

Фотография не относится к *синтетическим* искусствам.
Она говорит со зрителем только на языке изображения.
Поэтому она и стоит в одном ряду с живописью, рисунком и другими
изобразительными искусствами.



**Фотография – взгляд,
сохраненный навсегда**



Появление фотографии расширило творческие возможности художника, дало ему новый взгляд на мир, стало новым способом его осмысления.



Фотография позволяет каждому запечатлеть неповторимое мгновение и, находясь в центре события, создать свою картину мира.



Раньше фотограф, накрывшись чёрной тканью, свершал редкий для большинства «обряд» съёмки,



а сейчас каждый в любой момент и в любых условиях может сфотографировать своих друзей и самого себя.



Фотография – новое изображение реальности.

- Фотографию делает аппарат, но только художественный дар человека может превратить ее в искусство.

Первые фотографии носили имя своего изобретателя — французского художника Л.Ж. Даггера и назывались *даггеротипами*.



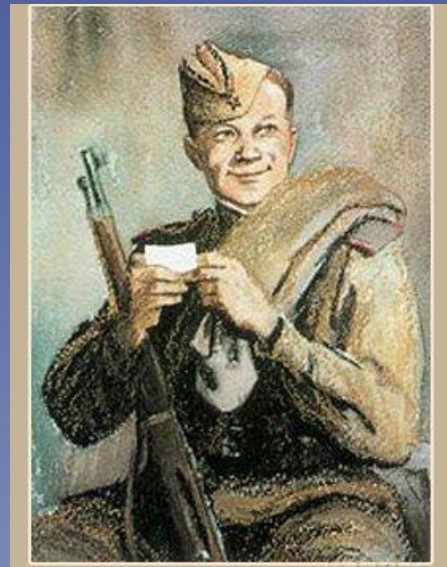


Фотоизображение появилось благодаря свету. Попадая на элементы серебра, которые поначалу наносились на стеклянные пластины, затем на эмульсионные слои фотоплёнки, свет рождал изображение.

Фотоснимок, процесс его съёмки и обработки прошли долгий путь технического и художественного преобразования, прежде чем стать такими, какими мы их видим сейчас. Сейчас его фиксатором и реагентом стала цифровая электронная технология.



Художественный процесс в фотографии и изобразительном искусстве един.



Фотография, как и картина, — изображение художником (*субъектом*)
окружающей действительности (*объекта*).

Изображённое живописцем носит более *субъективный* характер, а
запечатлённое фотографом носит более *объективный* характер.



Творческая работа

- 1. Создать композицию в жанре «Натюрморт» – сфотографировать.
- 2. Нарисовать ту же композицию в жанре «Натюрморт»
- Например (см. фото)

