

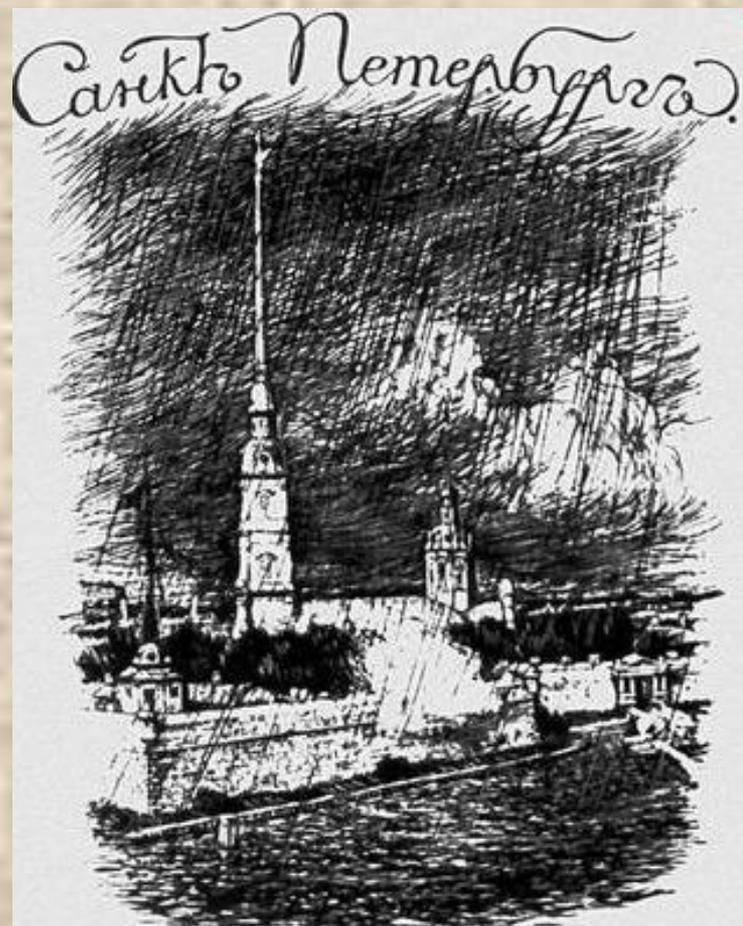
Творческое
объединение

«Мир
Искусства»

A decorative golden ribbon with a wavy, three-dimensional appearance is positioned horizontally across the middle of the text. It is adorned with intricate golden floral and scrollwork patterns that extend upwards and downwards from the ribbon's edges.

Задание :

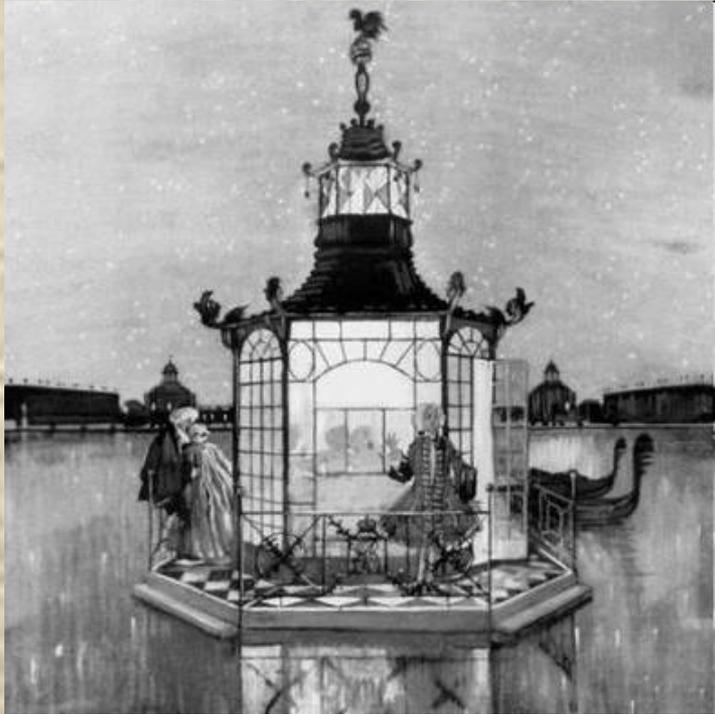
По презентации сделать конспект в тетрадь (отпр. на почту конспекты не надо, но в конце четверти их все проверю, в конце пр. тест – его делаем и отпр.)



**Художественное объединение
создано в Петербурге в 1898 г.**

Предыстория «Мира искусств» началась с группы, образованной в 1887 г. учащимися петербургской частной школы Карла Мая — А. Бенуа и К. Сомовым для изучения истории искусства, в первую очередь живописи и музыки. В последствии к кружку примкнул С. Дягилев, Л. Бакст, художники московской школы середины 1890-х годов К. Коровин, В. Серов, братья Васнецовы, М. Врубель, М. Нестеров.

Е. Е. Лансере. Заставка в журнал «Мир искусства»



А.Н.Бенуа
«Китайский павильон»
1906г.

Художественная ориентация «Мира искусства» была связана с модерном и символизмом.

Члены «Мира искусства» утверждали:

- 1) искусство — прежде всего выражение личности художника.
- 2) идеал искали в искусстве прошлого, в мифологии, сказке.



3) считали, что необходимо добиваться синтеза искусств, в котором равноправно взаимодействовали бы музыка, живопись, танец, актерское искусство, объединенные спектаклем.



**К.Сомов
Арлекин и дама. 1921**

Отличительной особенностью художников «Мира искусства» была многогранность. Они занимались и живописью, и оформлением театральных постановок, и декоративно-прикладным искусством.



Автопортрет, 1896



Александр Бенуа

художник-график, живописец, театральный художник, издатель, литератор, один из авторов современного образа книги.

В творчестве Бенуа-художника решительно преобладала история.

Две темы неизменно

пользовались его вниманием:

"Петербург XVIII - начала XIX в." и «Франция Людовика XIV».

Издан в двух выпусках (1901, 1902) получившую широкую известность книгу "Русская живопись в XIX веке",



«Прогулка короля»



Маскарад при Людовике XIV. 1898



Парад при Павле I. 1907

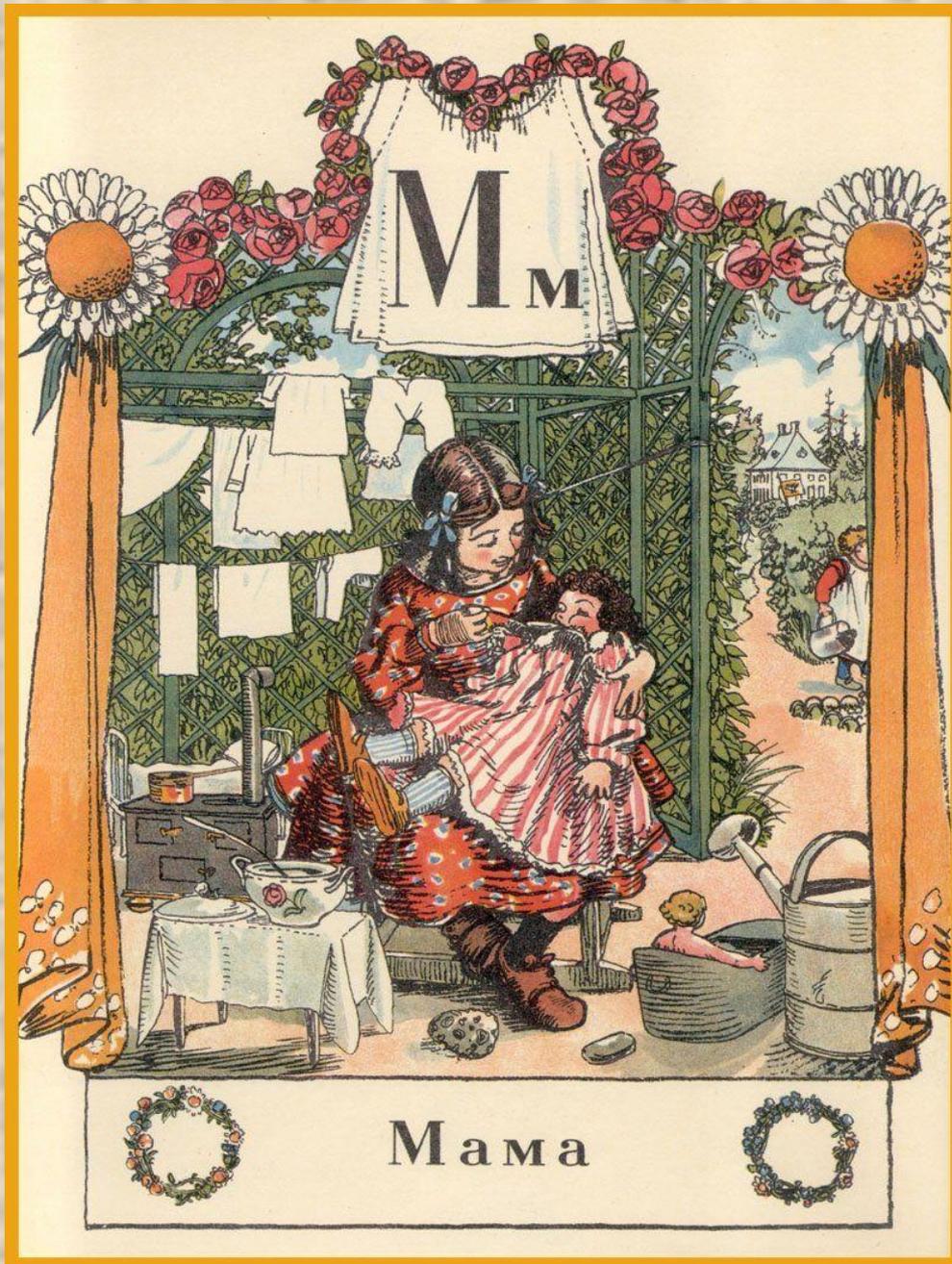


Иллюстрация к поэме Пушкина «Медный всадник». 1904



А. Бенуа. Балет «Петрушка». Эскиз декорации. 1917

Азбука в картинках.



Константин Сомов

Манера Сомова соответствовала эстетике “миriskусников”, соединяя гармонию мечты с реальностью, отличалась поэтичностью образов в сочетании с утонченностью и одухотворенностью.

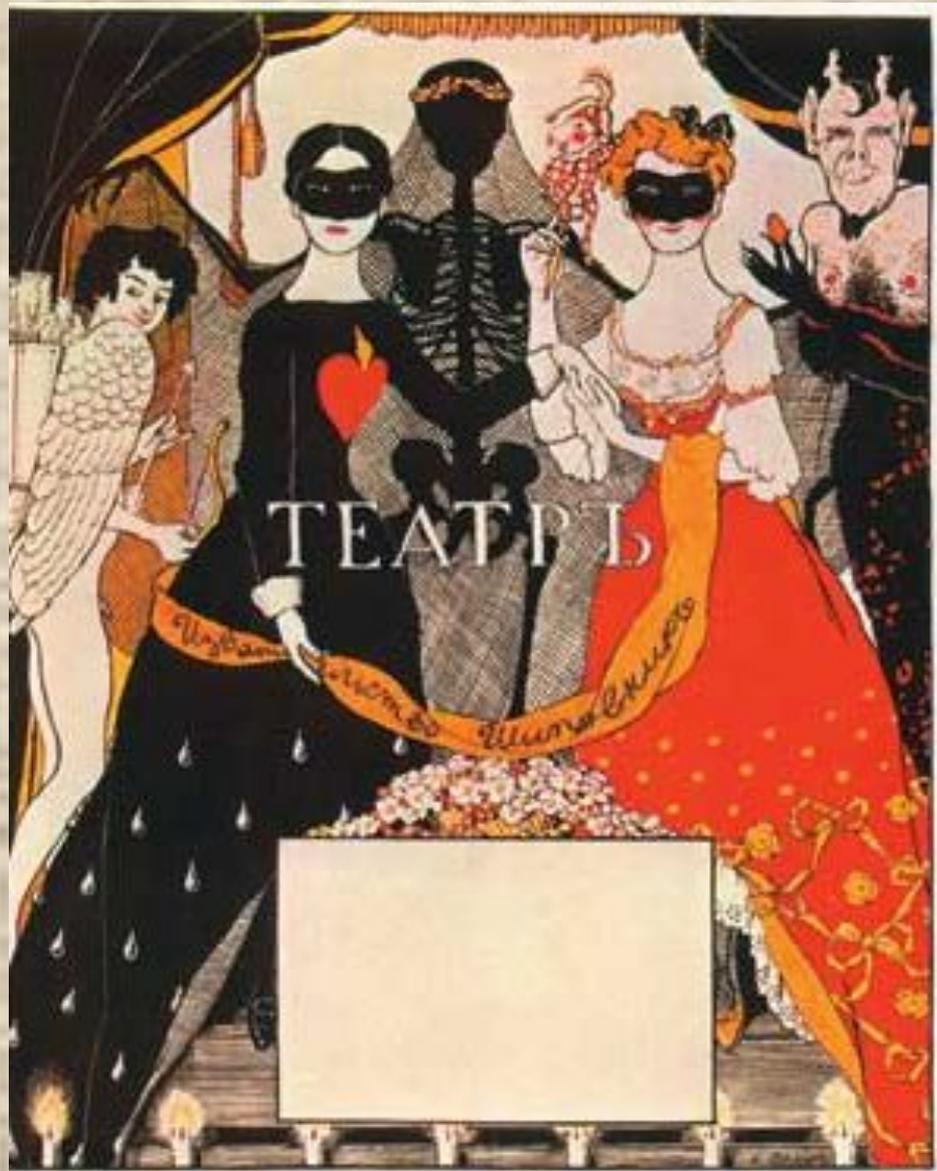
Сомов создал иллюстрации к произведениям А. Пушкина, Н. Гоголя, нарисовал обложки поэтических сборников К.Бальмонта, В. Иванова, А. Блока.

Наряду с пейзажной и портретной живописью и графикой Сомов работал в области мелкой пластики, создавая изысканные фарфоровые композиции.





«Дама в голубом».



**К.А.Сомов. Эскиз обложки книги
А.А.Блока «Лирические драмы». 1907 г.**



Зима. Каток. 1915

Михаил Врубель

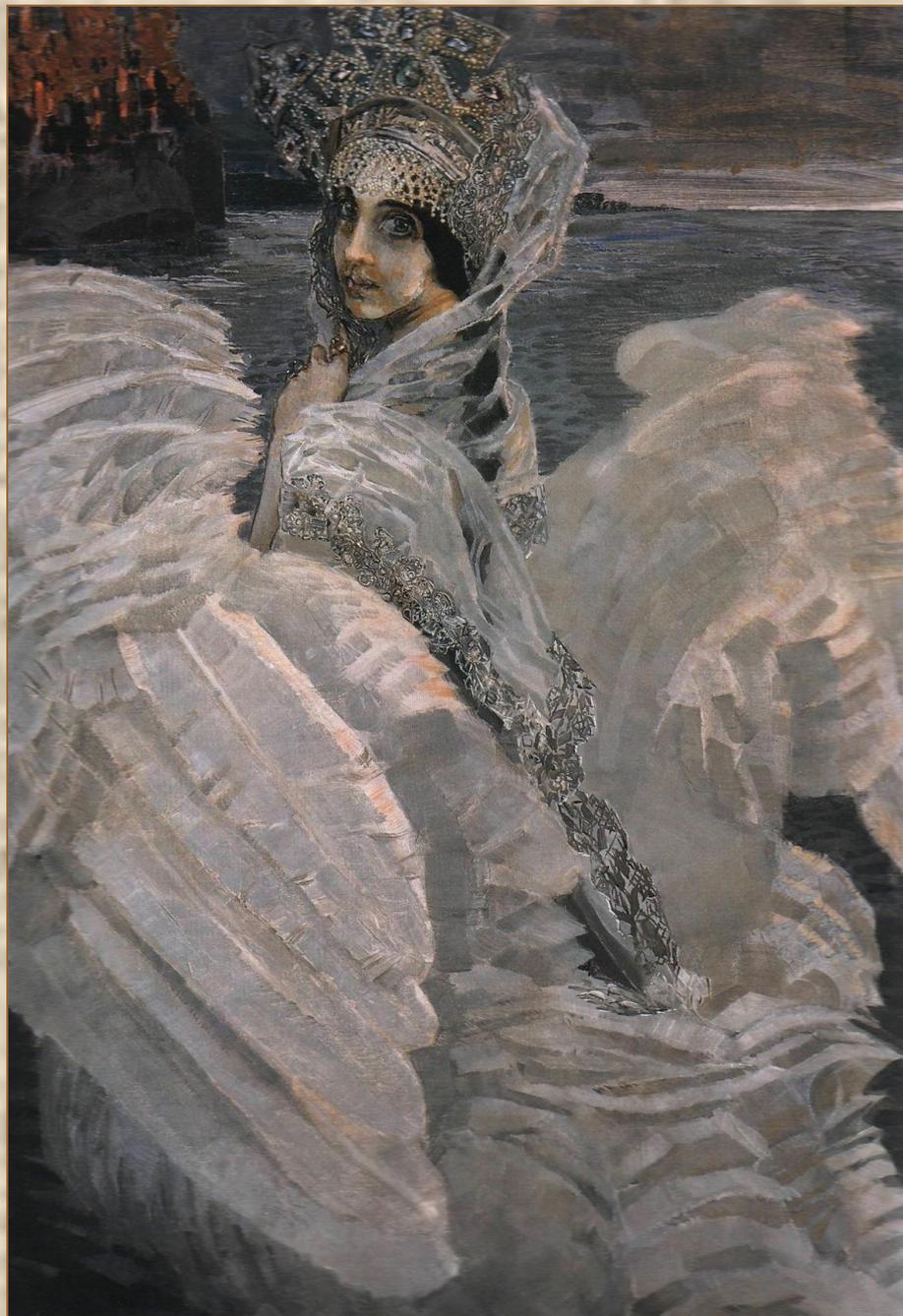


Врубель, стоявший в стороне от общественной борьбы своей эпохи и не видевшего реальных путей преодоления острых противоречий буржуазной действительности, мучительно искал выход лишь во внутренней, духовной жизни человека.

В своем творчестве он поднимал вопросы добра и зла, бытия человека. Врубель обращался к романтике средневековья и Возрождения, к античной мифологии и русской сказке; в его произведениях нередко элементы загадочности, таинственности, характерные и для поэзии раннего русского символизма.



Царевна-Лебедь. 1900 г.



Пан. 1899 г.





Демон сидящий. 1890г.

Константин Коровин



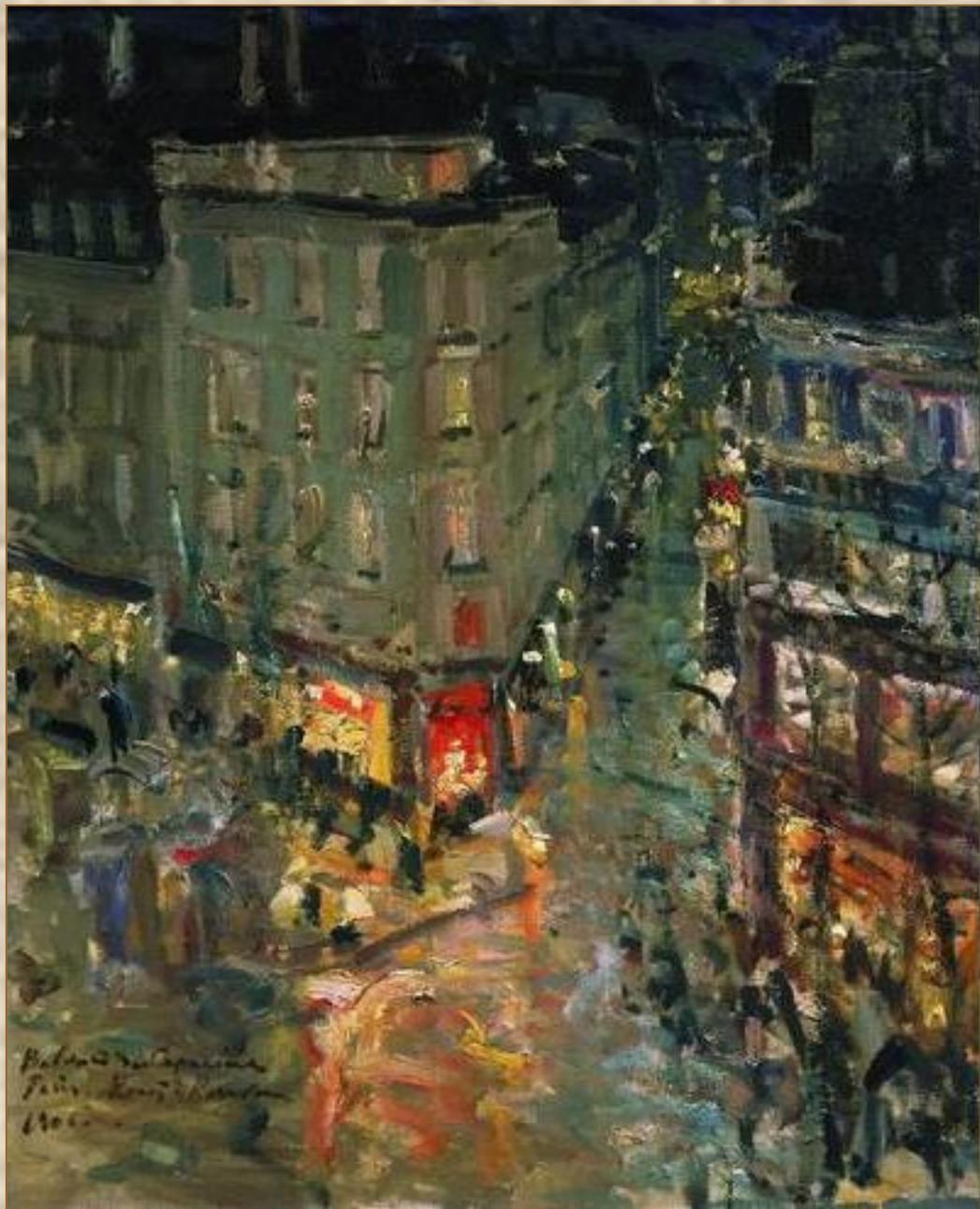
Художник писал и парижские бульвары и эффектные морские виды, и среднерусскую природу.

Коровин много работал для театра, оформлял драматические, оперные и балетные спектакли.

Он оказался одним из первых, кто блестяще продемонстрировал русской публике, что красота живописи, передающей ощущение полноты бытия, и есть самое глубокое содержание любой картины.



**Париж. Бульвар Капуцинок.
1906.**





Бумажные фонари. 1898



У балкона. 1888-1889



Зимой. 1894



Автопортрет



Валентин Серов

Большое место в творчестве Серова занимала историческая живопись, проявлял Серов интерес и к античной мифологии.

Созданная в 1910

монументальная картина

“Похищение Европы”

трактована как декоративное панно. Запоминаются портреты русских писателей, ученых, артистов, художников, написанные в разное время художником.



«Похищение Европы»



Портрет Ф.Шалыпина. 1905 г.



Девочка с персиками. 1887 г.



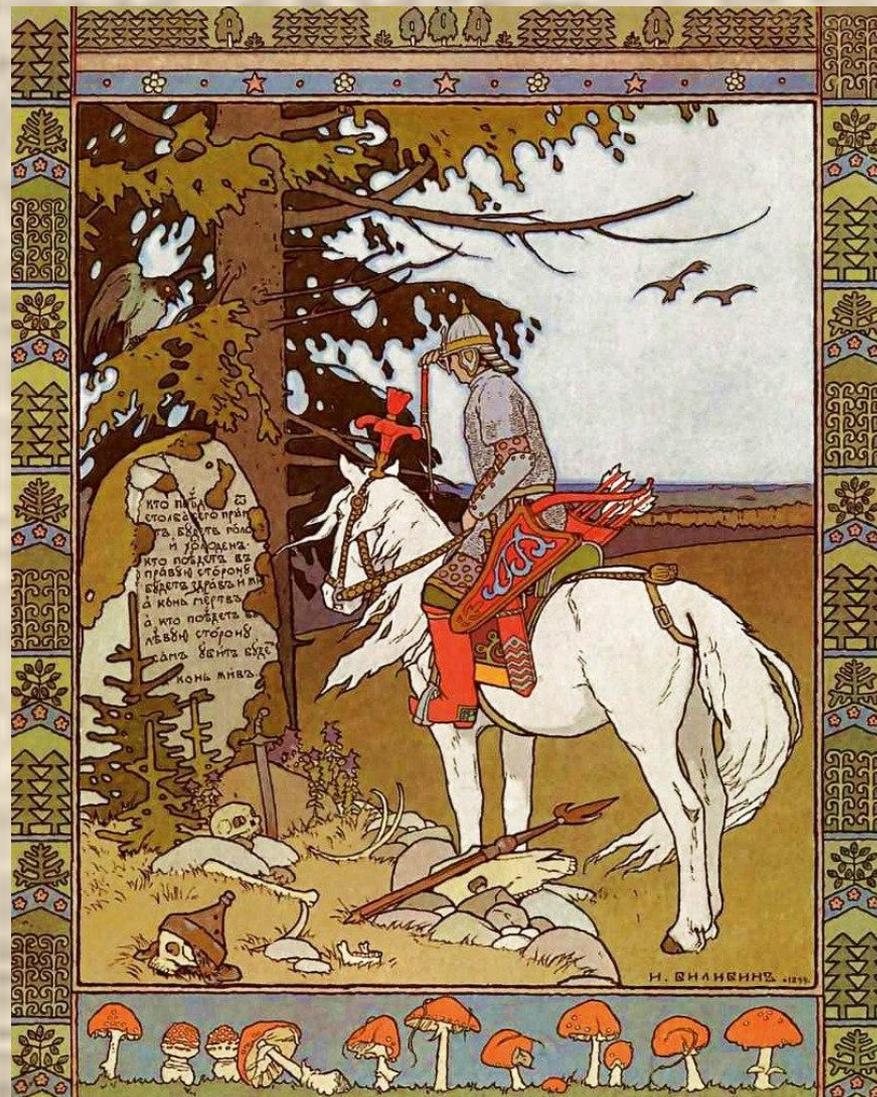
«Петр I» 1907 .

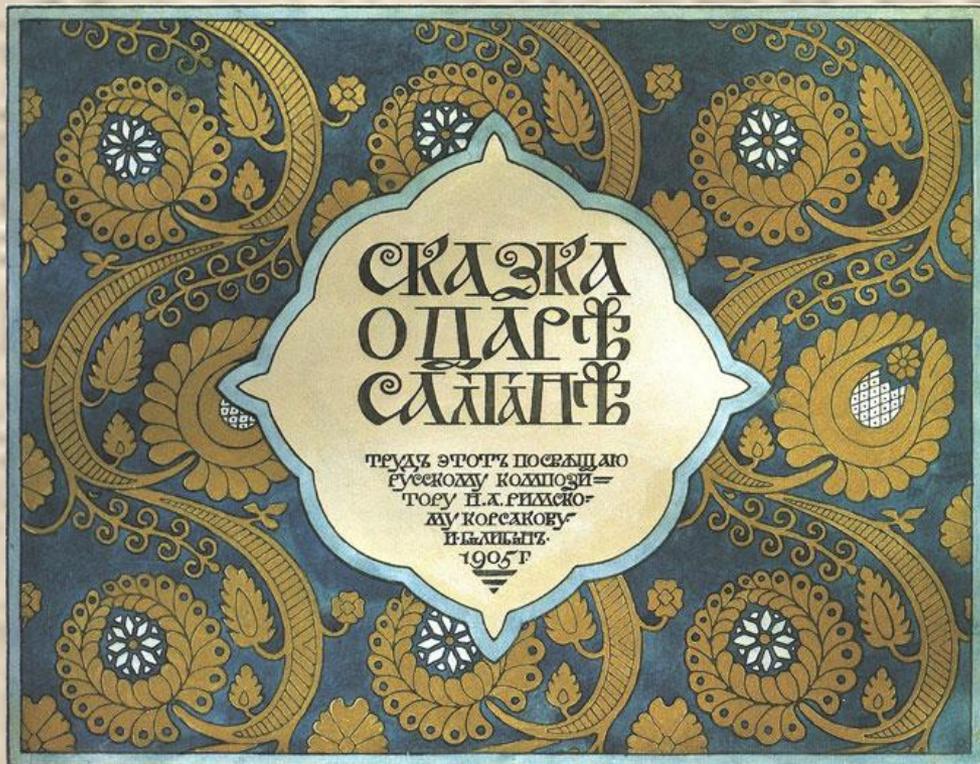
Иван

Билибин

Русский художник,
книжный иллюстратор и
театральный оформитель.
Художественный талант
Билибина ярко проявился в
его иллюстрациях к
русским сказкам и
былинам, а также в
работах над театральными
постановками.









Борис Кустодиев

Живопись
Кустодиева
отличает
ностальгическая
влюбленность в
жизнь старой
России.



«Купчиха за чаем»



«Московский трактир»



«Масленица»



«Большевик»

Тест ниже слайд
– дедлайн 04.12.2020,
отправлять только на почту
-Bristeach@yandex.ru

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1 – ЧТО ТАКОЕ «МИР ИСКУССТВА»?
- 2 – КТО ЕГО ОСНОВАТЕЛИ?
- 3 – КОГДА «М.И.» СУЩЕСТВОВАЛ?
- 4 – НАЗОВИТЕ НЕСКОЛЬКИХ ЧЛЕНОВ «М.И.»
- 5 – КАК НАЗЫВАЛАСЬ ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА «М.И.»?
- 6 – КАКИМ ПРЕДСТАЁТ ПЕТЕРБУРГ В РАБОТАХ БЕНУА?