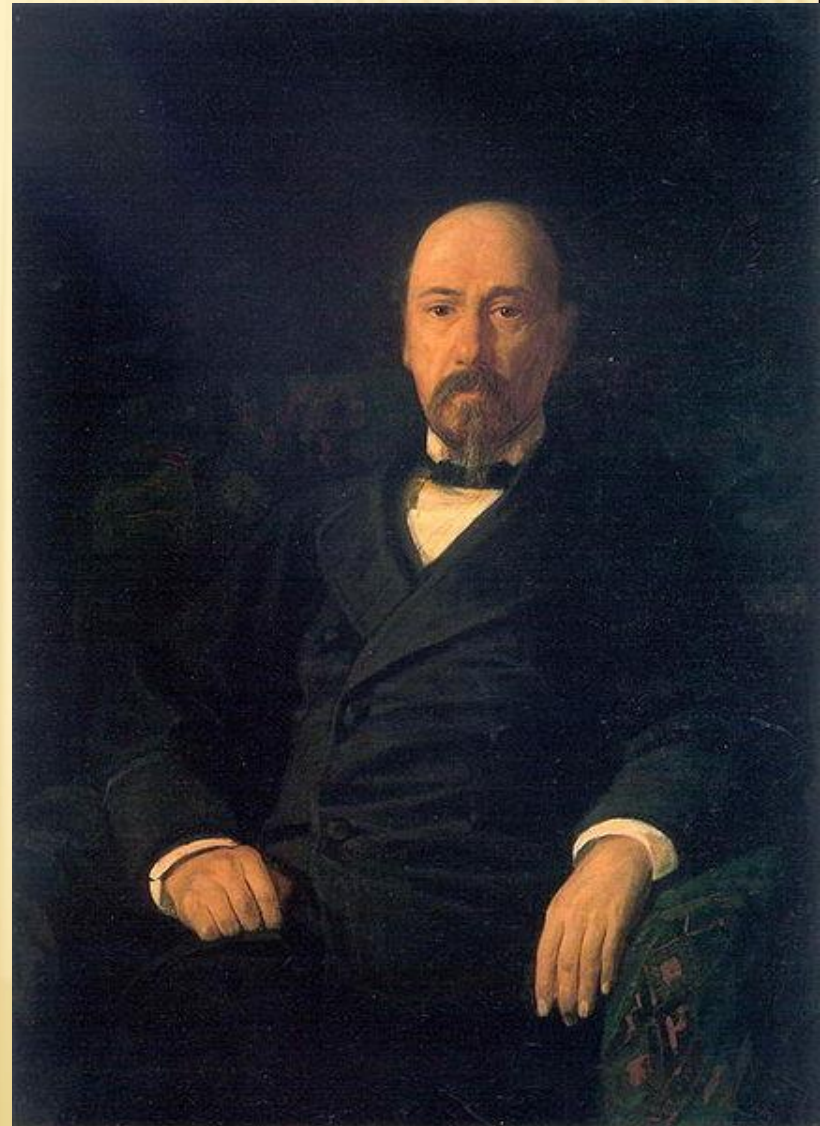


creatosolage.it

Николай
Алексеевич
Некрасов

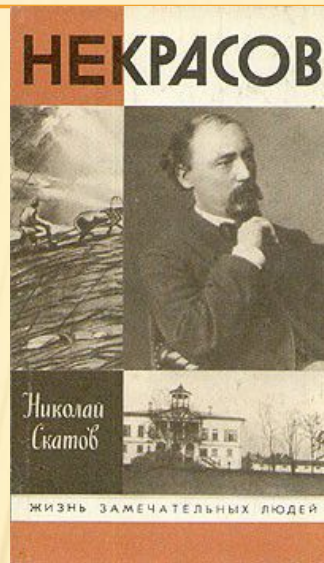
10 декабря 1821 г. – 8 января 1878 г.



Эпиграф

- Это было раненое сердце, - раз на всю жизнь, и незакрывающаяся рана эта и была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия.

Ф.М.Достоевский

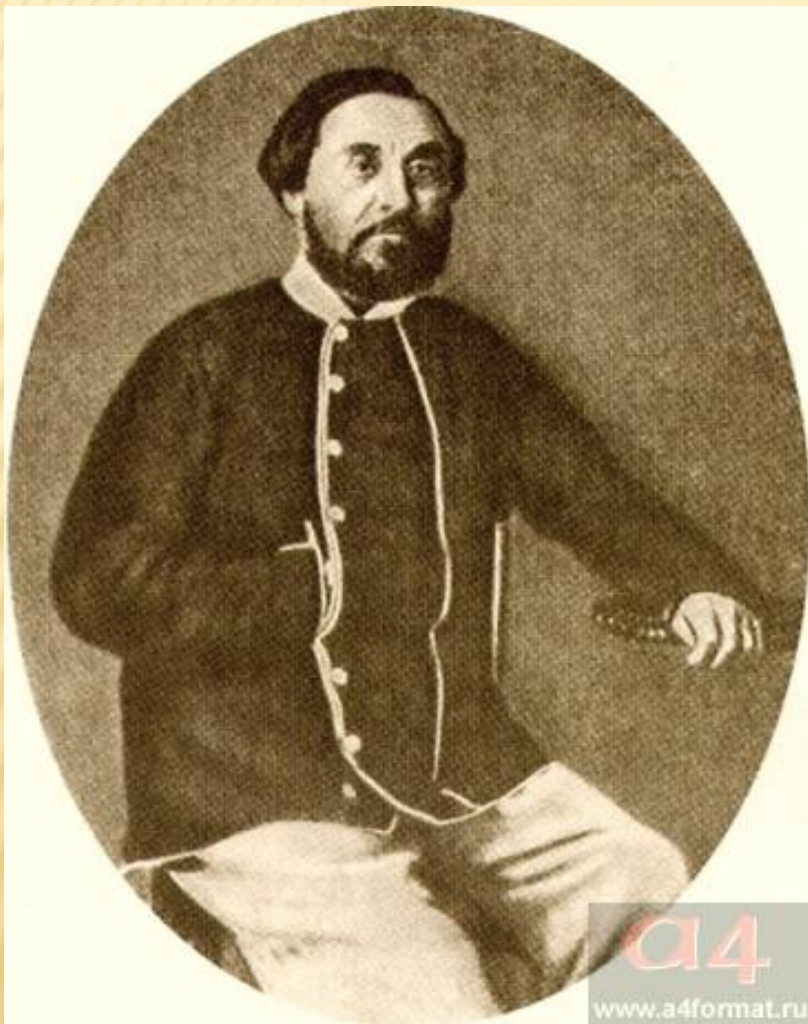


«Я родился в 1822 году в Ярославской губернии. Мой отец, старый адъютант князя Витгенштейна, был капитан в отставке...»

«Я родился в 1821 году 22 ноября в Подольской губернии в Винницком уезде в каком-то жидовском местечке, где отец мой стоял тогда с своим полком...»

Он родился 28 ноября (10 декабря по старому стилю) 1821 года в украинском местечке (городке, по нынешнему раскладу) Немирове. [Один из современных исследователей полагает, что местом рождения Некрасова была деревня Синьки в нынешней Кировоградской области.]

РОДИТЕЛИ НИКОЛАЯ НЕКРАСОВА.



Основные темы лирики Некрасова

Елена Андреевна Закревская
(мать Некрасова)

*полячка, дворянка, дочь помещика
в 17 лет вышла замуж*

Алексей Сергеевич Некрасов
(отец Некрасова)

*поручик в егерском полку, почти 30-
летним женился; он гуляка, картежник*

Это был неравный брак, в котором родилось шестеро детей.



образ женщины, матери



*образ жестокого барина,
угнетателя народа*

*Образ России, образ страдающего народа,
образ русской природы*

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ Н.А. НЕКРАСОВА

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ Н.А. НЕКРАСОВА

образы крестьян и
историческая роль народа



"Тройка"

*"Размышления
у парадного подъезда"*

"Железная дорога"

тема поиска
нравственного идеала

"Памяти Добролюбова"

"Пророк"

"Рыцарь на час"

тема
поэта и поэзии

"Поэт и гражданин"

*"Вчерашний день,
часу в шестом..."*

"Элегия"

тема любви



"Мы с тобой бестолковые люди..."

"Я не люблю иронии твоей..."

"Да, наша жизнь текла мятелью..."

тема природы

"Родина"

"Несжатая полоса"

"Перед дождем"

Из биографии

- Недалеко от города
- Ярославля, в сельце
- Грешнево, провел
- свое детство Николай
- Алексеевич Некрасов.
- Детство было невеселое:
- отец - помещик, человек грубый, жестоко обращался с крестьянами, притеснял домашних, обижал жену. Мальчик видел, как плакала мать, очень жалел и любил ее. Ей написал он в семь лет свои первые стихи, ее вспоминал в своих последних



Из биографии

- У Некрасовых был огромный тенистый сад, и дети много времени проводили в саду. Вокруг сада был забор с тайной лазейкой. По ту сторону забора маленького Некрасова обычно ждали его друзья - крестьянские ребятишки. Отец запрещал бывать с ними. «Господские дети,- говорил он,- не должны играть с холопскими детьми». А мать думала совсем по-другому: она радовалась, что ее дети живут в дружбе с крестьянскими ребятишками, узнают их жизнь. Вместе с товарищами катались дети зимой на салазках, летом ходили в лес по грибы и ягоды, а потом, усталые и веселые, любили посидеть под густыми старыми вязами, что росли у большой дороги, послушать разговоры прохожих, которые часто там отдыхали.

Образ матери в творчестве Некрасова

- образ матери у Некрасова со всеми приметамы божества, что опять-таки придавало исповедальности совершенно особый характер: предельной человеческой откровенности перед ликом высшего и последнего откровения.

Образ матери в творчестве Некрасова

Мать! У Некрасова это действительно такое «все», что свело к себе личное и народное, национальное и всемирное, человеческое и Божеское. Речь не только об образе матери, а об идее материнства.

- Так, скажем, в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (сошлюсь на хрестоматийный пример главы «Крестьянка») ничего не понять, если не увидеть не только образ матери-крестьянки, но — материнства как чувства всеохватного, всепроникающего, людского и природного.

Образ матери в творчестве Некрасова

- В поэзии Некрасова мать — безусловное, абсолютное начало жизни, воплощенная норма, идеал. В этом смысле мать есть главный «положительный» герой некрасовской поэзии. А в одном из последних уже почти предсмертных стихотворений «Баюшки-баю» само обращение к матери оказывается чуть ли не обращением к матери Божьей. И почти в то же время будет создаваться поэма «Мать» — попытка — кстати, так и не завершившаяся — представить более реальный, земной, биографически очерченный образ матери с точными приметам времени и быта, с подлинными собственными именами

Образ матери в творчестве Некрасова (из поэмы «Мать»)

- Она была исполнена печали,
- И между тем, как шумны и резвы
- Три отрока вокруг нее играли,
- Ее уста задумчиво шептали:
- "Несчастные! зачем родились вы?
- Пойдете вы дорогою прямою
- И вам судьбы своей не избежать!"
- Не омрачай веселья их тоскою,
- Не плачь над ними, мученица-мать!
- Но говори им с молодости ранней:
- Есть времена, есть целые века,
- В которые нет ничего желанней,
- Прекраснее - тернового венка...

□ (1868)

Характер поэта (по кн. «ЖЗЛ. Некрасов» Н.Скатова)

- Характер поэта - иллюстрация к формулированному Ключевским племенному характеру великоросса:
 - предприимчивость,
 - расчетливость,
 - «значительная доля твердости»,
 - способность к «исключительному напряжению труда»,
 - самобытность,
 - замкнутость и сдержанность в выражении чувств
 - «Он (Ключевский) указывает только, что великоросс нередко кажется неискренним, двоедушным человеком, не будучи на самом деле таким: неискренность его и двоедушные чисто наружные».
-
- В русской литературе Некрасов считается самым русским из всех русских поэтов.

Биография Некрасова

- 10 октября (28 ноября) 1821 года родился Николай Алексеевич Некрасов в Немирове Винницкого уезда Подольской губернии (Украина).
- 1832 – 1837 годы – учеба в Ярославской гимназии. Учится Некрасов средне, периодически конфликтуя с начальством из-за своих сатирических стихов.
- 1838 год – Некрасов, не завершив учебный курс в гимназии (дошел всего лишь до 5 класса), уезжает в Петербург для поступления в дворянский полк. Отец мечтал, чтобы Николай Алексеевич стал военным. Но в Петербурге Некрасов, вопреки воле отца, пытается поступить в университет. Поэт не выдерживает вступительных экзаменов, и ему приходится определиться вольнослушателем на филологический факультет.
- 1838 – 1840 годы – Николай Некрасов вольнослушатель филологического факультета Петербургского университета. Узнав об этом, отец лишает его материальной поддержки. По собственным воспоминаниям Некрасова, он бедствовал около трех лет, перебиваясь небольшими случайными заработками. Одновременно поэт входит в литературный и журналистский круг Петербурга.
- В этом же (1838) году состоялась первая публикация Некрасова. Стихотворение «Мысль» выходит в журнале «Сын отечества». Позже несколько стихов появляются в «Библиотеке для чтения», потом – в «Литературных прибавлениях к «Русскому инвалиду».
- Все трудности первых лет жизни в Петербурге Николай Алексеевич опишет позже в романе «Жизнь и похождения Тихона Тростникова». 1840 год – на первые сбережения Некрасов решается издать свой первый сборник, что и делает за подписью «Н.Н.», несмотря на то, что В.А. Жуковский его отговаривает. Сборник «Мечты и звуки» не имеет успеха. Расстроенный Некрасов уничтожает часть тиража.

Биография Некрасова

- 1841 год – Некрасов начинает сотрудничать в «Отечественных записках». Николай Алексеевич зарабатывает на жизнь, занимаясь журналистикой. Он редактирует «Русскую газету» и ведет в ней рубрики «Хроника Петербургской жизни», «Петербургские дачи и окрестности». Сотрудничает в «Отечественных записках», «Русском инвалиде», театральном «Пантеоне». Одновременно под псевдонимом Н.А. Перепельский пишет сказки, азбуки, водевили, мелодраматические пьесы. Последние с успехом ставятся на сцене Александрийского театра в Петербурге.
- 1843 год – Некрасов знакомится с Белинским. Пробует издательское дело и выпускает альманах «Статьки в стихах...».
- 1845 год – написано первое реалистическое стихотворение Некрасова «В дороге». Стихотворение получило самую высокую оценку Белинского. Некрасов публикует альманах «Физиология Петербурга».
- 1846 год – Николай Алексеевич издает альманахи «Петербургский сборник» и «Первое апреля». Во все альманахи поэта вошли произведения Белинского, Тургенева, Достоевского, Даля, Герцена. В полицейских доносах Некрасова за изображение «низменной» жизни Петербурга называют «самым отчаянным коммунистом».
- 1847 – 1866 годы – Некрасов является редактором журнала «Современник».
- 1847-1864 годы – Некрасов состоит в гражданском браке с писательницей Авдотьей Яковлевной Панаевой, которая также сотрудничает в «Современнике». Основными темами творчества поэта в этот период стали лирика (стихотворения, посвященные Панаевой), стихи о городских бедняках, о крестьянской жизни, о народе.
- Середина 1850-х годов – Некрасов лечится от заболевания горла в Италии.

Биография Некрасова

- 1866 год – после крестьянской реформы революционно-демократический журнал «Современник» запрещен цензурой.
- 1866 – 1876 годы – работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо».
- 1868 год – Некрасов приобретает право на издание «Отечественных записок», которыми совместно с М.Е. Салтыковым руководит до самой своей смерти.
- 1870 год – написана поэма «Дедушка».
- 1871 – 1872 годы – Некрасов пишет поэму «Русские женщины».
- 1875 год – написана поэма «Современники». В начале этого же года поэт тяжело заболел. Оперировать Некрасова из Вены приехал знаменитый в то время хирург Бильрот, но операция не дала результатов.
- 1877 год – Некрасов издает цикл стихов «Последние песни». 27 декабря 1877 года (8 января 1878 года) – Николай Алексеевич Некрасов умирает в Петербурге от рака. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

НЕЗАДОЛГО ДО СМЕРТИ ПОЭТА ЩЕДРИН ПИСАЛ О НЁМ:

«Этот человек, повитый и воспитанный цензурой, задумал и умереть под игом её. Среди почти невыносимых болей написал поэму, которую цензура и не замедлила вырезать... Можете представить себе, какое впечатление должен был произвести этот храбрый поступок на умирающего человека. К сожалению, и хлопотать почти совсем бесполезно! Всё так исполнено ненависти и угрозы, что трудно даже издали подступиться. А поэма замечательная...»

Преобладающими в творчестве Некрасова являются гражданские мотивы

- В гражданской лирике автор передает свои субъективные переживания, мысли, рассуждения о том, что происходит вокруг него. Основной темой произведений, написанных в жанре гражданской лирики, становятся патриотизм, размышления о Родине, государственности, гражданском долге.
- **Некрасов не только пишет о народе, не только сочувствует ему, он стал голосом народа. Это определило все особенности его поэзии – героев, темы, образы, ритмы.**

Политические взгляды Некрасова

- С 1847 по 1866 год — руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник».
- После закрытия журнала Некрасов через два года после закрытия «Современника», в 1868 году, стал работать в ж. «Отечественные записки», сделав их боевым органом революционного народничества и превратив их вместе с М. Е. Салтыковым-Щедриным в орган передовой демократической мысли.
- с 1868 года — редактор журнала «Отечественные записки». По взглядам его причисляют к «революционным демократам» .

Нельзя не заметить глубокой внутренней связи между творчеством художников-передвижников и проповедью некрасовского «Современника».



Уникальность творческой манеры Некрасова

- 1. Необычайный для лирики предмет изображения (жизнь и судьба крестьянина-ямщика, крепостной девушки, проститутки, нищего разночинца) потребовал нелирического воплощения — сюжетного повествования, рассказа. «Я лиру посвятил народу своему» — эта строка из «Элегии» 1874 года воспринимается как эпитафия ко всему его творчеству.
- 2. Образ страдающего русского народа.
- 3. Наделяет «своих» героев голосом.
- 4. Жизнь и смерть тесно переплетены.
- 5. Позиция автора-наблюдателя, изучающего, сострадающего, негодующего, но не принадлежащего к тому народному миру, который он изображает.
- 6. В образе матери для Некрасова сконцентрированы самые высокие чувства — любовь, самоотречение, жертвенность и одновременно самые мучительные страдания, самая полная беззащитность.
- 7. Продолжатель традиций гражданской лирики, декабристского решения темы.
- 8. Поэт Некрасова противопоставлен элегическому одаренному судьбой свободному счастливцу I пол XIX века, как гражданскому образу пророка, призванного «глаголом жечь сердца людей».
- 9. Лирическому герою свойственны мучительные воспоминания о страданиях матери и сестры, ненависть к мучителям, чувство стыда за то, что принадлежит к этому миру «угнетателей», чувство вины за недостаток сил («Мне борьба мешала быть поэтом, / Песни мне мешали быть борцом»), боль из-за невозможности слияния с народом («Элегия»: «Увы, не внемлет он — и не дает ответа...»). Отношения в любви, поэтическое служение, отношение к народу — все становится личным. Это создает ощущение предельной искренности и эмоциональной силы лирики Некрасова.
- 10. Образ Музы — трагический, роковой.