



И.Э.Эггинк. Портрет баснописца И.А.Крылова.

**Кто не слышал его
живого слова?**

**Кто в жизни с ним
не встретился своей?**

**Бессмертные
творения Крылова**

**Мы с каждым
годом любим всё
сильней.**

М. Исаковский

Русская басня

- Жанр басни полюбили русские поэты.
- Первые басни писал ещё в XVII веке **Симеон Полоцкий**.
- В 1-й половине XVIII века басни писали **А. Д. Кантемир** и **В. К. Тредиаковский**.
- Развитие жанра басни в России относится к середине XVIII — началу XIX веков и связано с именами **А. П. Сумарокова**, **И. И. Хемницера**, **А. Е. Измайлова** и **И. И. Дмитриева**.



Василий Кириллович
Тредиаковский



Александр Петрович
Сумароков



Иван Иванович
Дмитриев

Литература XIX в.

Басня

Эллада – мать искусств, за это ей хвала.
Из греческих земель и басня к нам пришла.
Лафонтен

Басня – краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера.

Особенности басни

- нравоучительный характер (мораль);
- аллегоричность;
- язык близок к разговорному;
- персонажи басни: животные, растения, птицы, рыбы, вещи, люди;
- диалог.

Эзоп – первый сочинитель басен. Таким представил его знаменитый испанский художник Диего Веласкес.



Веласкес. Эзоп



Что же такое басня?

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл.

- Небольшой рассказ, часто стихотворный
- Делится на 2 части:
основное повествование и мораль (нравоучительный вывод),
- Аллегория (иносказание; изображение предмета, за которым скрывается другой предмет или человек)
- Олицетворение (о неодушевленных предметах говорится, как об одушевлённых)
- Персонажи (герои) – животные
- Диалог (разговор двух или более героев)
- Разговорный язык



**Иван Андреевич
Крылов**

**«Волк на
псарне»**





ПОДНЯЛСЯ ВДРУГ ВЕСЬ ПСАРНЫЙ ДВОР.



**ПОЧУЯ СЕРОГО ТАК БЫСТРО ЗАБИЯКУ,
ПСЫ ЗАЛИЛИСЬ В ХЛЕВАХ И РВУТСЯ ВОН НА ДРАКУ:**



**ПСАРИ КРИЧАТ: „АХТИ, РЕБЯТА, ВОР!“
И ВМИГ ВОРОТА НА ЗАПОР;**



ПРИШЛИ С ОГНЁМ.



МОЙ ВОЛК СИДИТ, ПРИЖАВШИСЬ В УГОЛ ЗАДОМ.



– „ПОСЛУШАЙ-КА, СОСЕД“,
ТУТ ЛОВЧИЙ ПЕРЕРВАЛ В ОТВЕТ:
„ТЫ СЕР, А Я, ПРИЯТЕЛЬ, СЕД,



И ТУТ ЖЕ ВЫПУСТИЛ НА ВОЛКА ГОНЧИХ СТАЮ.

Отечественная война 1812 года

Бородинское сражение ***1812***







Кутузов - Ловчий



Наполеон - Волк



Какими качествами наделяет Крылов Волка?

- Автор сам называет его забиякой, вором, хитрецом
- -Волк вероломный, т. к. залез на псарню ночью
- -Но в то же время трусливый, т. к. , когда его застают на месте преступления, «сидит, прижавшись в угол задом»
- -Волк – лицемерный обманщик. Когда он понимает, что выбраться ему будет невозможно без потерь, меняет тактику поведения, начинает лгать и заискивать перед Ловчим

Какими качествами наделяет автор Ловчего?

- - Ловчий наделён жизненным опытом, он мудр, поэтому не слушает слов Волка
- - Это человек дела, он решителен и смел, а также прямолинеен, т. к. спускает на Волка «гончих стаю»

Какие художественные приёмы использует автор для создания образов героев?

- В основу изображения героев положен приём антитезы (противопоставлены Волк и Ловчий)
- Оценочные эпитеты: «забияка», «вор», «хитрец»
- Речевая характеристика (речь Волка заискивающая – лицемер, хитрец, речь Ловчего прямолинейна – честный, мудрый)
- Портретная характеристика

Жанр басни в творчестве И.А. Крылова

- Своеобразие басен Крылова в том, что он не просто обличал человеческие пороки, но именно те, которые есть в русских людях. Его герои – типичные для своего времени (т.е. часто встречающиеся).
- Многие басни написаны о каком-то реальном историческом событии, например об Отечественной войне 1812 года.
- Особенность языка басен Крылова – использование разговорной лексики.
- Строчки разной длины, что помогает передать разговорную речь.

- В конкурсе на лучший проект памятника победил **Пётр Карлович Клодт**. Он работал над памятником вместе с художниками **Карлом Брюлловым** и **Александром Агиным**.





И.А.Крылов возвёл русскую басню в оригинально-классическое достоинство. Невозможно дать большего простодушия рассказу, большей народности языку, большей осязаемости нравоучению. В каждом его стихе виден русский здравый ум. Он похож природою описаний на Лафонтена, но имеет свой особый характер: его каждая басня – сатира, тем сильнейшая, чем она коротка и рассказана с видом простодушия.

А Бестужев.