

**„Человек – вот тайна,  
которой я занимаюсь  
всю жизнь”**

**Ф.М.Достоевский**

**«Преступление и  
наказание»**

# История создания романа

К июню 1865 года у Достоевского созрел план романа, который он назвал "Пьяненькие«.

**Темой** "Преступления и наказания" является история психологических и нравственных последствий убийства.

*Преступление* - это факт убийства, взятый из жизни, но прошедший через фантазию художника,

переосмысленный, вылитый в философскую форму, в которой соединились смысловые линии, социальные, нравственные, политические проблемы, сущность трагедии, в которую вовлечены поколение, народ, человечество.

Мотив отвержения звучит в наказании. Начало романа - "морфология" преступления, конец его - описание страданий в качестве наказания.

**Сюжет** "Преступления и наказания" строится на описании причин убийства, старухи, гибели жертв Раскольникова и изобличению преступника.

**Конфликт.** В "Преступлении и наказании" мир в противоборстве добра и зла достиг апогея, несправедливость стала нестерпимой, и Раскольников отринул его со всеми догмами и мифами.

**Центральный конфликт** романа вырос из "столкновения страшного новых людей и новых требований с старым порядком", но вылился в единоборство одного со всеми

**Жанр романа** - *роман-трагедия* с элементами *уголовно-авантюрного романа*. Общественная среда, описанная художником, дает основание назвать "Преступление и наказание" *социально-бытовым* романом.

В "Преступлении и наказании" просматриваются и черты *социально-психологического романа*.

В романе подвергаются проверке силы Добра и Зла в теориях Свидригайлова, Сони, Лужина, что определяет произведение Достоевского как *философский роман*.

Теория Раскольникова заставляет нас задуматься над острейшими политическими проблемами, таким образом формулируя *идеологическую* направленность произведения.

**Идея** "Преступления и наказания" раскрывается в борьбе Сони и Раскольникова, которая представляет собой вечное "смешение добра и зла".

**Проблематика.** Достоевский осуждает бунт сильной личности, действующей для движения власти принципом "все дозволено". Проблема *нравственного перевоспитания человека путем страдания и религиозного смирения* .

Бесплодные попытки "*маленького человека*" вырваться из жизненных рамок "*униженных и оскорбленных*".

**Композиция.** Оно состоит из шести частей и эпилога. Перед читателем проходят сцены суда над Раскольниковым в двух ипостасях: нравственной и юридической.

Первые три части романа при всей борьбе мотивов "оправдания" и "осуждения" подчинены "осуждению", три последующие - "оправданию". Роман состоит как бы из двух половинок, которые еще определяют как "за" и "против".

Все линии сюжета, поступки героев, бурные диалоги, сны и кошмары - всё сведено в главный фокус романа: изображение мира человеческих страданий.

# Двойники Раскольникова Мармеладов



1. *Какие жизненные ситуации встают за словами Мармеладова: «... когда уже некуда больше идти»?*
2. *Почему его можно считать двойником Раскольникова?*
3. *Каковы причины трагедии Мармеладова?*
4. *К какому выводу приходит Раскольников после встречи с Мармеладовым?*

# Свидригайлов



*Имел ли основание Свидригайлов, которого ненавидит Раскольников, сказать ему: «Мы одного поля ягоды»?*

# Лужин



*Создавая характеры "сильных мира сего", Достоевский подвергает критике культурный и моральный уровень расчетливых и растленных дельцов.*

- 1. В чём сущность экономической теории Лужина?*
- 2. Почему Лужин двойник Раскольникова ?*
- 3. Чем закончилось свидание Лужина с семьёй Раскольникова?*



# Соня



1. Почему Раскольников считает Соню такой же преступницей, как и он?
2. Что ждёт от Сони герой?

# Антигуманный смысл теории Раскольников

*«Мы все глядим в Наполеоны;  
Двуногих тварей миллионы  
Для нас орудие одно...»*

*А.С.Пушкин*

«Убей её и возьми её деньги с тем, чтобы с их помощью  
посвятить потом себя на служение всему человечеству и всеобщему делу...»  
«Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?»

Деление людей на «обыкновенных» и «необыкновенных».

Критерии деления – способность сказать «новое слово».

Право «необыкновенных» «разрешить себе кровь по совести».

Невозможность ошибки.

Закон появления «необыкновенных» людей.

# ФИЛОСОФСКИЕ ИСТОКИ БУНТА РАСКОЛЬНИКОВА



*1. Деление людей на «обычную массу», безропотно подчиняющуюся «сильным», и на «избранных», «необыкновенных», высоко стоящих над массой.*

*2. Кто я: «Тварь ли я дрожащая, или ...право имею?»*

# Причины преступления Раскольникова. Суть его теории.

*Одна из причин преступления - нравственная.*

*Вторая причина - психологическая.*

*Третья - социальная.*

Но есть еще одна причина, главная, - философская.

«Любопытно, чего люди больше всего боятся?

Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся".

В философском плане решаются такие вопросы, как

о правах и назначении человека;

о роли личности в обществе;

о жалости и сострадании;

о долге и самопожертвовании;

о неизменной природе человека и его личной ответственности.



1. Почему Порфирий Петрович хочет помочь Раскольникову?

Вывод: «Разве я старушонку убил? Я себя убил?»

Осмысление того, что произошло, открывает Раскольникову путь к совести.

По мнению Достоевского, преступление – это гибель души, полное её одиночество, вернуться в живой мир можно лишь

силой сопротивления человеконенавистническим идеям и действиям.

## V. Выводы

Два побудительных мотива возникают у героя:

один – к мучителям;

другой – подняться до положения судьи,  
иметь право покарать  
зарвавшихся „хозяев жизни”.

Третьего Раскольников не учёл –  
неспособности доброго человека  
пролить кровь.

# Соня Мармеладова «вечная Соня»



1. В чём смысл легенды о «воскрешении Лазаря», которую по просьбе Раскольникова читала Соня?

2. Какие причины преступления называет Раскольников Соне и какой из них является главным?

3. Почему Соня сочувствует Раскольникову:

*А. Она любит Родиона.*

*Б. Как верующий человек, она не способна осудить кого-либо.*

*В. Понимает – страдание способно очистить душу любого преступника.*

*Г. Верит в неизбежность раскаяния Раскольникова.*

# Какова ваша позиция?

Достоевский убежден и убеждает читателя, что если на путь насилия становится даже человек честный и добрый, измученный чужими страданиями, то он неизбежно приносит зло себе и другим...

