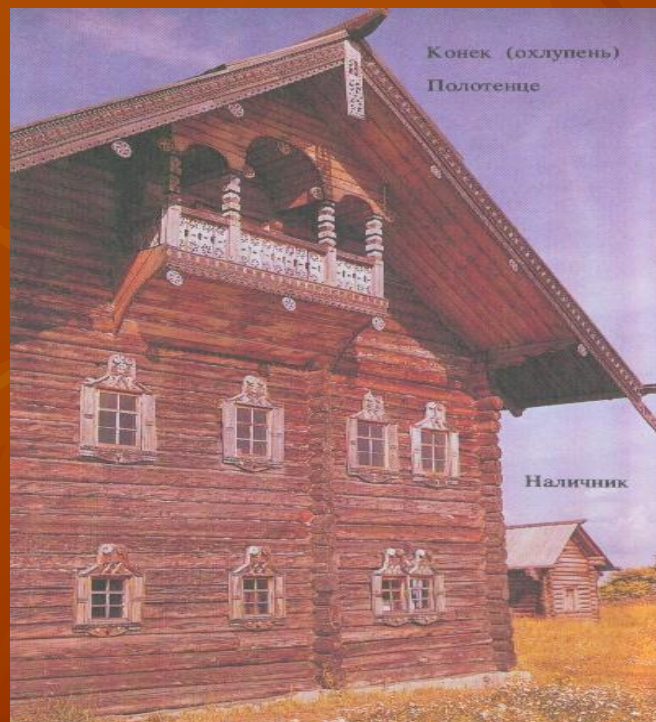


*«Внутренний
мир русской
избы».*

5 класс

Во многих северных деревнях , а также в Сибири , на Урале , на Алтае сохранились дома с расписными интерьерами. Простая крестьянская изба , а сколько мудрости и смысла в себя она вобрала!





Русские деревни удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Изба на Руси начиналась с *крыльца*, которое «зазывало» гостей войти внутрь дома. На нем хозяйева дома встречают дорогих гостей хлебом и солью, так выражая гостеприимство и пожелание благополучия.





Все крыльцо украшалось резными ажурными *подзорами*. На крыльцо вели ступеньки. *Крыльцо* – это «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями. *Давай поднимемся на крыльцо и откроем дверь.*



Входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам,
а то и шишку на лбу можно набить : *дверь в избу* низкая .
А *порог* наоборот, высокий, чтоб меньше дуло с улицы. *Порогу*
придавали особое значение: он считался рубежом между миром
внутренним и внешним.
Переступали его с молитвой и крестным знаменем. Пройдя через
сени , попадаешь в жилые помещения дома.

**Воздух в избе особенный, пряный,
наполненный ароматами сухих трав и
печеного теста.**

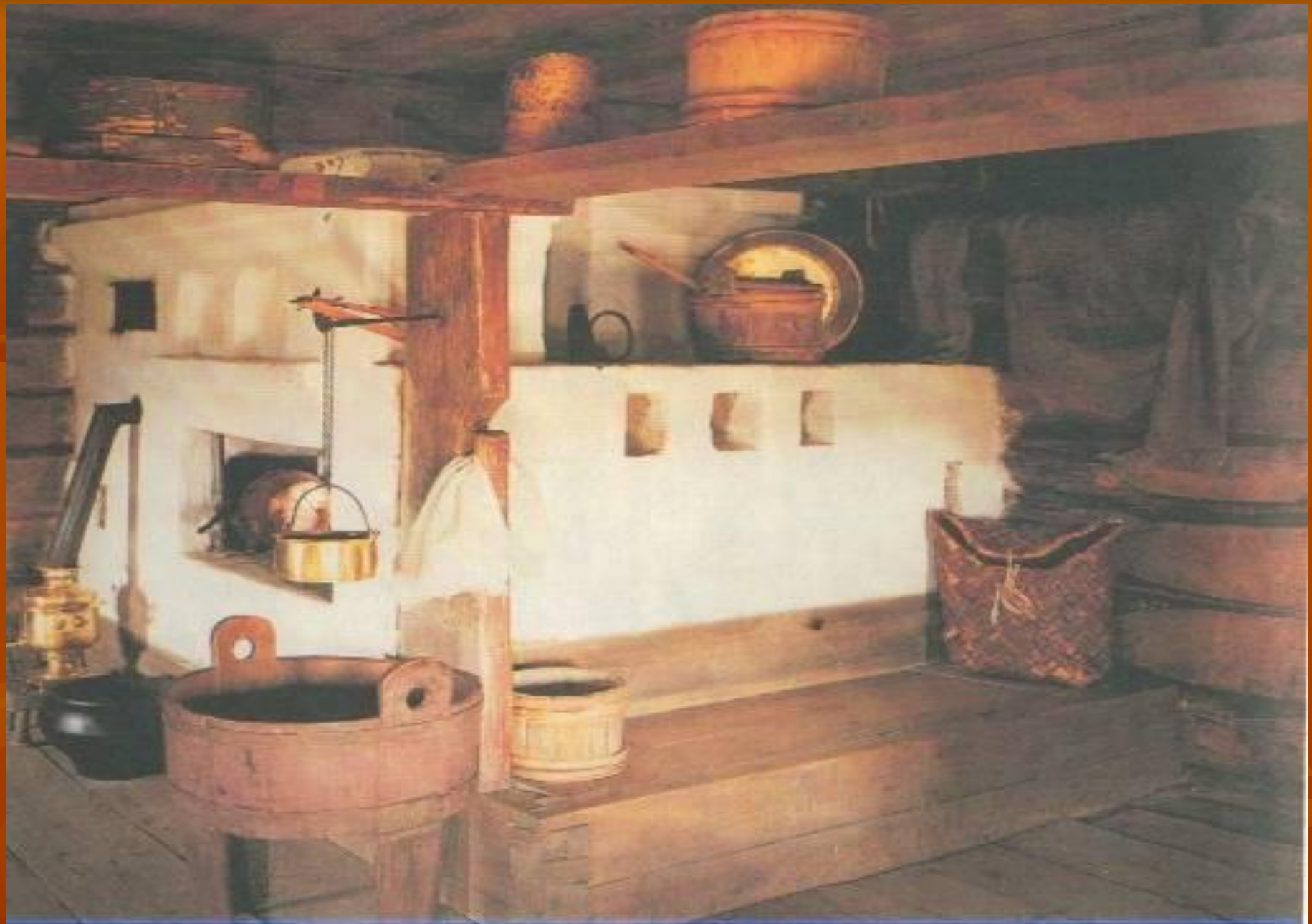




В одном из задних углов избы расположена *русская печь*. Она основа жизни, главный оберег семьи, семейный очаг. Печь кормила , спасала от холода , избавляла от хвори. А сколько сказок было рассказано детям на печи! *Недаром говорится: « Печь краса-в доме чудеса ! »*

Обрати внимание на ее форму ,
отдельные детали.







Перед устьем печи ладно устроен *шесток* – широкая толстая доска, на которой разместились *горшки, чугушки*.



Рядом с устьем печи стоят навтыяжку железные ухваты, которыми ставят в печь и достают горшки.



А так же у печи находился деревянный ушат с водой.



Сбоку печь закрывали стенкой или пристраивали ящик в виде шкафчика с дверцами – *голбец*. Часто его расписывали яркими красками, изображали на нем птиц, зверей.



Под потолком укрепляли *полавочки* с утварью, а у печи устраивали деревянные настилы – *полати*, на них спали.

А во время посиделок или свадьбы туда забиралась детвора и с любопытством глазела на все происходящее в избе.



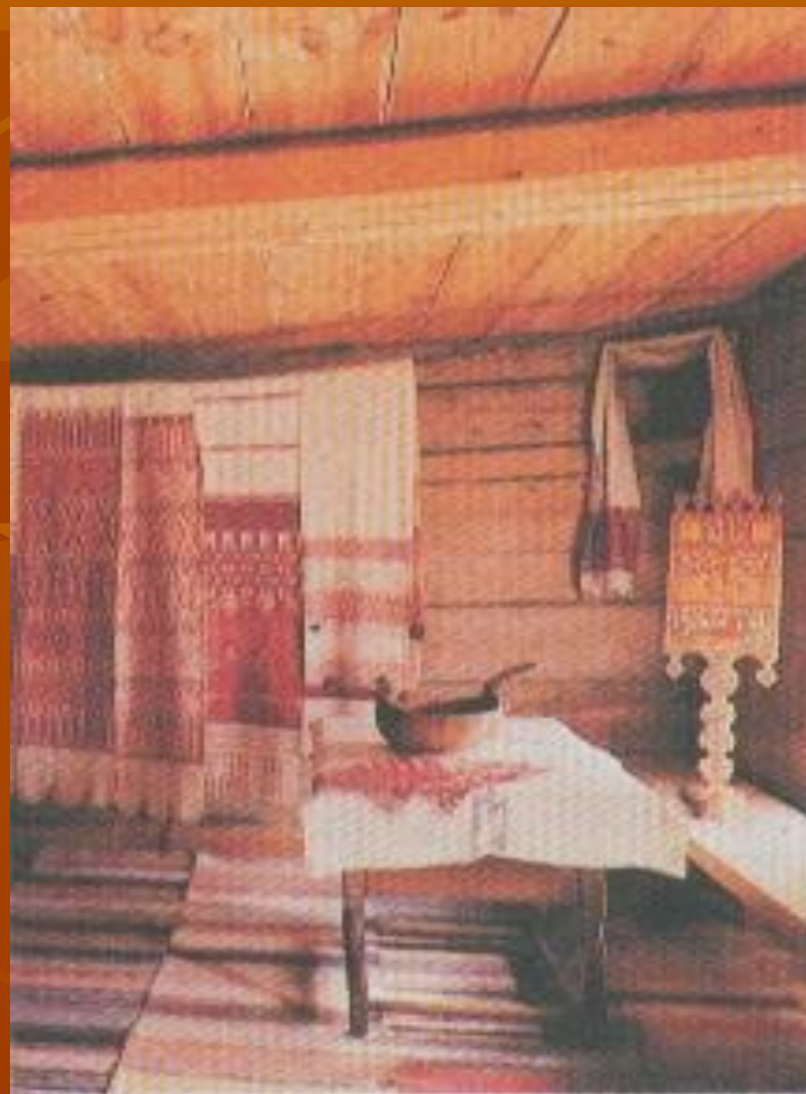
Правый от печки угол назывался *бабий кут*.
Здесь командовала хозяйка,
все было приспособлено для приготовления пищи.



Другой, левый от печки угол назывался *красный*, то есть красивый. *Красный угол* был обращен к юго-востоку. Он принимал первые лучи солнца и как бы олицетворял собой зарю. Здесь на *нарядной угловой полке (божнице)* устанавливались иконы, горела лампада.

В красном углу ставили *стол, убранный нарядной скатертью-столешицей* и пристенные лавки.

Эта часть дома была самой почетной. Если хозяин хотел оказать гостю особое почтение, то приглашал его в передний угол.



Красный угол был олицетворением зари



От двери до боковой стены была устроена лавка – конник, это было место мужской половины. Здесь мужчины осенними и зимними вечерами занимались ремонтом обуви, мастерили, чинили конскую упряжь.



Значительное место в избе занимал *деревянный ткацкий стан* – *кросно*, на нем женщины ткали. Его отдельные детали нередко украшались круглыми розетками – знаками солнца, а также скульптурными изображениями коней.





Для новорожденного подвешивали к потолку *нарядную люльку*.

Мягко покачиваясь, она убаюкивала младенца под напевную песнь крестьянки.



ПОДВЕСНЫЕ ЛЮЛЬКИ, КОЛЫБЕЛИ.





Когда спускались сумерки, *жгли лучину.*
Для этого служил *кованый светец.*



Пол – земля; домотканые половики-дорожки были постланы в направлении от двери к передним окнам.



Они и впрямь напоминали дорогу, стелющуюся по земле.
Во многих северных деревнях сохранились дома с расписными интерьерами. Иногда кажется, что весь мир вместился в старинном доме: деревья и травы, птицы и животные, земное и небесное, видимое и невидимое.



Мебели в избе было немного – стол, лавки, сундуки, посудные полки – вот, пожалуй, и все. (Привычные для нас шкафы, стулья, кровати появились в деревне только в XIX в.)

Одежду крестьяне хранили в сундуках. Чем больше достаток в семье, тем и сундуков в избе больше.





Мастерили их из дерева, обивали для прочности железными полосами. Нередко сундуки имели хитроумные врезные замки. Если в крестьянской семье росла девочка, то с малых лет в отдельном сундуке ей собирали приданое.

**Простая
крестьянская изба,
а сколько мудрости
и смысла в себя
она вобрала!
Интерьер избы –
это столь же
высокое искусство,
как и все, что
создавал
талантливый
русский народ.**



Задание:

- Изобрази внутреннее пространство русской избы, включив в него детали интерьера (печь, лавки, стол, самовар и др.)
- Найди в книгах, интернете интерьеры крестьянских жилищ у северных народов, народов Средней Азии, Закавказья, сравни их. Чем они отличаются друг от друга?

Варианты композиционного размещения крестьянского интерьера

