

# Мир моих фантазий «Кляксография и МОНОТИПИЯ»





Клякса – это бесформенное пятно краски или чернил.

А. Толстой. «Золотой ключик»  
Буратино увидел в  
чернильнице муху, сунул туда  
нос и посадил на бумагу  
нос и посадил на бумагу  
*кляксу...*



# Отрывок из стихотворения Семёна Островского.

Было время: Ручки плаксы  
Оставляли всюду кляксы.  
Мы и этак-с, мы и так-с,  
А они нам Кляксы, Шмяк-с!  
Кляксы-шмяксы – Всё равно  
Выходило не смешно,  
Потому что из-за клякс  
Получался кавардак-с.  
Всюду кляксы, Кляксы-шмяксы.  
Кляксы длинные, как таксы,  
Кляксы жирные, как черви,  
Кляксы страшные, как черти.  
Кляксы безобразные – Паукообразные  
Кляксы странные совсем,  
Не сравнимые ни с чем.  
Доставалось всем вполне –  
Картам школьным на стене...  
Кляксы были вездесущи  
И на море, и на суше.



**Монотипия** – это оттиск со стекла, на которое нанесены краски. «Моно» - один, «типия» - отпечаток.

Полученный отпечаток всегда уникален, и создать две одинаковых работы невозможно.

Техника монотипия способствует развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии.

Данная технология развивает свободу и спонтанность взаимодействия с художественными материалами.

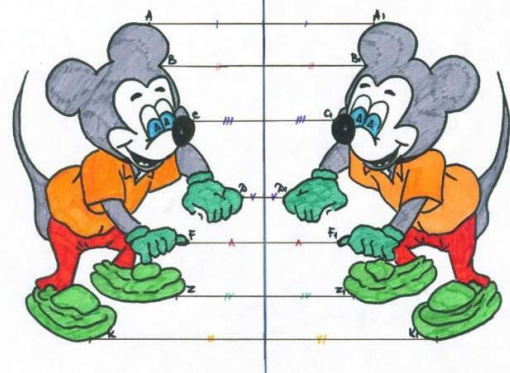


Монотипия в плане техники очень проста, главное разбудить воображение, фантазию ребёнка и превратить рисование в занимательную игру.

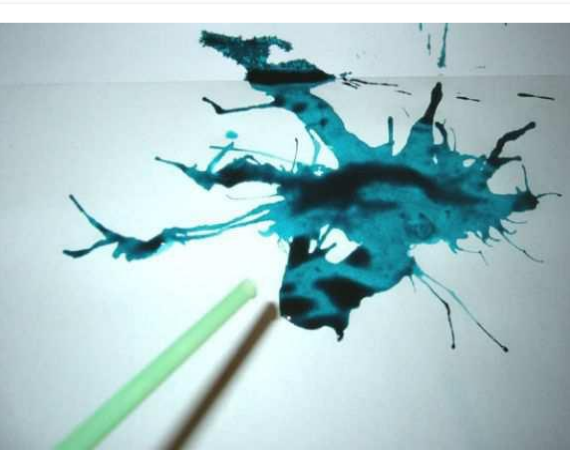
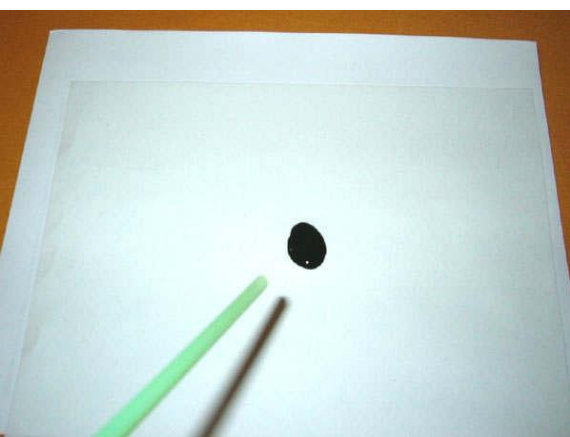
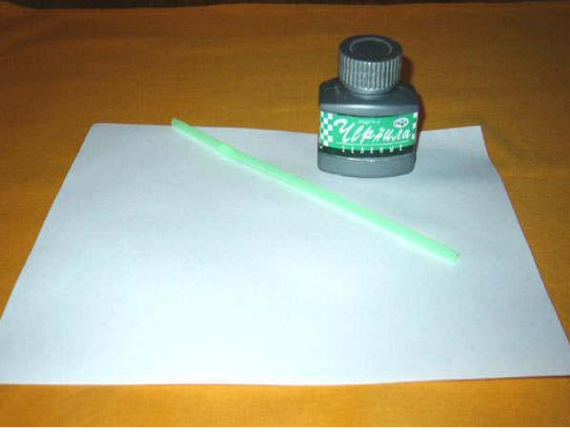
При этом можно чередовать два задания: угадать, на что похожа клякса, и дорисовать недостающие детали (уши и хобот слона, молнии и дождь из тучи, кроны деревьев и многое другое).



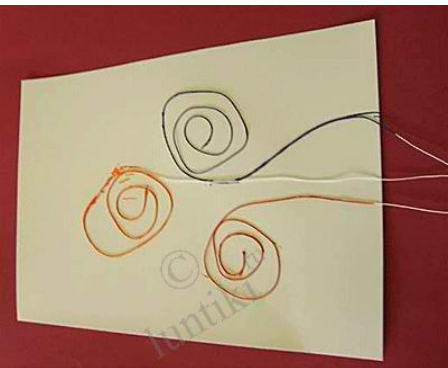
# Симметрия



# Кляксография с трубочкой



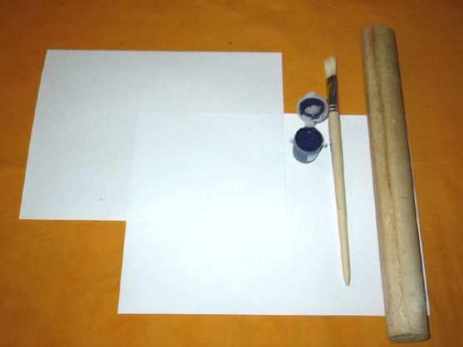




# Кляксография с ниточкой



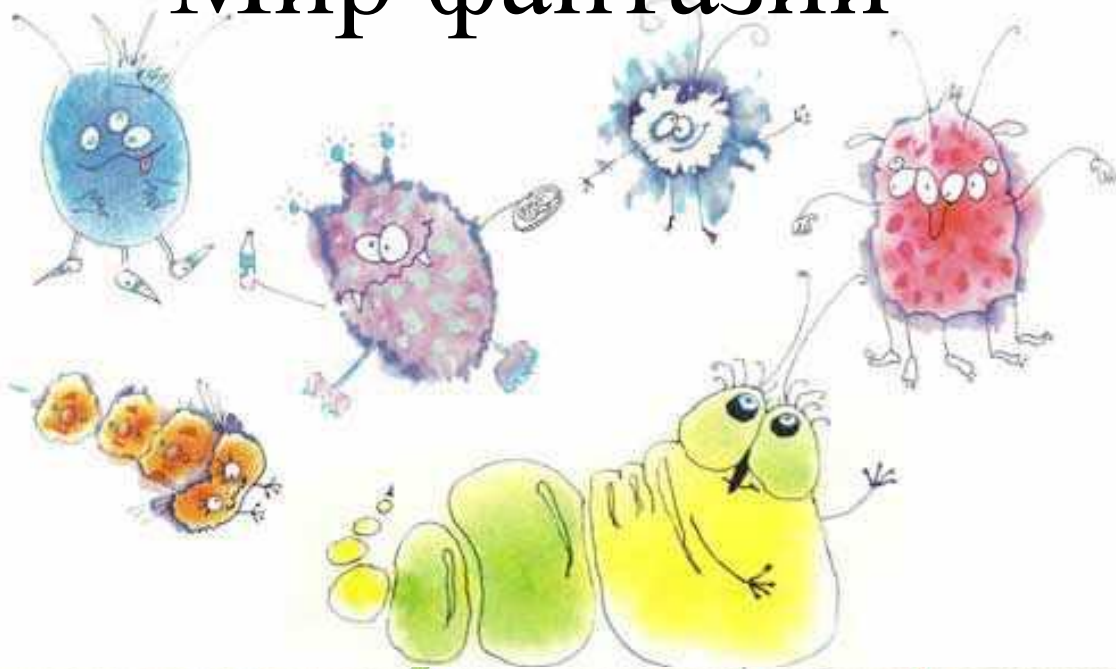
# Монотипия



# Монотипия + кляксография



# Мир фантазий



# Работы художников



# Работы художников



The background of the slide is a white surface with a large, irregular red ink splatter. The splatter is composed of several dark red, blotchy areas of varying sizes, with thin, dark red lines radiating outwards from the central mass, resembling a bloodstain or a paint splatter. The overall effect is one of a sudden, impactful event.

**Спасибо за внимание!**