

МАСТЕР - КЛАСС
«НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ»
РИСОВАНИЕ ПО СЫРОМУ СЛОЮ ЧЕРЕЗ МАРЛЮ



Артамонов Рома
подготовительная гр
Иваново

Технический прием рисования «через марлю» относится к разряду «сырых» техник в живописи, когда гуашевыми или акварельными красками рисуют на мокрой бумаге.

Известно несколько способов получения изображения по сырому слою. Прием рисования «через марлю» объединяет в себе рисование по сырому слою кистью, отпечаток (монотипию) и рисование острым концом палочки. Особенность этого способа – неожиданный эффект. Рисунок кажется нарисованным на ткани, но выглядит при этом легко, по-акварельному прозрачно. Краски остаются живыми, сочными, яркими. Благодаря сырому слою, они легко растекаются и, смешиваясь между собой, радуют нас новыми цветовыми сочетаниями. А новое и необычное в этом способе – это рисование непосредственно на марле, а не на бумаге. Краски легко впитываются в сырую марлю, разбегаются лучиками, и этот процесс буквально завораживает детей. Равнодушных не остается. Всем хочется участвовать в процессе.

1. Подготовительный этап



Бумагу для акварели смочить с обеих сторон

Кусок марли хорошо смочить водой, слегка отжать и разложить по поверхности



2. Основной



Залить фон
широкой кистью

Кистью меньших
размеров нарисовать
контуры



3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Дать рисунку слегка
подсохнуть, с
бумаги осторожно
снять марлю

На еще сырой лист
бумаги тонкой кистью
нанести завершающие
мазки – штрихи



РИСОВАНИЕ ПО СЫРОМУ СЛОЮ ЧЕРЕЗ МАРЛЮ

