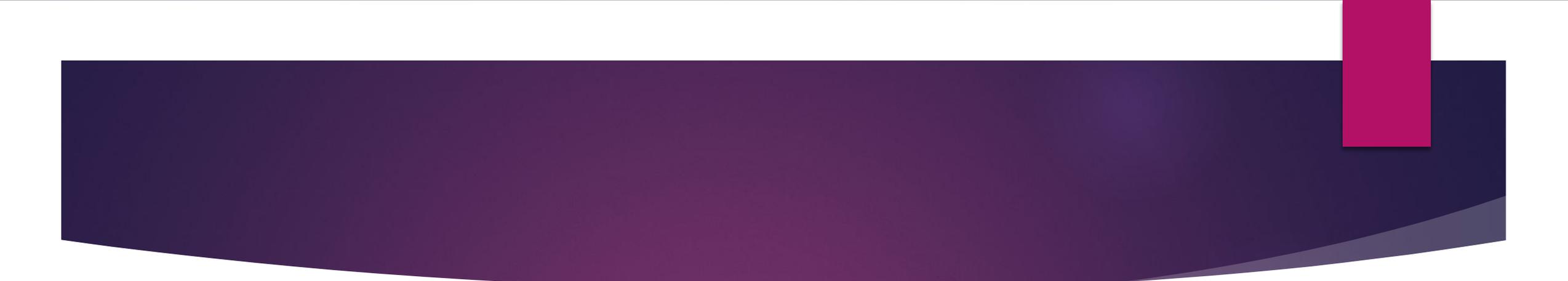


# МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

ВЫПОЛНИЛА :ГОРШКОВА В.В.  
ГР. Т 14КМ

- 
- ▶ Монументальная живопись – это разновидность монументального искусства. На современном этапе она тесно связана с архитектурой. Это роспись, наносимая непосредственно на стены, своды, полы, потолки, окна и т. д. Она может являться либо доминантой архитектурного памятника, либо его украшением.

- ▶ Вместе с тем это самая древняя разновидность живописи. Она известна еще со времен палеолита. Наскальные рисунки, росписи в пещерах, созданные первобытными людьми, сохранились практически на всех континентах. Эти памятники являются очень ценным, а иногда и единственным источником информации об особенностях культур разных исторических эпох.

# Виды монументальной живописи

- ▶ В зависимости от способа получения изображения монументальную живопись принято делить на 4 основных вида.
- ▶ Фреска
- ▶ Живопись темперой
- ▶ Мозаика
- ▶ Витраж

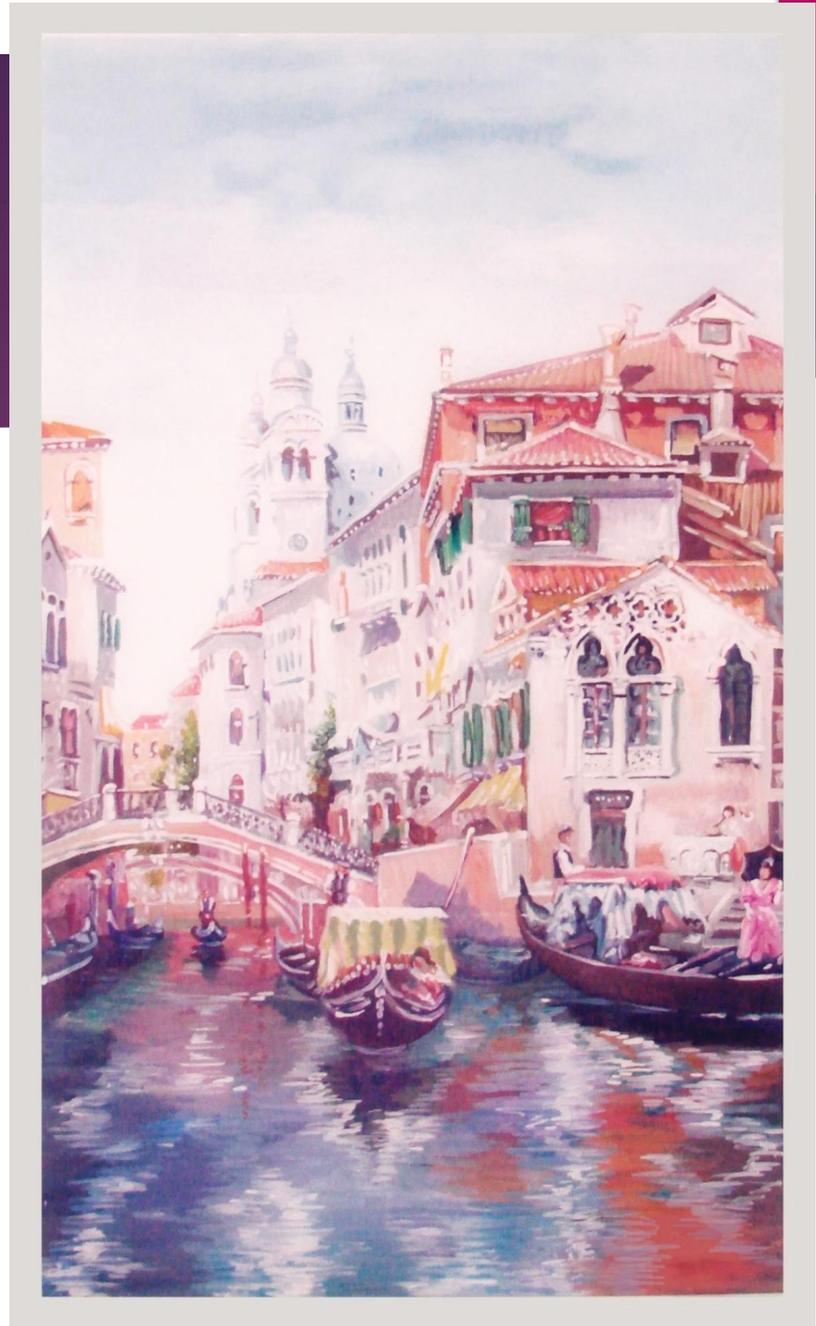
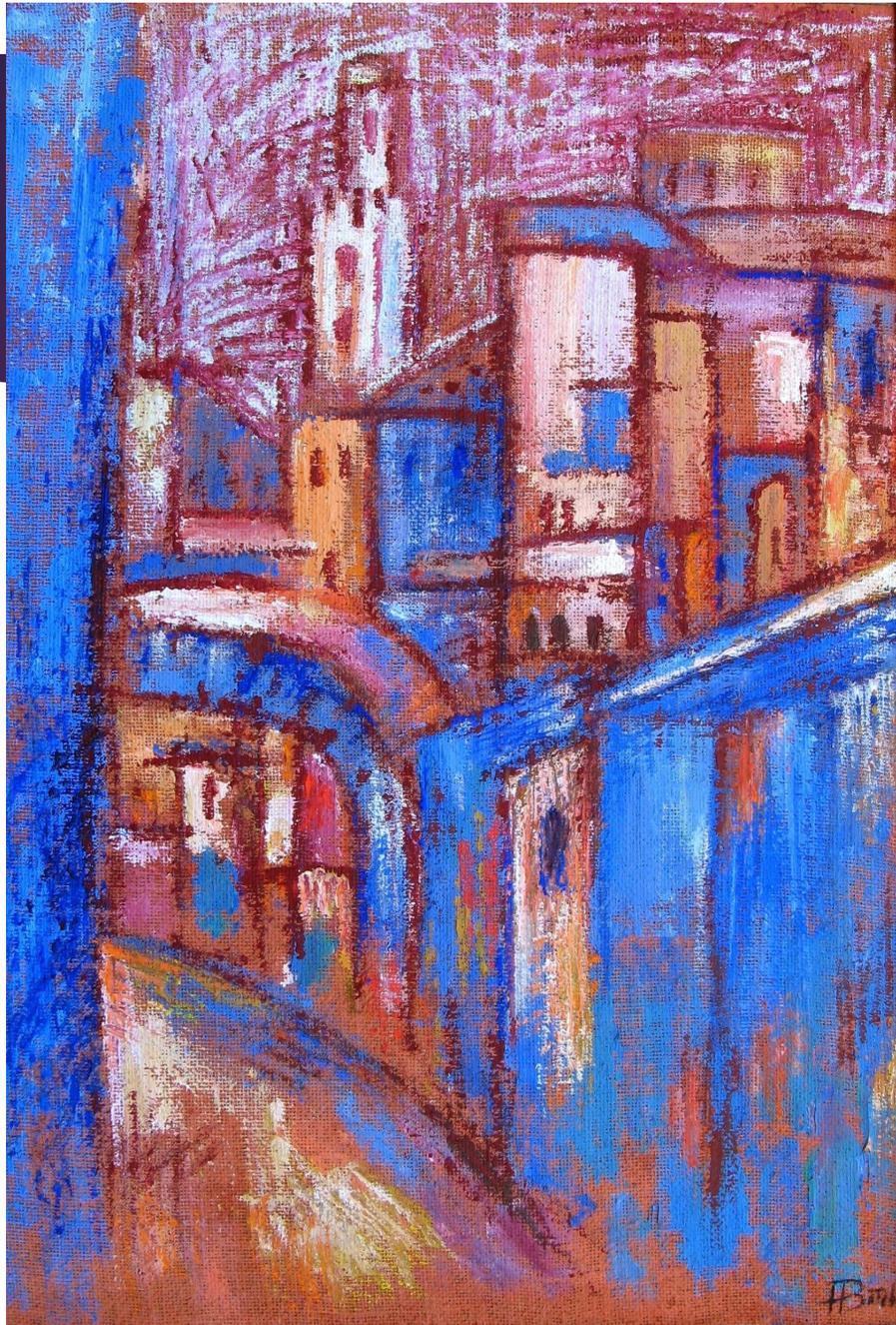
# Фреска

- ▶ Изображение создается на сырой штукатурке красками из разведенного в воде порошкового пигмента. На высохшей штукатурке образуется кальциевая пленка, которая защищает рисунок.



# Живопись тепмерой

- ▶ Изображение наносится на сырую штукатурку красками из растительного пигмента, разведенными в яйце или масле.



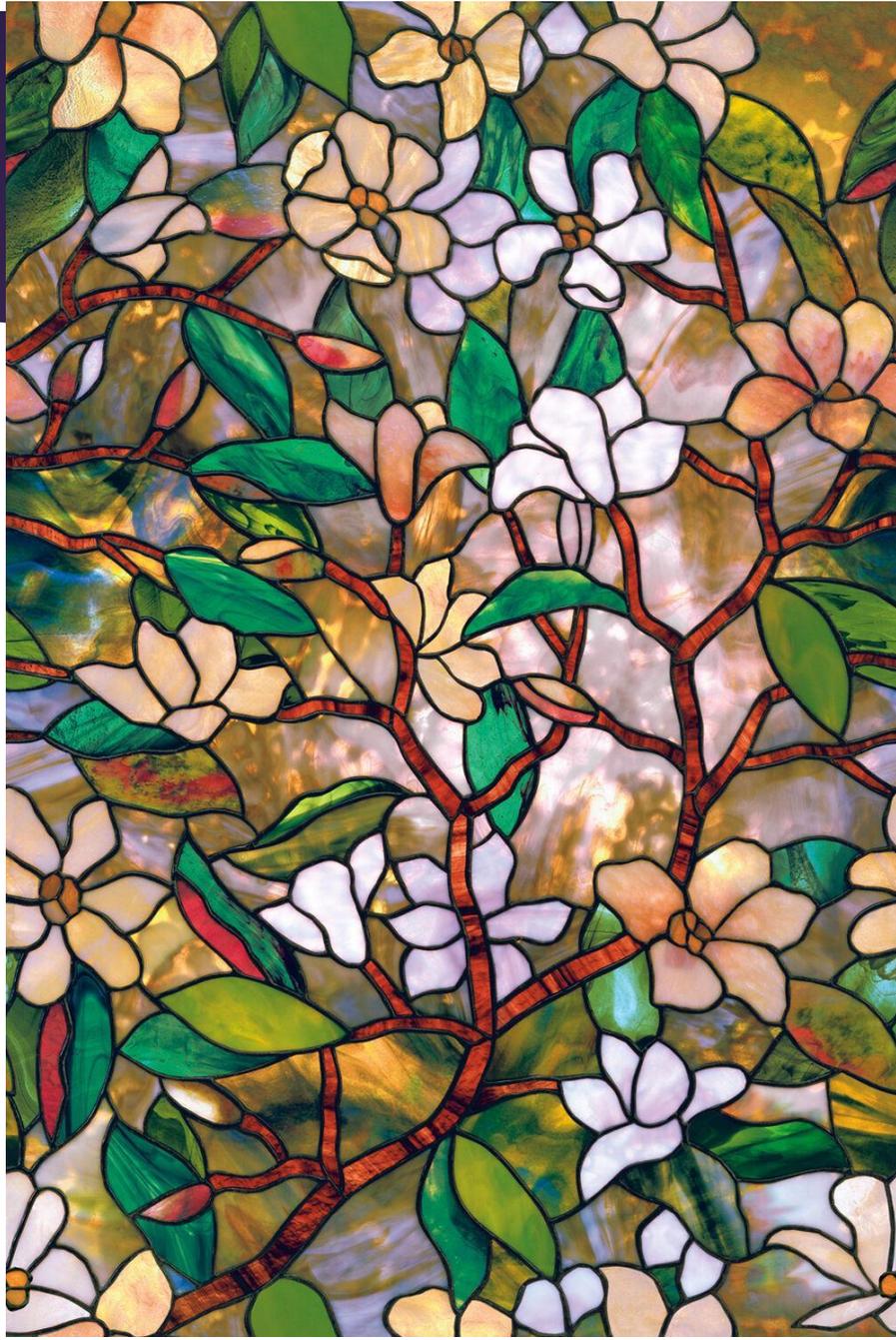
# Мозаика

- ▶ Изображение выкладывается из разноцветных кусочков смальты (непрозрачного стекла) или камня.



# Витраж

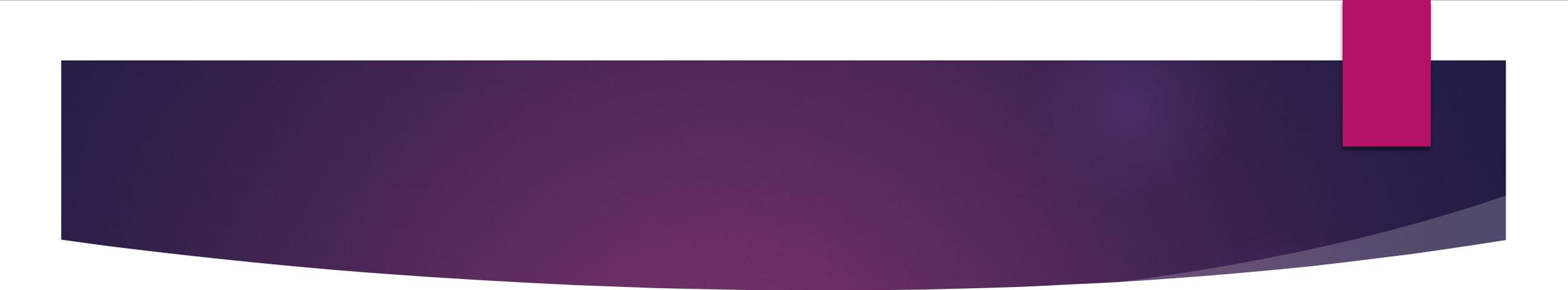
- ▶ Изображение состоит из кусочков разноцветного стекла, соединенных свинцовыми спайками. Готовый рисунок помещается в оконный проем.



# Расцвет монументальной живописи в Европе

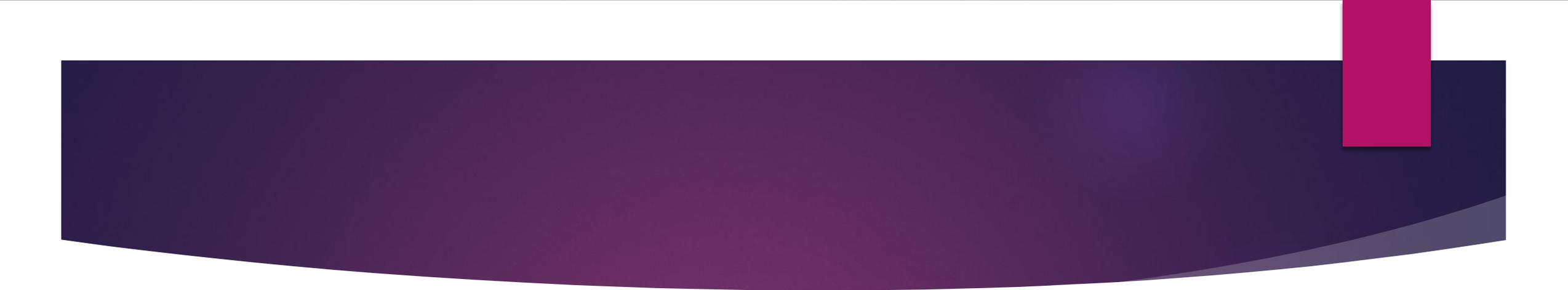
- ▶ В период Средневековья в Европе строилось большое количество религиозных сооружений, внутреннее убранство которых до сих пор поражает воображение. Мастера того времени достигли невероятного уровня в искусстве изготовления витражей.



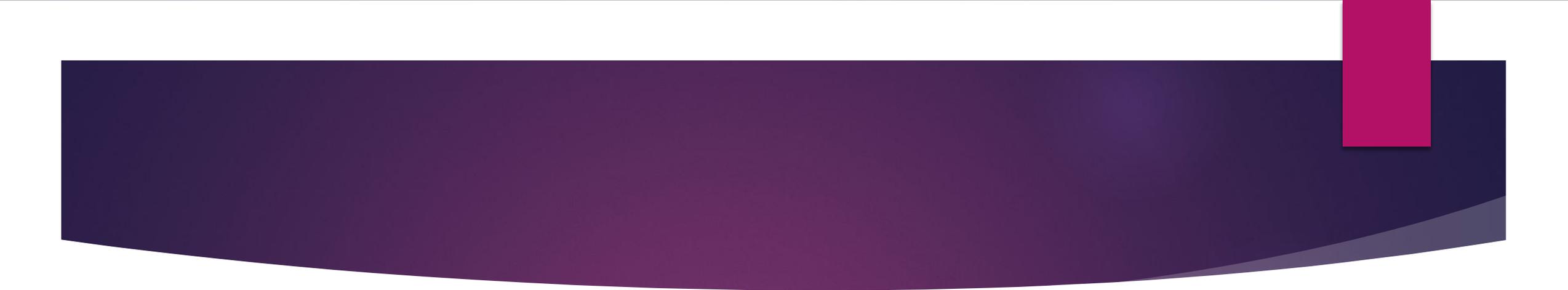
- 
- ▶ В эпоху Возрождения вновь в центре внимания оказалась монументальная живопись. Фреска стала пользоваться невероятной популярностью. Сохранилось много грандиозных по размеру и технике исполнения образцов.

# Монументальная живопись в наши дни

- ▶ В настоящее время монументальные виды живописи продолжают активно использоваться при оформлении интерьеров и экстерьеров зданий. С точки зрения сюжетов и техник исполнения, наблюдается активное смешение стилей, возврат к образцам предыдущих эпох и новое их осмысление.

- 
- ▶ Еще одной тенденцией является освоение новых материалов и техник изготовления мозаик и витражей. Фреска, очень сложная и трудоемкая техника, возвращается в несколько измененном варианте – живопись по сухой штукатурке, которая называется «а секко». Эта техника позволяет создать изображения, более стойкие к атмосфере крупных промышленных городов.





***Спасибо за внимание***