

Урок ИЗО 8 класс

Монументальное искусство. Памятники мегалитического периода. Памятники и их значение

Подготовила: Коваль С.И.
учитель ИЗО
МОУ «Школа №120 г.
Донецка»

Цели:

- Сформировать представление об истоках монументальных видов искусства на примере истории памятников мегалитического периода источников их изучения.
- Воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира, любовь к искусству и его истории.
- Развивать ассоциативно-образное мышление, навыки самостоятельного поиска и систематизации материала.

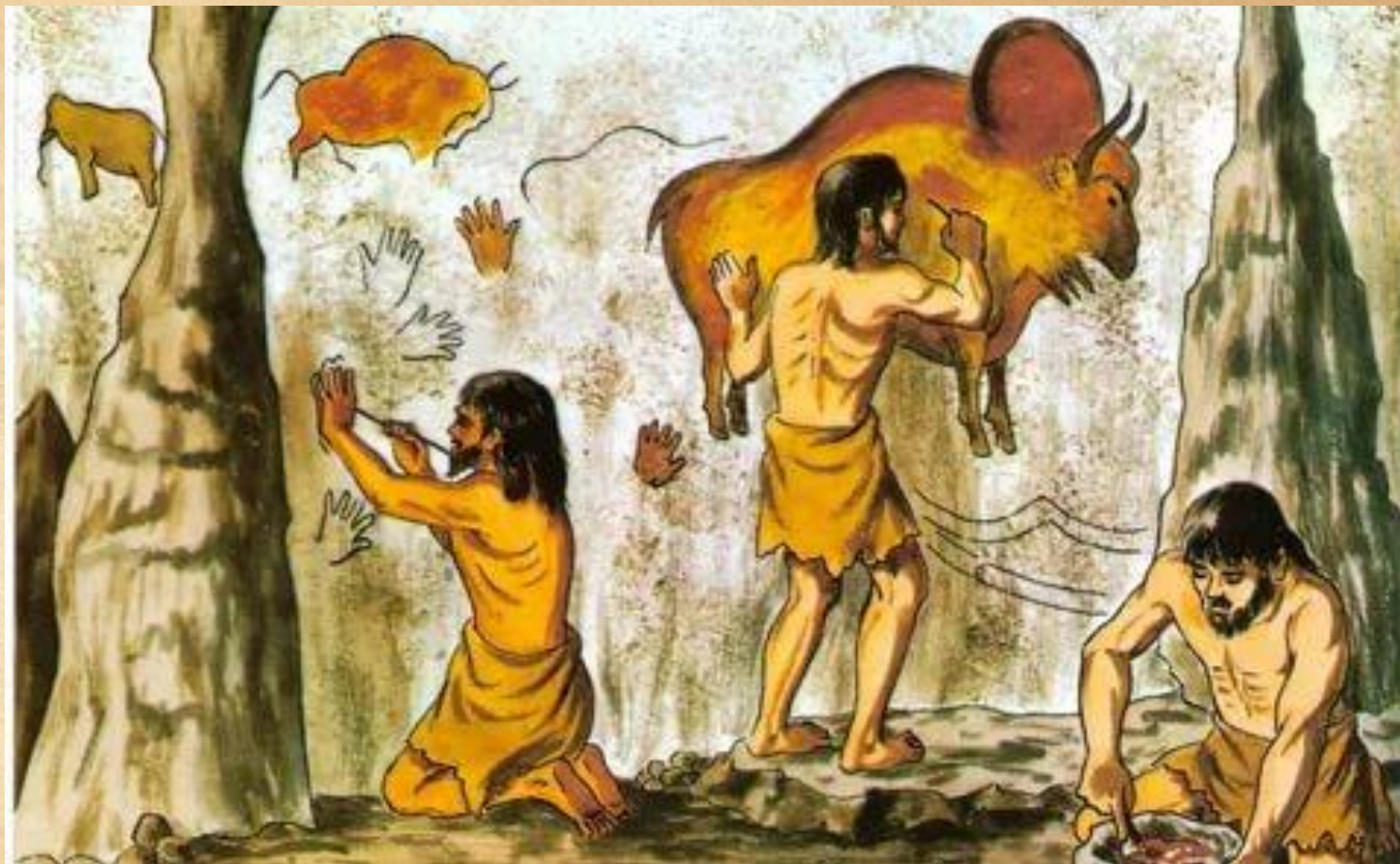
Истоки архитектуры

The background features a textured, light-brown surface resembling an ancient wall. On the left, there are faint, brownish hieroglyphs. On the right, a classical column with a capital is visible, partially obscured by the text. The overall aesthetic is historical and architectural.



Истоки архитектуры уходят во времена неолита – древнекаменного века. Человек выбирал себе место для стоянок по берегам рек, на высоких местах. Не сохранились эти ветхие шалаши и землянки, но люди оставили после себя следы материальной культуры. Она представлена наскальными изображениями, орудиями труда украшениями и ритуальными сооружениями.

Палеолит – заря в истории искусств- ему и положено быть «эрой тайн», к нему относится пещерно-храмовые святилища с изображением фигур животных.







- **Мегалитические постройки были художественным выражением мировоззренческих, духовных, эстетических потребностей – они сооружались вокруг «особого» места, священного для племени.**





Менгиры - вертикально поставленные сигарообразные, до 20 м., камни, столбы, иногда завершающиеся изображением головы,- места общественных церемоний.

Их находят на западе Европы, в Средиземноморье, в Закавказье. В Армении существовало каменное войско – менгиры, несущие на себе черты архитектуры и скульптуры. Возводились менгиры часто на возвышенностях, порою были центром поселения.



ДОЛЬМЕНИ – постройки из врытых в землю вертикально поставленных глыб, перекрытых плоскими крупными камнями.



Строители дольменов не знали железа, не приручали лошадь. Не известно каким образом людям удавалось установить постройку весом в несколько десятков тонн.

По берегам Черного моря, на северо – западе Кавказа, в Прикубанье дольмены исчислялись сотнями. На Богатырской поляне у станицы Новосвободной в свое время возвышалось 360 дольменов, они напоминали улицы в маленькой деревне. Адыгейцы называли их «сырпун» - дома для карликов, а кубанские казаки – «богатырскими хатками».



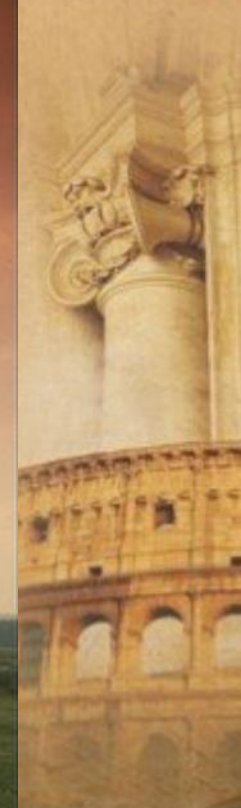


Более сложные
мегалитические
постройки:
центрически
упорядоченная
композиция из
вертикальных
столбов, перекрытых
горизонтальными
глыбами.





Самый грандиозный кромлех возведен в Стоунхендже (Южная Англия, 2 тыс. до н.э.) из огромных, грубо отесанных четырехугольных глыб синего камня весом до 50 т.





Кромлех – в плане круглая площадка диаметром до 30 м. Архитектурный замысел прост, но исполнен символического смысла, связанного с культом Солнца.

- В средней Азии и других местах Земли кромлехи были астрологическими площадками – «вечным календарем», помогающим людям определить время сева и уборки урожая, предсказывать время лунных и солнечных затмений.





Человек издавна тяготел к силам природы, обожествлял ее, искал связи с космическими силами. Это давало ему необходимое духовное развитие, ощущение покоя, защищенности. Человек старался создавать и поддерживать священные традиции, связывающие его с предками, и опираться на божественные силы природы.

Символические круговые формы, как воплощение небесного круга, встречались в поселениях племен индейцев Северной и Южной Америки; нашли отголоски в центральных городах праславян. Круглыми были жертвенники, святилища, площадки, древние календари.

- С каких времен берет свое начало архитектура?
- С какими сооружениями вы сегодня познакомились?

Задание

Подготовить сообщение об одном из памятников древней архитектуры.