

*Кинематограф в годы Великой
Отечественной войны
(1941-1945)*

Элин и Бурбундуки



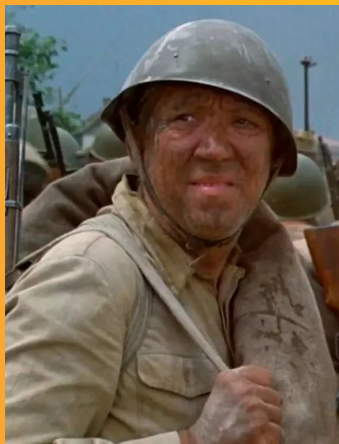
ТЕСТ О КИНО ВО ВРЕМЯ ВОВ

Элин и Бурундуки



Тест по ВОВ

1. *Кто из них не является актером-фронтовиком?*



Юрий
Никулин



Алексей
Смирнов



Анатолий
Папанов



Андрей Миронов



Элин и Бурчундуки



Тест по ВОВ

2. Кадр из какого фильма Вы видите?

1. Разведчики
2. В бой идут одни старики
3. Счастье Анны
4. Аты-баты, шли солдаты....



Элин и Бурбундуки



Тест по ВОВ

3. Кадр из какого фильма Вы видите?

1. Ликвидация
2. Штрафбат
3. Сволочи
4. Диверсант



Элин и Бурчундуки



Тест по ВоВ

4. Угадайте фильм о Великой Отечественной войне по кадру

1. "Разведчики"
2. «В бой идут одни "старики"»
3. "Аты-баты, шли солдаты..."



Элин и Бурундуки



Тест по ВоВ

5. Думаем, вы без труда угадаете, что это за фильм.

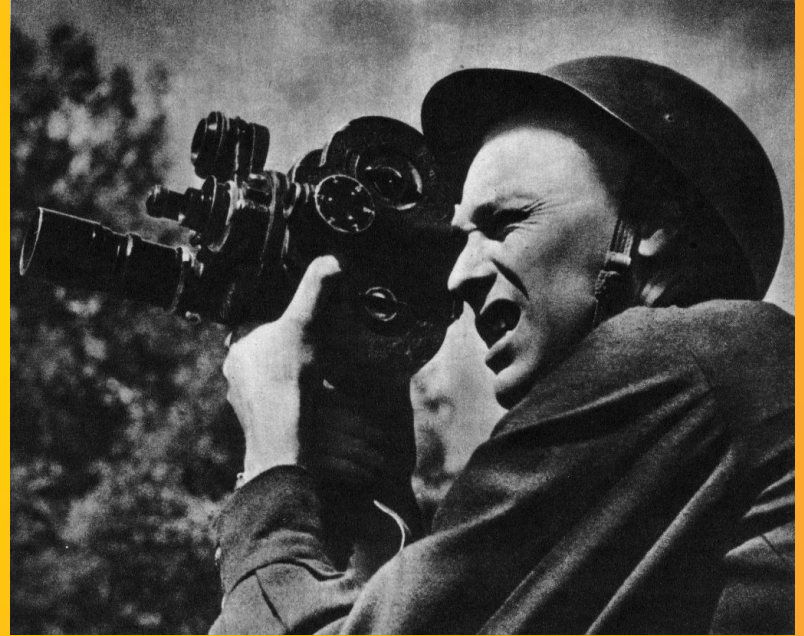
1. "А зори здесь тихие..."
2. "Кукушка"
3. "Был месяц май"



Элин и Бурчундуки



Великая Отечественная война стала едва ли не самым плодотворным для советского кинематографа временем. За четыре года появились сотни игровых и документальных картин, короткометражек и, конечно, уникальная хроника, по которой современное поколение и помнит о страшном военном времени.



Элин и Бурбундуки





Идеологическая сила кино прекрасно осознавалась и советской властью, и самими кинематографистами, которые понимали, что народ необходимо не только информировать о том, что происходит на фронте, но и вдохновлять на победу. Период комедий 1930-х годов напоминал о себе разве что полюбившимися киногероями, которые обращались к зрителям с экранов. Проблематика и эстетика военных картин существенно изменилась по сравнению с мирным временем. Однако многие историки признают, что кинематограф военных лет был одним из самых свободных за всю историю советского кино.

Элин и Бурчундуки



Работа над всеми картинами велась в тяжелейших условиях, новым домом почти для всех знаковых кинематографистов того времени стала Центральная объединенная киностудия художественных фильмов в Алма-Ате, с которой и связана большая часть истории военного кинематографа.



Элин и Бурундуки



Документальная хроника и первый "Оскар"

Как только началась война, на фронт сразу же отправились кинооператоры, благодаря которым народ и того времени, и последующие поколения, могли иметь достоверные сведения о ходе боевых действий. Как пишет в своей книге "История отечественного кино XX века" известный киновед Нея Зоркая, в войне участвовало 250 кинооператоров, каждый пятый из которых погиб.

Элин и Бурбундуки



Документальная хроника и первый "Оскар"



В 1942 году на экраны вышел масштабный документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой». Авторами фильма стали Илья Копалин и Леонид Варламов. Они обработали и смонтировали в единую картину съемки 15-ти фронтовых операторов. На подлинных кадрах – жизнь и борьба, фронт и тыл, смерть и разгром, победа и поражение.

Элин и Бурчундуки



В своих воспоминаниях И. Копалин рассказывал, что работали над фильмом сутками, в суровые декабрьские дни - в неоплавленных комнатах монтажа. Этот труд был высоко оценен правительством Советского Союза, авторы получили Сталинскую премию. В США фильм показали в 1943 году под названием «Москва наносит ответный удар». Уникальная документальная история о трагедии и героизме советского народа не оставила равнодушной Американскую киноакадемию: впервые русские документалисты удостоились «Оскара».



Элин и Бурчундуки



Оперативное кино: боевые киносборники

Цех игрового кино не отставал от бригад документальных фильмов. Уже в первые месяцы войны режиссеры и сценаристы перестроились на короткометражки, выпуская боевые киносборники. Первый БКС вышел 2 августа 1941 года в Москве, последний, тринадцатый сборник выпустили в 1942 году в Алма-Ате. Каждый сборник включал несколько игровых новелл. Стиль короткометражных эпизодов был разнообразен: от героических сцен до сатирических зарисовок.



Элин и Бурбундуки



В создании новелл участвовали знаменитые кинематографисты того времени: С.Герасимов, Г.Козинцев, Л.Трауберг, Г.Александров, С.Юткевич и другие. На экране - знаменитые и любимые артисты довоенного времени: Борис Чирков, Вера Марецкая, Эраст Гарин, Борис Бабочкин. Они вдохновляли, настраивали на победу, помогали преодолеть тяжелые испытания. Боевые киноборники немедленно отправлялись на передовую, к солдатам и офицерам. Их там ждали, как никогда.

Элин и Бурбундуки



Крупным планом - солдат и родина



Художественные фильмы военного времени тоже стали ответным ударом на выпады жестокого врага. На смену кинокомедиям 30-х годов пришли картины, воспевающие любовь к родине, матери, жене. Первый полнометражный фильм «Секретарь райкома» Ивана Пырьева рассказывает о героизме партизанского отряда.

Элин и Бурундуки



Примечательно, что главными героями фильмов тех лет стали простые люди: солдаты («Два бойца» Л.Луков), крестьянка, ушедшая в партизанский отряд («Радуга» Марк Донской), верная жена («Жди меня» А.Столпер, Б.Иванов), дети военного времени («Жила-была девочка» В. Эйсмонт).

Эти темы волновали каждого русского человека, они заставляли плакать и смеяться, верить и бороться до конца. Только в конце войны на экранах появились полководцы («Великий перелом» Ф.Эрмлер).

Элин и Бурбундуки



Вопрос Великой Отечественной войны не забыт и актуален и по сей день. В наше время, снимается большое количество фильмов о тех ужасных событиях. Современные режиссеры в своих картинах хотят передать всю силу отваги и верности советского народа к своей родине, а также весь трагизм войны. Далее приведен список современных фильмов, затрагивающих данную тематику



Элин и Бурундуки



Топ 8 фильмов

Т-34 Курсант Николай Ивушкин был вынужден принять командование единственным уцелевшим танком и вступить в неравное противостояние с немецкой танковой ротой, приближавшейся к Москве. Летом 1944 года уже пытавшийся совершить несколько побегов Ивушкин попадет в концлагерь в Тюрингии.



Сталинград. 1942-й год. Сталинград. Советские войска планируют контрнаступление на немецкие части. Наступление сорвано. Лишь разведчикам под командованием капитана Громова удастся перебраться на другой берег и закрепиться в одном из домов. Им дан приказ удержать его любой ценой.



Элин и Бурундуки



Битва за Севастополь. Это реальная история Людмилы Павличенко — легендарной женщины-снайпера. Солдаты шли в бой с ее именем на устах, а враги устроили на нее охоту. На поле битвы она видела смерть и страдания, но самым серьезным испытанием для нее стала любовь, которую у нее могла забрать война...



Собибор. В основе фильма реальная история, случившаяся с советским евреем Александром Печерским в 1943 году, в нацистском лагере смерти **Собибор** на территории оккупированной **Польши**. В октябре 1943 года он попадает в плен и оказывается в концлагере Собибор, куда евреев свозили уже не на работы, а с целью уничтожения в **газовых камерах**.



Элин и Бурундуки



Белый тигр. Вторая Мировая война подходит к концу. Тяжелые затяжные бои изматывают обе стороны. Но чем увереннее наступают советские войска, тем чаще на полях сражений появляется огромный неуязвимый немецкий танк «Белый Тигр».



Дорога на Берлин. Действие фильма происходит в Великую Отечественную войну. Главные герои — лейтенант Огарков и рядовой Джурабаев — молодые люди, выходцы из разных союзных республик, разные по характеру и жизненным позициям, но объединенные общей целью.



Элин и Бурундуки



Несокрушимый. Это история не плакатных героев, а разбитных, веселых, очень разных парней, которые просто хотели жить, но в решающую минуту сумели принять единственно верное решение и совершить подвиг достойный легенды.



72 часа. В городе, оказавшемся в эпицентре большой истории, действует подполье, состоящее, в основном, из вчерашних школьников. Это история противостояния двух молодых людей, двух жизненных позиций — комсомольца Алексея и предателя Дмитрия.



Элин и Бурбундуки



Заключение

Роль кинематографа в военные годы важна и многогранна. Пройдя сложный путь через военные испытания, кинематограф превратился в надежного помощника народа в борьбе против фашизма.

В годы Великой Отечественной войны появились фильмы, которые были настолько патриотичны, пронизаны отвагой и героизмом, что людям хотелось идти на фронт и совершать героические поступки, при этом нередко отдавая свои жизни во имя победы!



Элин и Бурбундуки



Спасибо за внимание!

Берегите себя!

Элин и Бурундуки

