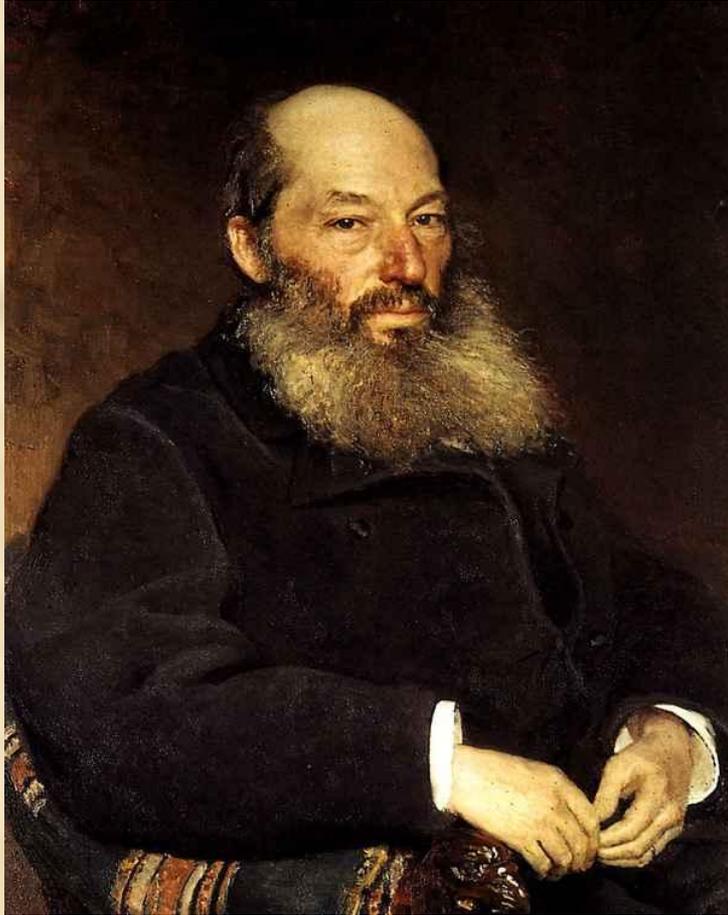


A serene landscape featuring a calm body of water in the foreground. In the middle ground, there is a small island or peninsula with several trees, including a prominent tall, thin tree and a large evergreen. The background shows a hazy, distant shoreline under a pale sky. A single white swan is visible swimming in the water on the right side. The overall color palette is soft and natural, with greens, blues, and earthy tones.

# Мир природы в стихотворениях А.А.Фета.

# А.А.Фет

1820 - 1892



**Два мира властвуют от века,  
Два равноправных бытия:  
Один объемлет человека,  
Другой – душа и мысль моя...**



- **Большим поэтом сделала А.Фета прежде всего любовь к природе, умение видеть и чувствовать её красоту.**
- **Фет писал: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит».**
- **Восторг поэта вызывает не экзотическая природа южных стран, а простые русские картины, которые под пером Фета приобретают особую поэтичность, в то же время сохраняя поразительную точность при передаче конкретных деталей.**

# "Я пришёл к тебе с приветом..."

**Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью  
Как вчера, пришёл я снова,  
Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь – но только песня зреет.**

# "Я пришёл к тебе с приветом..."



**Это стихотворение –  
восторженный призыв  
порадоваться торжеству  
природы и жизни.**

**Картины природы  
гармонируют с приподнятым  
настроением героя, который  
жаждет поделиться радостью  
со своей любимой.**

# "Это утро, радость эта..."

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот крик и вереницы,  
Этот говор вод,  
Эти нивы и берёзы,  
Эти капли – эти слёзы,  
Этот пух – не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчёлы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё – весна.



# "Это утро, радость эта..."



Стихотворение составлено из назывных предложений, объединённых анафорой.

В заключении – как выдох: «Это всё – весна».

Поэт начинает с утра, проходит через день – до вечера, до ночи. Существо поэта впитывает в себя все явления жизни: он видит небо и землю, слышит звуки весны («крик», «говор вод», «вздых ночных селений»), ощущает прохладу и жар, нежность первого листа на берёзе («...Этот пух – не лист...»).

В целом эта лирическая миниатюра создаёт ощущение, что поэту дорог каждый миг весны, что он не устает наслаждаться и восхищаться жизнью.



Э.Мане «Сирень в стекле»



К.А.Коровин «Сирень»

В конце 19 века во Франции – в живописи – стал популярен импрессионизм.

*Импрессионизм* – направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 века, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости, передавать свои мимолетные впечатления.

Фета можно назвать одним из первых импрессионистов в поэзии: он всегда стремился передать мгновенное впечатление от картин природы. Фет отмечал: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление»



**И.Грабарь «Февральская лазурь»**

**Если сравнить пейзажные зарисовки Фета с картинами импрессионистов, то обнаружим много общего: то же стремление художника обыкновенное показать необычно.**

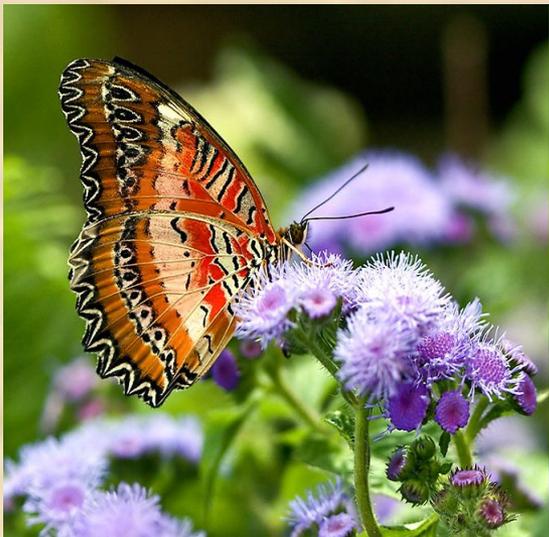
**У Фета преобладают светлые, жизнерадостные тона. Поэт видит в природе то, что не замечают другие: он благоговеет перед печальной берёзой, любитя беспредельными просторами, восторгается снегом, вслушивается в тишину.**

**Уж верба вся пушистая  
Раскинулась кругом;  
Опять весна душистая  
Повеяла крылом.**

**Станицей тучки носятся,  
Теплом озарены,  
И в душу снова просятся  
Пленительные сны.**

**Какой-то тайной жаждою  
Мечта распалена –  
И над душою каждою  
Проносится весна.**

# Бабочка



Ты прав. Одним воздушным очертаньем  
Я так мила.  
Весь бархат мой с его живым миганьем -  
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?  
Куда спешу?  
Здесь на цветок я легкий опустилась  
И вот - дышу.



Надолго ли, без цели, без усилья,  
Дышать хочу?  
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья  
И улечу.

# Бабочка

Складывается ощущение, что все происходящее в мире сосредоточилось на этой бабочке, в данный момент она - центр Вселенной, это мгновение очень важно для поэта.

Бабочка - воплощение красоты и изменчивости мира, она живет очень недолго, но в эти мгновения жизни она прекрасна.

Поэт уловил один миг существования ее красоты, неважны ее истоки, самое главное - ухватить этот миг.

Для Фета важен лишь миг, когда прекрасная бабочка опустилась на цветок - в это время красота мира в его глазах сосредоточилась на ней, мир достиг гармонии на миг, но он так важен, этот миг.



# "Учись у них - у дуба, у берёзы"

Природа помогает решать загадки, тайны человеческого бытия. Через природу Фет постигает тончайшую психологическую правду о человеке. В этом смысле характерно стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы» :



Учись у них – у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся кора.  
Все злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвет последние листья,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!  
Но верь весне. Её промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

**Человек глядится в природу и познает свои законы и возможности.  
Природа – мудрый советчик человека и лучший его наставник.**

# "Целый мир от красоты"



**Целый мир от красоты,  
От велика и до мала.  
И напрасно ищешь ты  
Отыскать её начало.  
Что такое день иль век  
Перед тем, что бесконечно?  
Хоть не вечен человек,  
То, чтоечно, - человечно**

**Вероятно, Фет видел в природе то совершенство, ту гармонию, которой так не хватало ему в жизни, в сфере человеческих отношений. Он остался верен своей Музе – изящной по форме, восторженной по чувству, философской по смыслу.**

Проанализируйте одно из стихотворений, данных в учебнике, т.е. напишите мини-сочинение, отвечая на следующие вопросы, или пользуясь началом предложений.

### 1. Какую картину рисует автор?

*А.А.Фет в стихотворении ..... описывает....*

- 2 Что ты представляешь, когда читаешь это стихотворение?

*Читая это стихотворение, я будто вижу .....*

### 3 Какие чувства хотел передать автор?

*Стихотворение проникнуто чувством ....., ....., .....*

### 4. Какие средства выразительности использует автор, чтобы нарисовать картину и передать свои чувства?

*Чтобы нарисовать образную картину и передать свои чувства, поэт использует эпитеты (примеры), метафоры (примеры), сравнения (примеры), олицетворения (примеры). Смотри также подсказку в вопросах и заданиях к стихотворению.*

### 5. Поделитесь своим впечатлением от стихотворения.