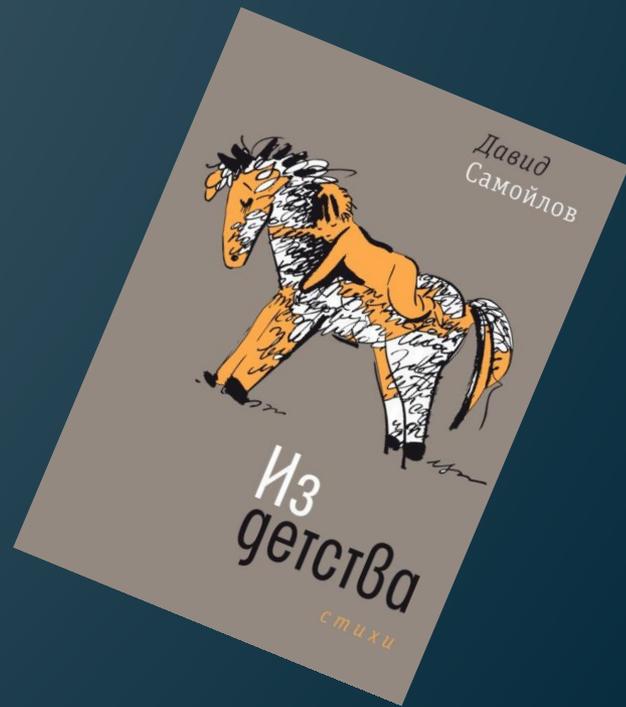
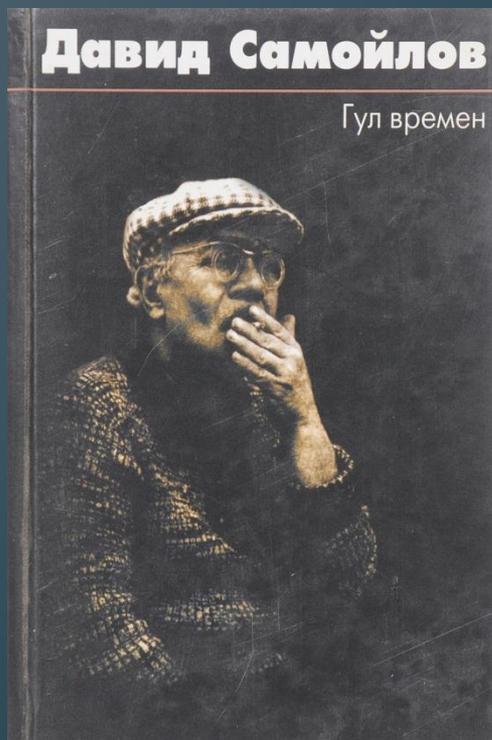


В 1958 издал свою первую поэтическую книгу *Ближние страны*, лирическими героями которой были фронтовик (Семен Андреич, *Жаль мне тех, кто умирает дома... и др.*) и ребенок (*Цирк, Золушка, Сказка и др.*). Художественным центром книги стали *Стихи о царе Иване*, в которых впервые в полной мере проявился присущий Самойлову историзм. В этом поэтическом цикле воплотился исторический опыт России и одновременно - жизненный опыт поэта, в котором своеобразно отразились традиции пушкинского историзма. Исторической теме посвящено и стихотворение *«Пестель, Поэт и Анна»* (1965). О роли человека в истории Самойлов размышлял в драматических сценах *Сухое пламя* (1963), главным героем которых был сподвижник Петра Великого князь Меншиков. Переключка исторических эпох происходит и в поэме *Последние каникулы* (1972), в которой лирический герой путешествует по Польше и Германии разных времен вместе с польским скульптором 16 века Витом Сквошем.

Военная тема стала основной в творчестве Давида Самойлова. В период с 1960 года по 1975 год были написаны самые лучшие его вещи о Великой Отечественной войне: "Сороковые", "Старик Державин", "Перебирая наши даты", "Слава богу! Слава богу..." и др. После выхода поэтического сборника "Дни" (1970) имя Самойлова стало известно широкому кругу читателей. В сборнике "Равноденствие" (1972) поэт объединил лучшие стихи из своих прежних книг.







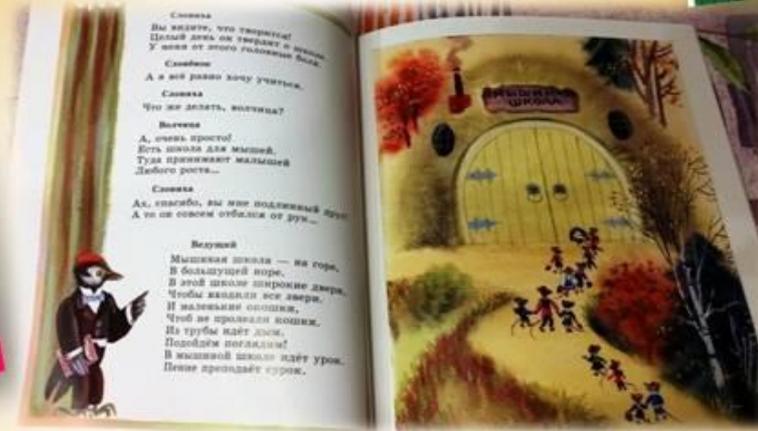
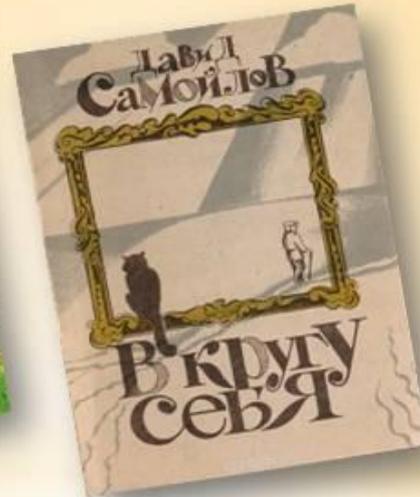
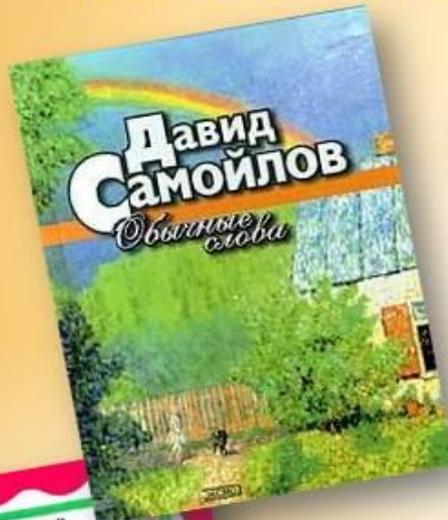
*Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извеженья похоронные
И перестуки эшелонные.
Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...
А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.
Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и заборный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.
Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые.
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!*

**Сороковые годы XX века
навсегда останутся в памяти
людей как роковые годы**



Давид Самойлов

Детские книги Давида Самойлова



Слониха

Вы видите, что творится!
Целый день он твердит о школе.
У меня от этого головные боли.

Слонёнок

А я всё равно хочу учиться.

Слониха

Что же делать, волчица?

Волчица

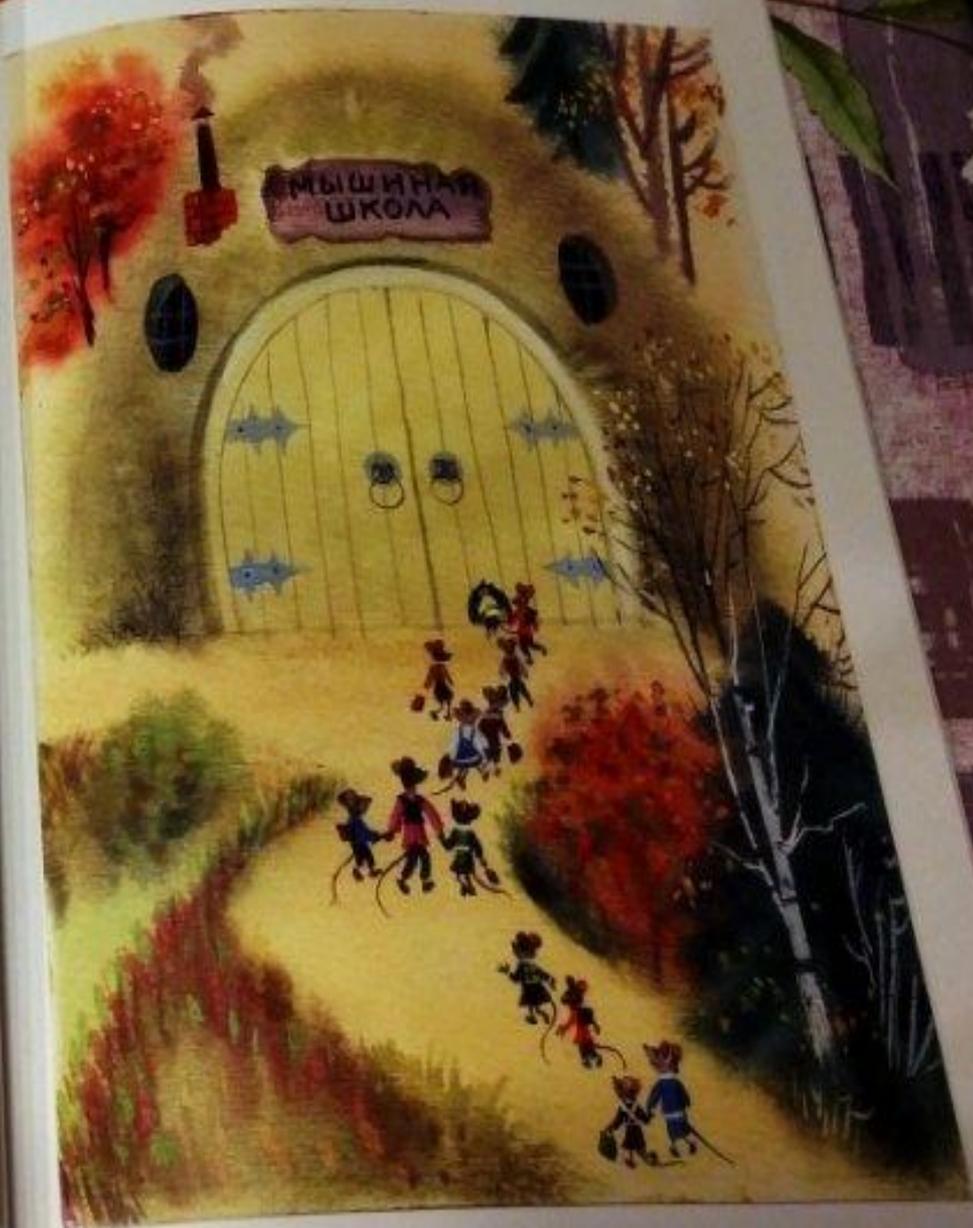
А, очень просто!
Есть школа для мышей.
Туда принимают малышей
Любого роста...

Слониха

Ах, спасибо, вы мне подлинный друг!
А то он совсем отбился от рук...

Ведущий

Мышиная школа — на горе,
В большущей норе.
В этой школе широкие двери,
Чтобы входили все звери.
И маленькие окошки,
Чтоб не пролезли кошки.
Из трубы идёт дым.
Подойдём поглядим!
В мышиной школе идёт урок.
Пение преподаёт сурок.



**Спасибо за
внимание!**

**с. Русское Маклаково
2020**