

Урок по «Алым парусам» А. Грина

Образы главных героев феерии Ассоль и Грэй

В рабочей тетради запишите тему урока:
***Образы главных героев феерии А.Грина
«Алые паруса» Ассоль и Грэй***

Работа с первой главой: «Предсказание».

Мы познакомились с главной героиней истории Ассоль, ее отцом Лонгреном и с трактирщиком Меннерсом, узнали, почему местные жители не любили Лонгрена и его дочь. Можно добавить, что еще не любили они ее за то, что она была другая, не похожая на них.

Так чем же так отличалась Ассоль от остальных жителей Каперны?

На этот вопрос вам нужно ответить самостоятельно, заполняя следующую таблицу.

Таблица: «Ассоль и другие жители Каперны»

Перенесите в свою тетрадь данную таблицу. Рассмотрим Ассоль и жителей Каперны по трем критериям. Используйте не только односложное описание, приводите цитаты (одну-две) из текста (цитату берем в кавычки: «Но у вас не рассказывают сказок. У вас не поют песен»).

КРИТЕРИИ	АССОЛЬ	ЖИТЕЛИ КАПЕРНЫ
Имя (имена)		
Внешний вид		
Внутренний мир		

Какими чертами характера обладал Артур Грэй?

Работа со второй главой: «Грэй».

Задание: к каждому эпизоду подберите и запишите слово, которое отражает какую-либо черту (или черты) Грэя.

Запишите в тетрадь подзаголовки: «Черты характера Артура Грэя», далее ставится цифра и слово (слова) – характеристика, цитаты переписывать не нужно.

Пример: 1. «Если Цезарь находил, что лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме, то Артур Грэй мог не завидовать Цезарю в отношении его мудрого желания. Он родился капитаном, хотел быть им и стал им» -

1. целеустремленность.

- 2. «Отец и мать Грэя были надменные невольники своего положения, богатства и законов того общества, по отношению к которому могли говорить «мы». Часть их души, занятая галереей предков, мало достойна изображения, другая часть — воображаемое продолжение галереи — начиналась маленьким Грэмом, обреченным по известному, заранее составленному плану прожить жизнь и умереть так, чтобы его портрет мог быть повешен на стене без ущерба фамильной чести. В этом плане была допущена небольшая ошибка: Артур Грэй родился с живой душой, совершенно несклонной продолжать линию фамильного начертания.*

3. «Эта живость, эта совершенная извращенность мальчика начала сказываться на восьмом году его жизни; тип рыцаря причудливых впечатлений, искателя л чудотворца, т. е. человека, взявшего из бесчисленного разнообразия ролей жизни самую опасную и трогательную — роль провидения, намечался в Грэе еще тогда, когда, приставив к стеке стул, чтобы достать картину, изображавшую распятие, он вынул гвозди из окровавленных рук Христа, т. е. попросту замазал их голубой краской, похищенной у маляра. В таком виде он находил картину более сносной. Увлеченный своеобразным занятием, он начал уже замазывать и ноги распятого, но был застигнут отцом. Старик снял мальчика со стула за уши и спросил:— Зачем ты испортил картину?— Я не испортил.— Это работа знаменитого художника.— Мне все равно, — сказал Грэй. — Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь, Я этого не хочу».
4. «Раз жидкости выплеснулось так много, что она обварила руку одной девушке. Кожа мгновенно покраснела, даже ногти стали красными от прилива крови, и Бетси (так звали служанку), плача, натирала маслом пострадавшие места. Слезы неудержимо катились по ее круглому перепуганному лицу. Грэй замер. В то время, как другие женщины хлопотали около Бетси, он пережил ощущение острого чужого страдания, которое не мог испытать сам.— Очень ли тебе больно? — спросил он.— Попробуй, так узнаешь, — ответила Бетси, накрывая руку передником. Нахмутив брови, мальчик вскарабкался на табурет, зачерпнул длинной ложкой горячей жижи (сказать кстати, это был суп с бараниной) и плеснул на сгиб кисти. Впечатление оказалось не слабым, но слабость от сильной боли заставила его пошатнуться. Бледный как мука Грэй подошел к Бетси, заложив горящую руку в карман штанишек.— Мне кажется, что тебе очень больно, — сказал он, умалчивая о своем опыте. — Пойдем, Бетси, к врачу. Пойдем же! Он усердно тянул ее за юбку, в то время как сторонники домашних средств наперерыв давали служанке спасительные рецепты. Но девушка, сильно мучаясь, пошла с Грэем. Врач смягчил боль, наложив перевязку. Лишь после того, как Бетси ушла, мальчик показал свою руку».

5. «Этот незначительный эпизод сделал двадцатилетнюю Бетси и десятилетнего Грэя истинными друзьями. Она набивала его карманы пирожками и яблоками, а он рассказывал ей сказки и другие истории, вычитанные в своих книжках. Однажды он узнал, что Бетси не может выйти замуж за конюха Джима, ибо у них нет денег обзавестись хозяйством. Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда все, что составляло около ста фунтов. Встав рано, когда бесприданница удалилась на кухню, он пробрался в ее комнату и, засунув подарок в сундук девушки, прикрыл его короткой запиской: «Бетси, это твое. Предводитель шайки разбойников Робин Гуд». Переполох, вызванный на кухне этой историей, принял такие размеры, что Грэй должен был сознаться в подлоге. Он не взял денег назад и не хотел более говорить об этом».

6. «Таким образом, Грэй жил в своем мире. Он играл один — обыкновенно на задних дворах замка, имевших в старину боевое значение. Эти обширные пустыри, с остатками высоких рвов, с заросшими мхом каменными погребками, были полны бурьяна, крапивы, репейника, терна и скромно-пестрых диких цветов. Грэй часами оставался здесь, исследуя норы кротов, сражаясь с бурьяном, подстерегая бабочек и строя из кирпичного лома крепости, которые бомбардировал палками и булыжником».

7. «Осенью, на пятнадцатом году жизни, Артур Грэй тайно покинул дом и проник за золотые ворота моря. В скорости из порта Дубельт вышла в Марсель шкуна «Ансельм», увозя юнгу с маленькими руками и внешностью переодетой девочки. Этот юнга был Грэй, обладатель изящного саквояжа, тонких, как перчатка, лакированных сапожков и батистового белья с вытканными коронами».
8. «Между тем внушительный диалог приходил на ум капитану все реже и реже, так как Грэй шел к цели с стиснутыми зубами и побледневшим лицом. Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли, чувствуя, что ему становится все легче и легче по мере того, как суровый корабль вламывался в его организм, а неумение заменялось привычкой. Случалось, что петлей якорной цепи его сшибало с ног, ударяя о палубу, что непридержанный у кнека канат вырывался из рук, сдирая с ладоней кожу, что ветер бил его по лицу мокрым углом паруса с вшитым в него железным кольцом, и, короче сказать, вся работа являлась пыткой, требующей пристального внимания, но, как ни тяжело он дышал, с трудом разгибая спину, улыбка презрения не оставляла его лица. Он молча сносил насмешки, издевательства и неизбежную брань, до тех пор пока не стал в новой сфере «своим», но с этого времени неизменно отвечал боксом на всякое оскорбление».

Домашнее задание (на понедельник 13.04.2020 + фото выполненной классной работы):

Чтение и работа с 3 и 4 главами.

Письменно: кратко ответить на вопросы:

1. Как встретились Ассоль и Грэй?
2. Чем понравилась Ассоль Грэю?
3. В чем сходства и различия главных героев? Для ответа на этот вопрос заполните следующую таблицу:

Критерии	Ассоль	Грэй
1. Финансовое положение		
2. Отношения с родителями		
3. Взаимоотношения с окружающими		
4. Цель в жизни		
5. Характер		