

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРАКТИКУМОМ

Дисциплина

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

- Определять цели и задачи, планировать уроки
- Проводить уроки
- Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения
- Анализировать уроки
- Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования
- Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся

КОМПЕТЕНЦИИ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ОК)

- Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
- Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
- Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ:

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начальной школы, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начальной школы;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений младших школьников с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- применения приемов страховки и само страховки при выполнении физических упражнений;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

УМЕТЬ:

- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- применять приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений, соблюдать технику безопасности на занятиях;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

УМЕТЬ:

- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;
- выразительно читать литературные тексты;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

ЗНАТЬ:

- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников;
- требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;
- особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;
- основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- основы обучения и воспитания одаренных детей;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;

ЗНАТЬ:

- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры;
- элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, **основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;**
- требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников (по всем учебным предметам);
- методику составления педагогической характеристики ребенка;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С ПРАКТИКУМОМ

- 1.Изобразительное искусство, его виды и жанры.
- 2.Восприятие и изображение формы предметов.
- 3.Рисование отдельных предметов.
- 4.Основы декоративно-оформительской работы.
- 5.Живопись - искусство цвета. Скульптура

- **Тема 2.2 Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах.**
- 1.Цели и задачи художественного образования и воспитания в начальных классах.
- 2.Урок изобразительного искусства в начальной школе.
- 3.Методика обучения изобразительному искусству.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ С ПРАКТИКУМОМ

- 1. Особенности организации рабочего места.
 - 2. Виды бумаги и картона. Окраска бумаги. Виды аппликации из бумаги. Лепка, аппликация, конструирование.
 - 3. Технологические основы работы с тканью, волокнистыми материалами. Конструирование из ткани.
 - 4. Художественная обработка природных материалов. Виды природных материалов. Декорирование.
 - 5. Формы и методы развития художественного творчества на уроках технологии в начальных классах.
-
- **Тема 1.2. Методика организации обучения технологии в начальных классах с практикумом**
 - 1. Урок технологии в начальной школе.

«Современные тенденции развития художественного образования»

Требования ФГОС второго поколения к программам и урокам изобразительного искусства

ФГОС ставят перед учителем формирование у учащихся универсальных учебных действий, умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

- **Начальная школа** – основы эстетического воспитания и художественного образования – интерес к реальной жизни через искусство, знакомство с видами художественной деятельности.
- **Средняя школа** – изучение видов искусства и его синтез с временными (музыка, литература) и пластическими (театр, кино, цирк, телевидение).

стандарты второго поколения

**Оценка
достижения
планируемых
результатов
в начальной школе**

*Система
заданий*




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Часть 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Планируемый результат: различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Примеры заданий

Умение: различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

ЗАДАНИЕ 1 БАЗОВОГО УРОВНЯ

- Рассмотрите художественные материалы. Определите в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы	↔	Вид художественной деятельности
Карандаш		Лепка
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Пластелин		Декоративная роспись
Фломастер, уголь, сангина		Рисование
Бумага, ножницы, клей		Аппликация

Критерий достижения планируемого результата: правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и материал (не менее пяти стрелок из девяти возможных)

ЗАДАНИЕ 2 ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ

- Определи и запиши в таблице, в каком виде художественной деятельности можно использовать указанные художественные материалы

Художественные материалы	Вид художественной деятельности
Карандаш	
Гуашь	
Пастель	
Пластелин	
Фломастер, уголь, сангина	
Бумага, ножницы, клей	

Критерий достижения планируемого результата: правильно записаны виды художественной деятельности пяти приведенных примеров художественного материала

ЗАДАНИЕ 3 (КОМПЛЕКСНОЕ, БАЗОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ УРОВНЯ)

Умение: участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

- Создай выразительный образ домашнего животного (например кошки) средствами того художественного материала, который лучше передаст замысел

Критерии достижения планируемого результата:

- 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;
- 2) размещение фигуры на листе правильное (размер фигуры и её местоположение соответствуют размеру и формату листа) — для работы, выполненной на плоскости; форма, пропорции, пластика передают характер животного — для работы, выполненной в объёме;
- 3) образ достаточно выразителен (примеры выполнения задания см. рис. 9 на вклейке).

Базовый уровень: работа удовлетворяет двум критериям из трёх.

Повышенный уровень: работа удовлетворяет всем критериям.



Основные проблемы технологии преподавания изобразительного искусства:

- - определение целей и задач обучения (для чего учить?);
- - методы обучения (как надо учить?) здесь особую роль играет творчество учителя;
- - средства обучения (с помощью чего мы будем учить);
- - формы обучения (где и когда учить) т. е. обязательный курс, кружок, углубленное изучение, специализированный курс и т.д.;
- - контроль и диагностика (мы должны следить за процессом усвоения материала).

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе

является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, приобщение к общечеловеческим и эстетическим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Изобразительное искусство должно содействовать всестороннему, гармоничному развитию учащихся.

- **Методика-** в широком смысле слова означает, совокупность различных способов и приемов для целесообразного проведения какой либо работы.
- **Методика-** в более узком смысле слова означает, совокупность наиболее рациональных и эффективных приемов обучения. Специальный отдел в педагогике.
- **Частная методика-** способы обучения применяемые к какому-либо одному предмету.
- **Метод обучения-** это способ работы учителя с учеником.

Типы уроков

```
graph TD; A[Типы уроков] --> B[По содержанию]; A --> C[По способу проведения]; A --> D[По целям обучения]; B --> B1[Уроки рисунка, живописи, иллюстрирования, лепки, аппликации, декоративной работы, конструирования и др.]; C --> C1[Уроки-экскурсии, видеоуроки, уроки-беседы, уроки-конкурсы, уроки-тесты, уроки-игры, уроки коллективной работы]; D --> D1[Уроки-познания, уроки самостоятельной работы, уроки повторения изученного материала, итоговые уроки.];
```

По содержанию

Уроки рисунка, живописи, иллюстрирования, лепки, аппликации, декоративной работы, конструирования и др.

По способу проведения

Уроки-экскурсии, видеоуроки, уроки-беседы, уроки-конкурсы, уроки-тесты, уроки-игры, уроки коллективной работы

По целям обучения

Уроки-познания, уроки самостоятельной работы, уроки повторения изученного материала, итоговые уроки.

ПО СПОСОБУ ПРОВЕДЕНИЯ:

- УРОКИ -ЭКСКУРСИИ
- Проводятся в связи с изучением какой -либо темы программы. Для любования красотой природы, выполнения набросков и зарисовок, знакомство с видами и жанрами искусства, с особенностями архитектурных памятников, изделий народных художественных промыслов, народных обычаев и традиций.
- Место проведения: парки, художественные и краеведческие музеи, мастерские художников, мастерские по керамике, ткачеству, резьбы по дереву и др.

ПО СПОСОБУ ПРОВЕДЕНИЯ:

- Видеоуроки
- Не следует проводить часто!
- Могут быть завершающими и открывающими четверть.
- Для изучения материала по истории искусств.
- Перед началом просмотра следует настроить учащихся на восприятие материала- составить план.
- Педагог ведет беседу (останавливает запись, задает вопросы, просит отмечать даты, имена), в конце урока подводит итоги, делает обобщающие выводы.

ПО СПОСОБУ ПРОВЕДЕНИЯ:

- Уроки –беседы:
- Цель- стремление воздействовать на сознание и чувства школьников, возбуждение их умственной и эмоциональной активности, фантазии, творчества.
- Примерные темы: «Народные праздники», «Образ человека в искусстве разных народов», «Жанры живописи».
- Дополняются конкурсами, викторинами, театрализованными представлениями, показ слайдов, музыка.

ПО СПОСОБУ ПРОВЕДЕНИЯ:

- Уроки-конкурсы
- Проверяется как усвоен теоретический и практический материал в игровой форме.
- Дети учатся повторять, запоминать, рисовать, искать ошибки и др.
- Стимулируется творческая активность.

ПО СПОСОБУ ПРОВЕДЕНИЯ:

- Уроки –тесты:
- Для проверки знаний, предлагается выбрать правильный ответ из нескольких предложенных вариантов, сопоставить несколько изображений, дописать пропущенные слова, что-то дорисовать, определить лишнее изображение и др.
- Проведение теста может занимать весь урок или только его часть.
- Рекомендуется использовать для текущего и итогового контроля.

ПО СПОСОБУ ПРОВЕДЕНИЯ:

- Уроки –игры
- Используют для изучения нового материала в увлекательной форме.
- Для учителя игра-средство достижения определенной педагогической цели, для учащихся - сам процесс игры.
- Художественные дидактические игры, ролевые игры.

ПО СПОСОБУ ПРОВЕДЕНИЯ:

- Уроки коллективной работы
- Устанавливается взаимная ответственность детей, распределение обязанностей, осуществляется коллективный контроль, объединение усилий, решаются сложные творческие задачи, рождается коллективная инициатива и соревнование.

ПО ЦЕЛЯМ ОБУЧЕНИЯ:

- Уроки-познания, уроки самостоятельной работы, уроки повторения изученного материала, итоговые уроки.
- Уроки-познания - пополнение новыми искусствоведческими знаниями и терминами, изобразительной грамотностью, техникой живописи, графикой, художественной обработки материала и др.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТИПЫ УРОКОВ:

- Уроки по структурным единицам (простые и сложные);
- Уроки-образы- познавательные задачи решаются через переживание содержательной стороны урока, т. е. чувство увлеченности , сопереживания.
- Приемлемые понятия- драматургия урока, замысел, пролог, композиция, сюжет, кульминация, концовка и др.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТИПЫ УРОКОВ:

- Уроки-любования (Т.А. Копцева «Природа и художник»)
- Урок-повтор («В чем секрет узора Хохломы»- повтор узоров);
- урок-вариация («Цветы России на Павловских платках и шалях »- повтор узоров и завершить по своему замыслу);
- урок -импровизация («Краски природы в праздничном наряде русской красавицы»);

Автор-(Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство и художественный труд»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТИПЫ УРОКОВ:

- **урок-образ** («Какого цвета страна родная», «То ли терем, то ли царев дворец»);
- **урок- эксперимент** (превращение красочного пятна в дерево, моделирование птиц из бумаги);
- **урок-сочинение** («В гостях у зимней сказки и ее героев» -нарисуй дом Деда Мороза);
- **урок-путешествие** (Царство радуги-дуги)

Автор-(Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство и художественный труд»)

Виды занятий ИЗО

- Рисование с натуры
- Рисование на темы, по памяти, по представлению
- Декоративное рисование
- Уроки беседы

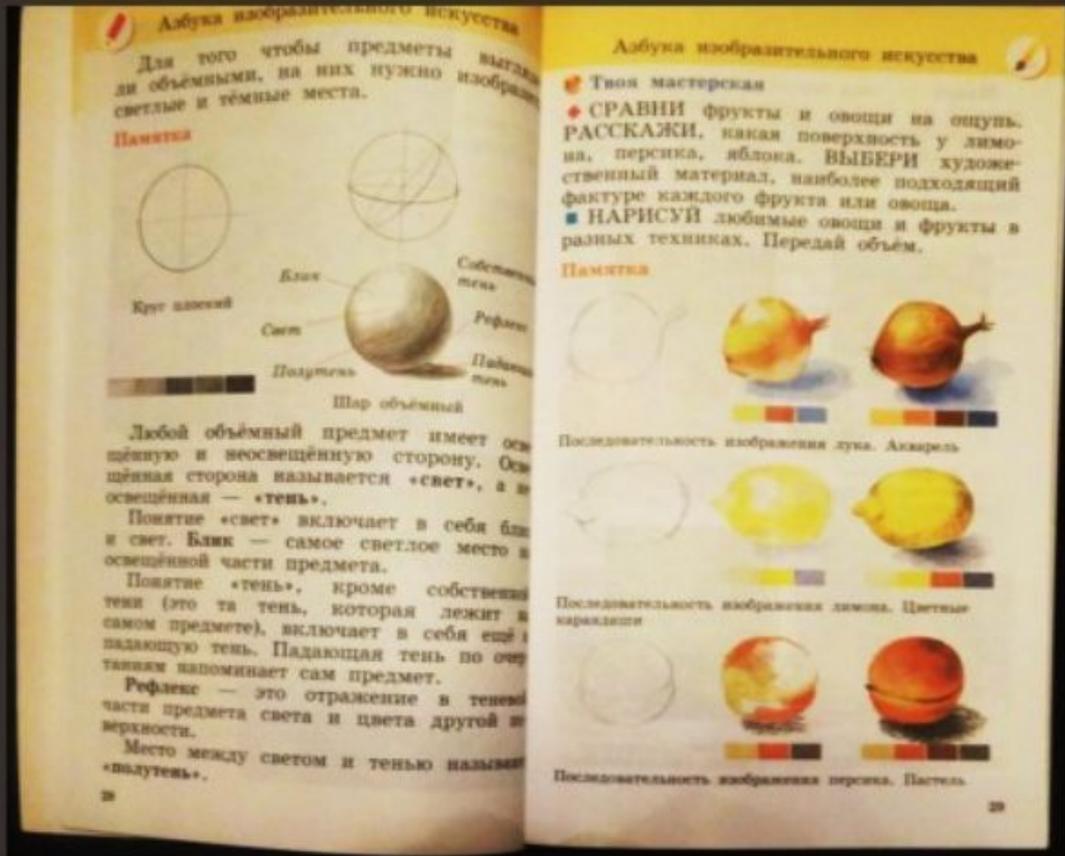
РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

- является одним из основных, важнейших видов учебной деятельности в изобразительном искусстве.
- является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунка, но и в деле общего развития учащихся.
- приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу природы и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе.
- формирует опыт художественной деятельности младших школьников.



Рисование с натуры

2 класс



ПРИ РИСОВАНИИ С НАТУРЫ УЧИТЫВАЕТСЯ

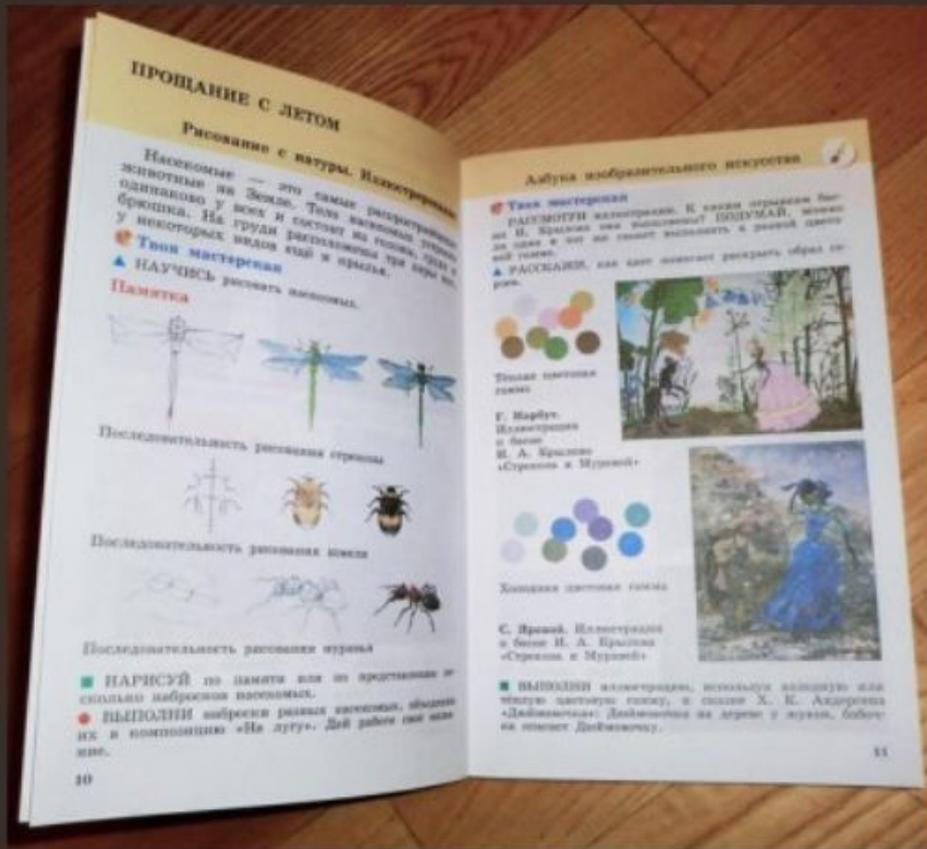
- 1.Композиция.
- 2.Пропорции.
- 3.Конструктивное строение объекта (-ов).
- 4.Передача перспективного сокращения.
- 5.Передача цвета.
- 6.Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

- Роль в развитии творчества, фантазии, воображения, наблюдательности, мыслительной активности младших школьников.
- является очень важным разделом работы на уроках изобразительного искусства. Оно представляет собой композиционное повествование средствами рисунка и цвета на темы определенных событий и впечатлений из окружающей жизни, а также на темы сказок, песен, произведений литературы, и т. д.

Рисование на темы, по памяти и представлению

3 класс



ВИДЫ РИСОВАНИЯ НА ТЕМЫ

- 1.Рисование по замыслу детей или на свободную тему.
- 2.Рисование на литературные темы требует умения учителя выделить наиболее характерные моменты в литературном произведении и учесть возможность их изображения графическими средствами.
- 3.Иллюстрирование сказок является подразделом предыдущего вида рисования и пользуется у детей большой любовью и хорошо у них получается.
- 4.Изображение сюжетов из окружающей действительности: «Какой бывает дождик?», «Осень в городе», «Уборка урожая», «Зимние забавы», «Мир нашего аквариума», «Мы в театре, цирке» и т.
- 5.Рисование по заданной линии.

ПРИ РИСОВАНИИ ПО ТЕМЕ И ПРИ ИЛЛЮСТРИРОВАНИИ

- 1. Композиционное решение темы.
- 2. Изображение пространства (законы перспективы).
- 3. Конструктивное строение объекта (-ов).
- 4. Пропорции.
- 5. Цвет
- 6. Передача объема.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

- основы графической грамоты, что способствует развитию творческих способностей.
- На основе знакомства с народным декоративно-прикладным искусством дети усваивают эталоны красоты; приобретают, новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает; овладевают художественным языком произведений.

К ТРАДИЦИОННЫМ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ РОССИИ ОТНОСЯТСЯ:

- Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Полхов - Майдан, Северная Двина, Мезень. Керамика: Гжель, Скопин.
- Русская глиняная игрушка: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская. Русская деревянная игрушка: Богородское, Сергиев Посад. Матрешки: Сергиев Посад, Семенов, Полхов - Майдан. Русские художественные лаки: Федоскино, Палех, Мстева, Холуй.
- Роспись металлических подносов: Нижний Тагил, Жостово
- Павловопосадские платки.
- Стекло: Гусь Хрустальный, Дядьково.
- Народный костюм.



Декоративное рисование



5 класс



Народные художественные промыслы

Народное искусство радует, и радует потому, что труд доставляет радость.

Д. С. Лизюбин

Роспись по дереву

Хохломская роспись

Подумайте, почему изделия из дерева преобладали в крестьянском хозяйстве в России. Назовите разные способы украшения деревянных предметов.

Познакомьтесь с хохломской росписью по дереву, которую часто называют «золотая хохлома». И действительно, хохломская посуда радует яркими красками и синим золотом. Она появилась в XVII—XVIII вв.

Хохломские изделия называют «золотыми» из-за фона. Самые лучшие мастера достигали эффекта золотого фона, натирая посуду алоказием (алюминиевым) порошком и покрывая олифой (варёным льняным маслом), которая после обжига в печи приобретала медовый цвет.

Народные художественные промыслы



Стилизация в хохломской росписи



ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ

- 1. Наглядное объяснение основных закономерностей орнамента - понятие ритма, симметрии, цветовых сочетаний.
- 2. Научить откладывать одинаковые отрезки, проводить горизонтальные и вертикальные линии и диагонали.
- 3. Практический показ порядка работы над орнаментом, роспись надо начинать с каймы или центра.
- 4. В декоративном рисовании при росписи применяется «ремесленная техника», когда определенная краска наносится последовательно на все одинаковые элементы орнамента. Нельзя нарушать этот традиционный прием и отделять прежде одну ритмическую единицу, а затем переходить к отделке следующей.
- 5. В орнаментальном творчестве дети с увлечением пользуются штампами - прикладыванием, смоченных краской, черенка кисти, шляпки гвоздя, колпачка от авторучки, пальцев и т. п. или фигур, вырезанных из сырых овощей, картона.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗНАКОМСТВА С ПРЕДМЕТАМИ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ НА УРОКАХ ДПИ

- 1. Дать правильное название промысла. Это чаще всего его географическое местоположение.
- 2. Назвать материал из которого выполняют изделие.
- 3. Сюжеты (игрушек, росписи, вышивки и т. д.)
- 4. Ознакомить с последовательностью изготовления предметов с учетом возрастных особенностей детей.
- 5. Разобрать особенности украшения и их элементы.
- 6. Цветовая гамма промысла и какими красками работали раньше и сейчас.
- 7. Ознакомить и научить основным приемам росписи характерных элементов, изучаемого промысла. Выполнение упражнений.
- 8. Выполнение эскиза изделия по мотивам изучаемого народного промысла.
- Обязательно показать детям подлинные предметы народного промысла, а так же рисунки, фотографии, плакаты, слайды, диафильмы, фильмы.
-

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

- 1. Композиционное решение орнамента (узора).
- 2. Умение стилизовать растительные и животные формы.
- 3. Умение стилизовать реальный цвет объектов.
- 4. Умение использовать симметрию и ритм.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЕГО ВИДЫ И ЖАНРЫ

○ **Азбука искусства**

(основы художественной грамоты)

- Композиция
- Графика
- Форма (конструкция)
- Объем
- Линия
- Ритм
- Пропорции
- Перспектива
- Цвет и др.

ВИДЫ ИСКУССТВ

Пространственные

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

ДПИ

Дизайн

Временные

Зрительные

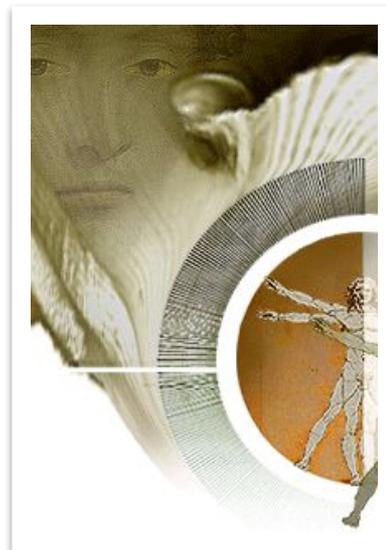
Театр

Кино

Слуховые

Музыка

Поэзия



СКУЛЬПТУРА

Рельеф

Барельеф

Горельеф

Контррельеф



Круглая

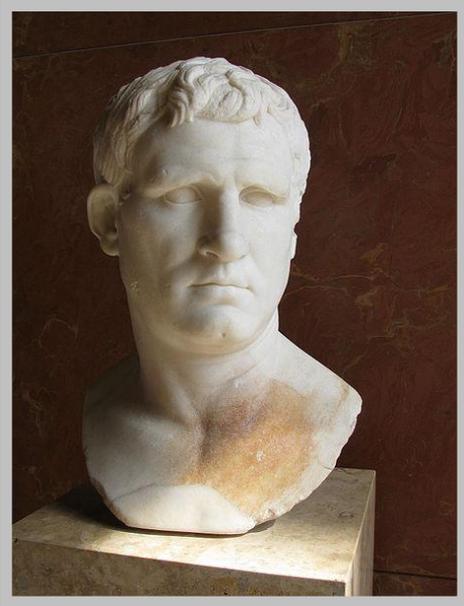
Бюст

Статуя

Монумент

Садово-парковая

Мелкая пластика

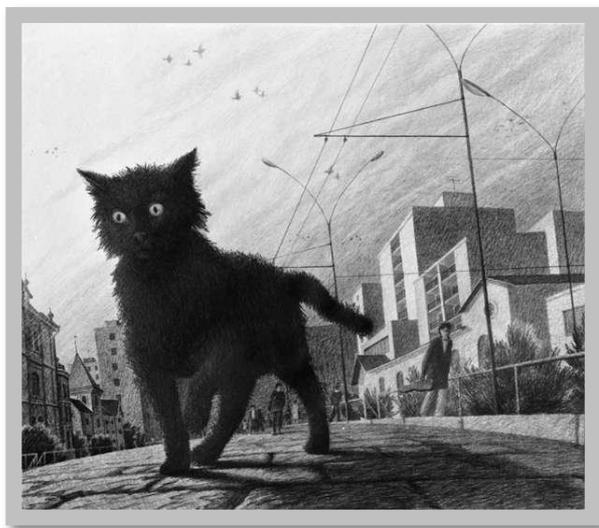


ГРАФИКА

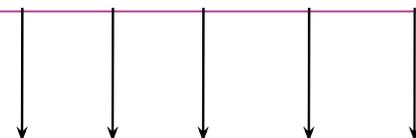
- - производное от греч. «графо», в переводе «черчу», «пишу», «рисую».
- - это изображение (рисунок) выполненный художником на бумаге или картоне с помощью карандаша, пера, угля, кисти, а также рисунок воспроизведенный с помощью специальных приспособлений и машин, позволяющий печатать его в большом количестве.

ГРАФИКА

Рисунок



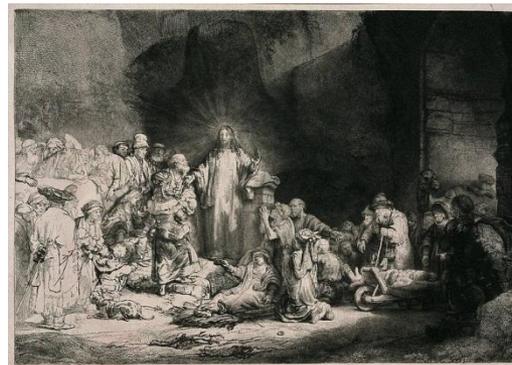
Гравюра

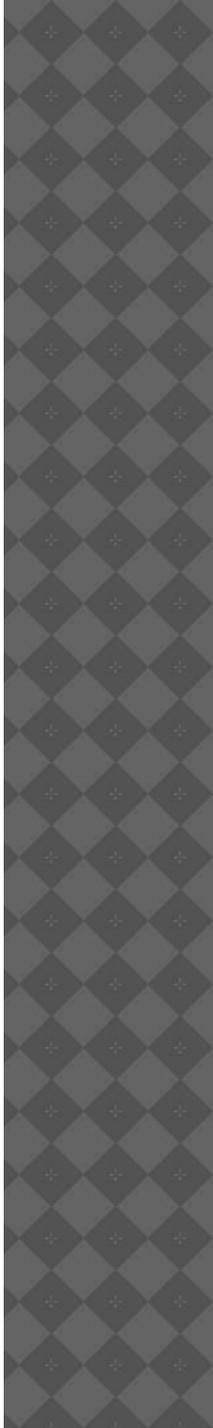
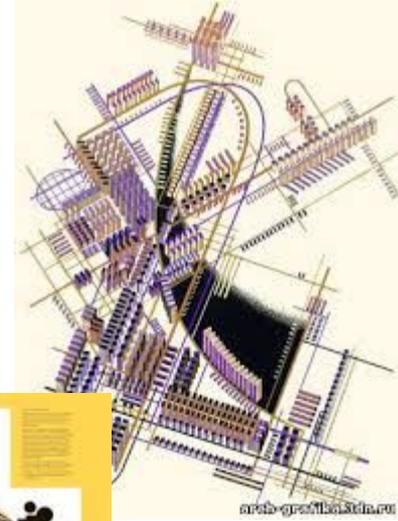
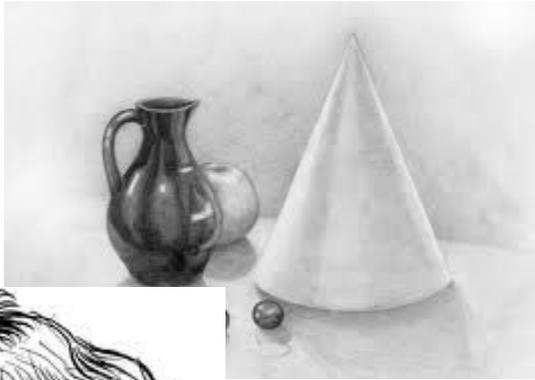


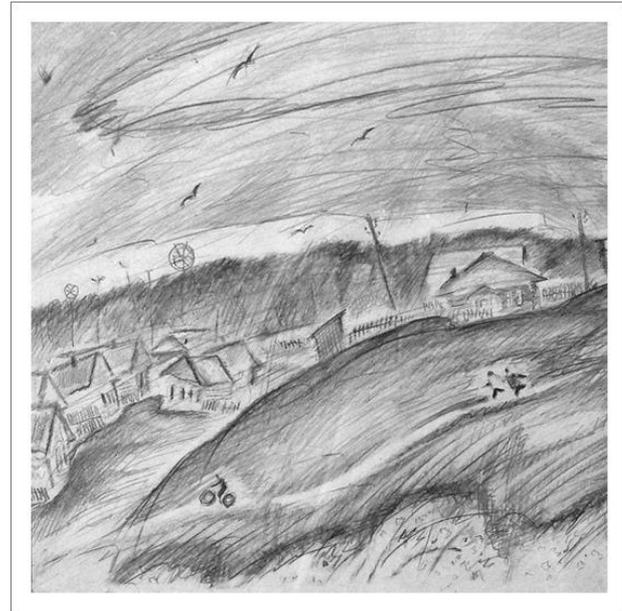
Линогравюра

Ксилогравюра

Офорт

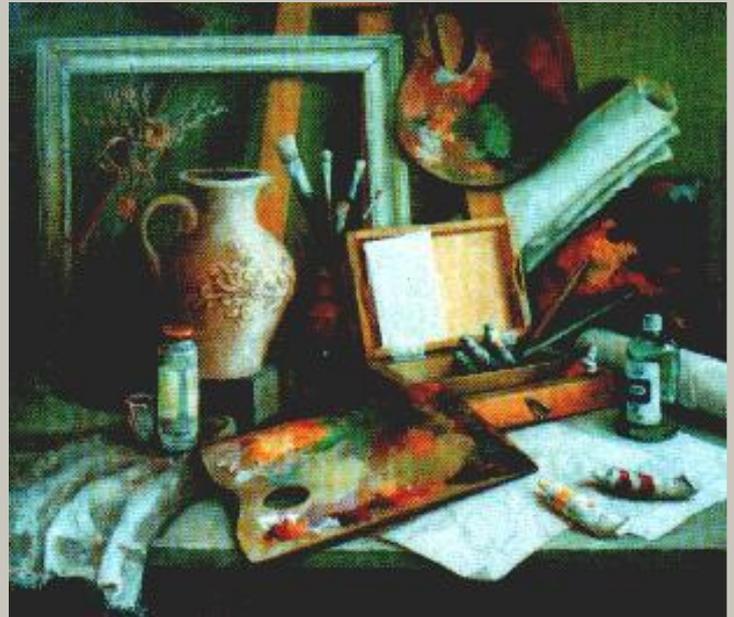






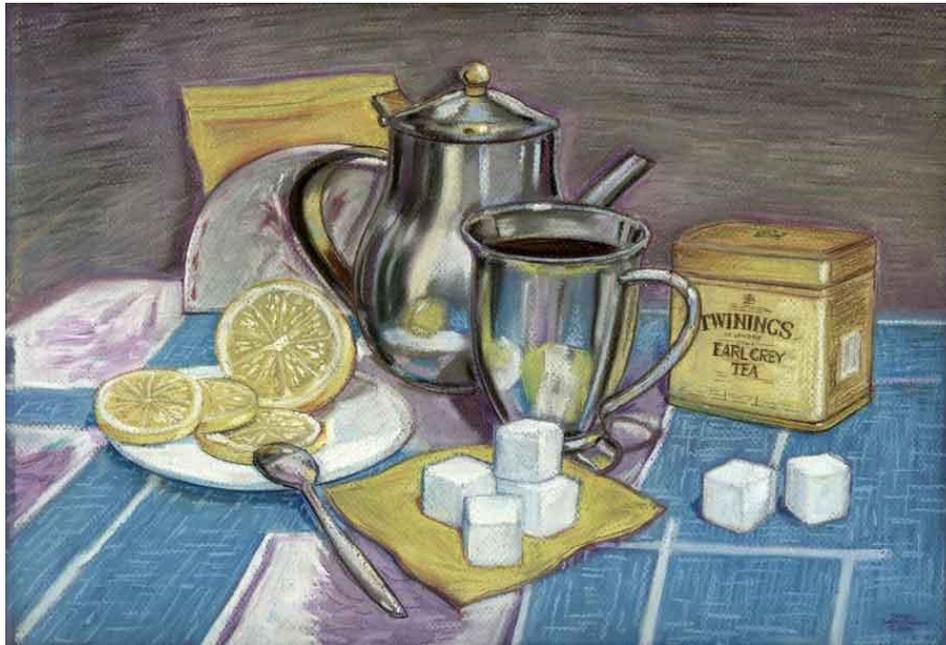
ЖАНРЫ ИЗО

- Портрет
- Натюрморт
- Пейзаж
- Анималистический
- Бытовой
- Исторический
- Мифологический
- Батальный
- Иллюстрация
- НЮ
- И др.



КОМПОЗИЦИЯ

- Это объединение всех частей учебного рисунка, произведения искусства для наиболее яркого выражения и содержания.



ПРАВИЛЬНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ ЗАВИСИТ ОТ :

- ⦿ Формата композиции
- ⦿ Расположения предметов на листе бумаги
- ⦿ Законы композиции
- ⦿ Правил композиции

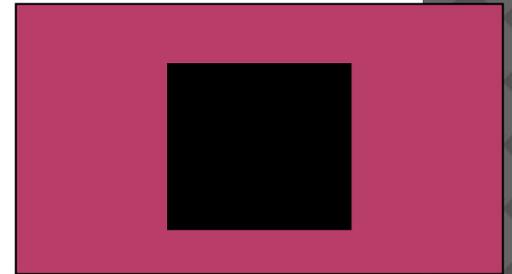
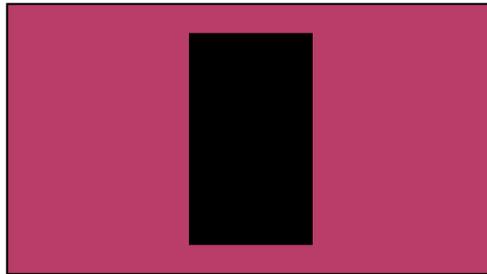
Законы композиции

- Закон целостности
- Закон контрастов
- Закон новизны
- Закон подчиненности
- Закон жизненности
- Закон воздействия

Правила композиции

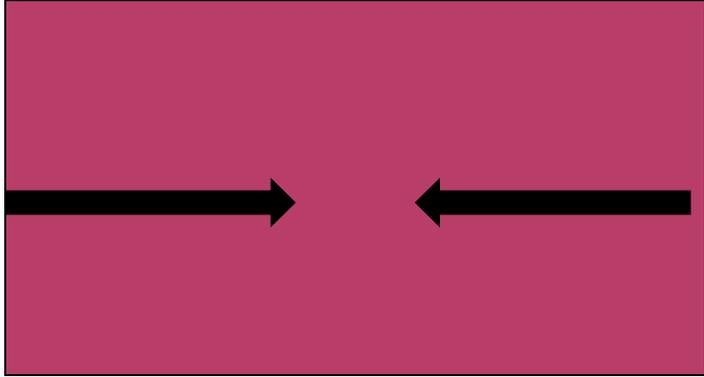
- Ритм
- Сюжетно-композиционный центр
- Симметрия
- Асимметрия
- Параллельность
- Расположение главного на втором плане
- Портретное расположение

Элементы композиции

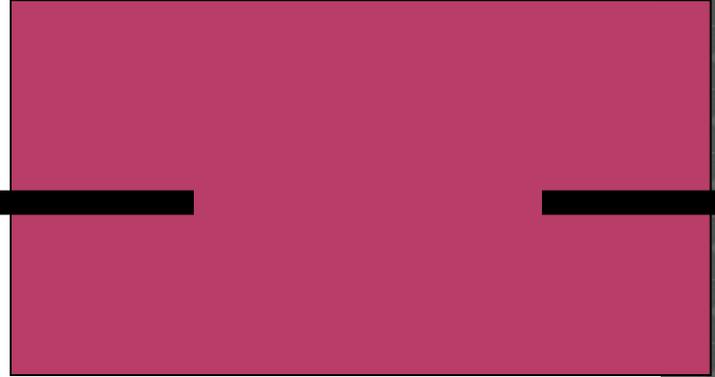


Формат произведения





Замкнутая композиция



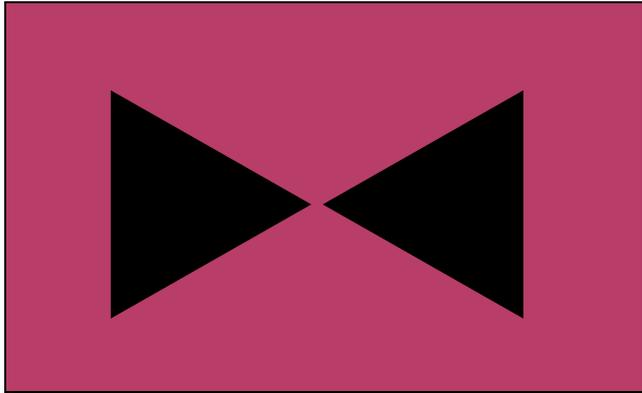
Открытая композиция



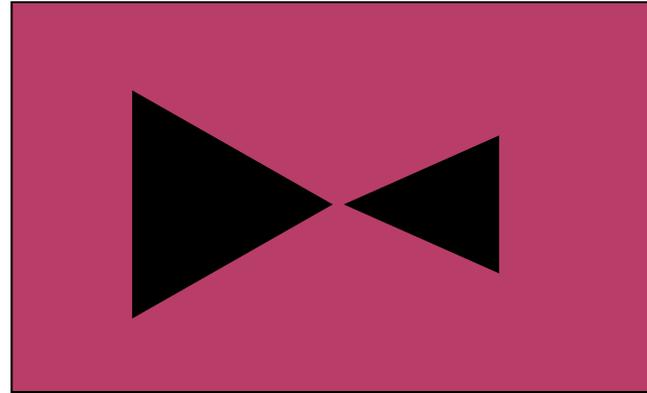


РИТМЫ

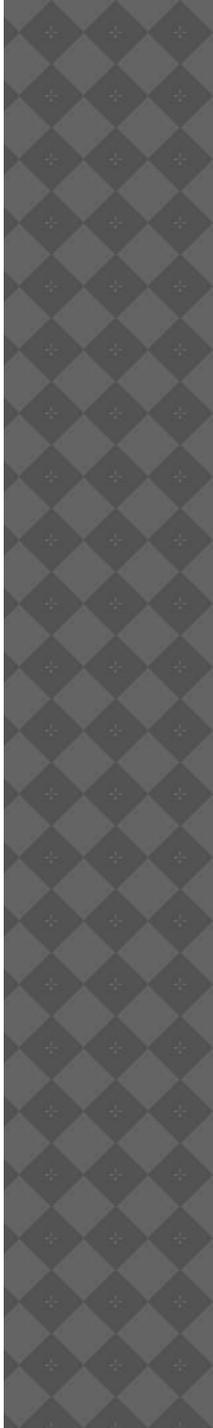


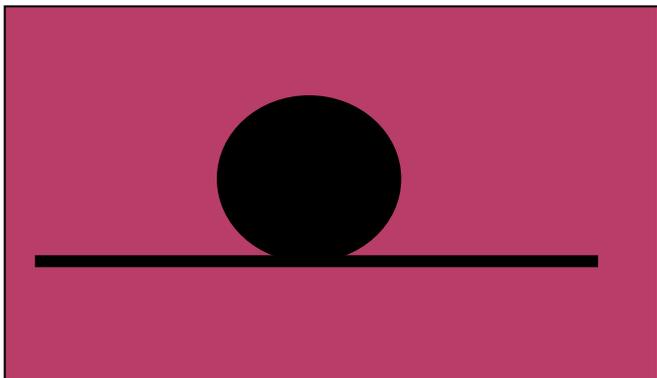


Симметрия

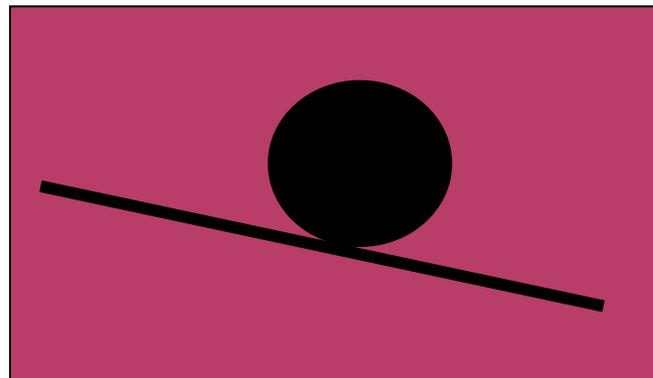


Асимметрия



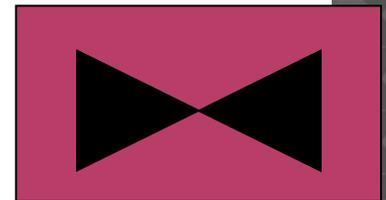
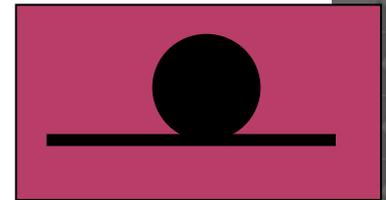
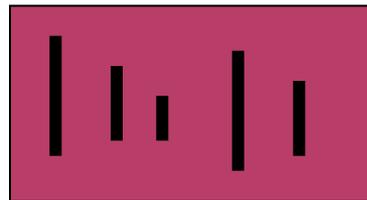
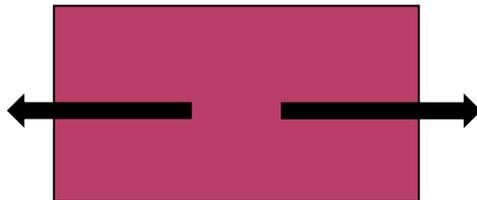
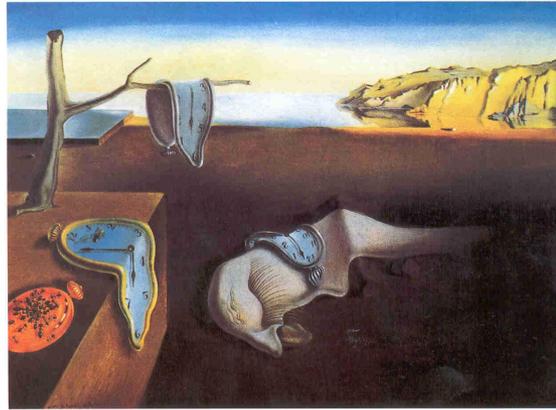
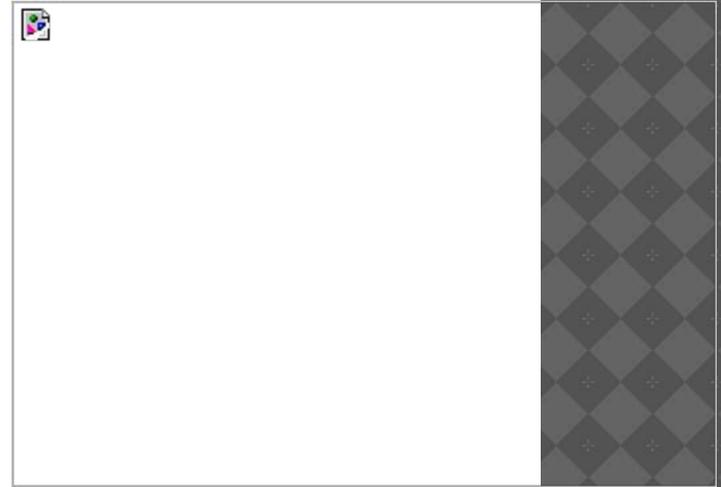
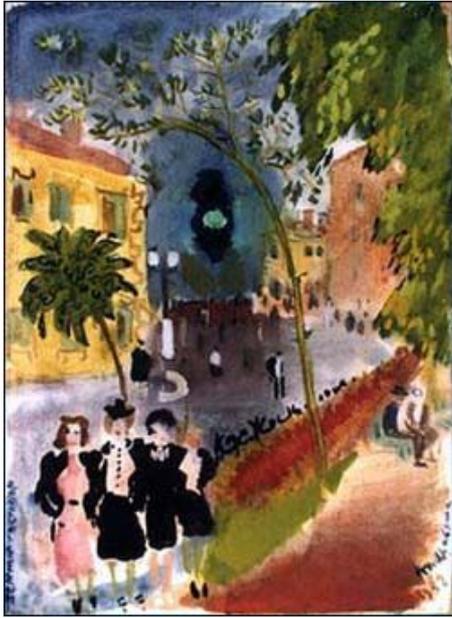


Статика

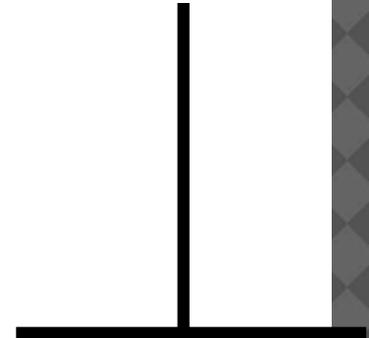
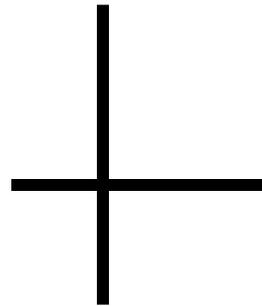


Динамика





Направление композиции



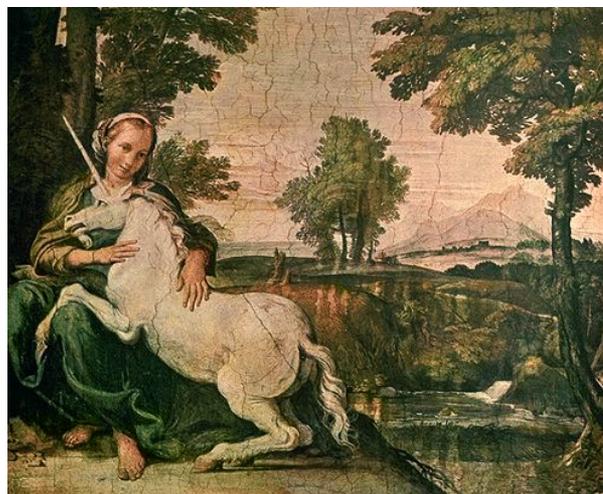
Определите направление композиции и зарисуйте схему



1



2

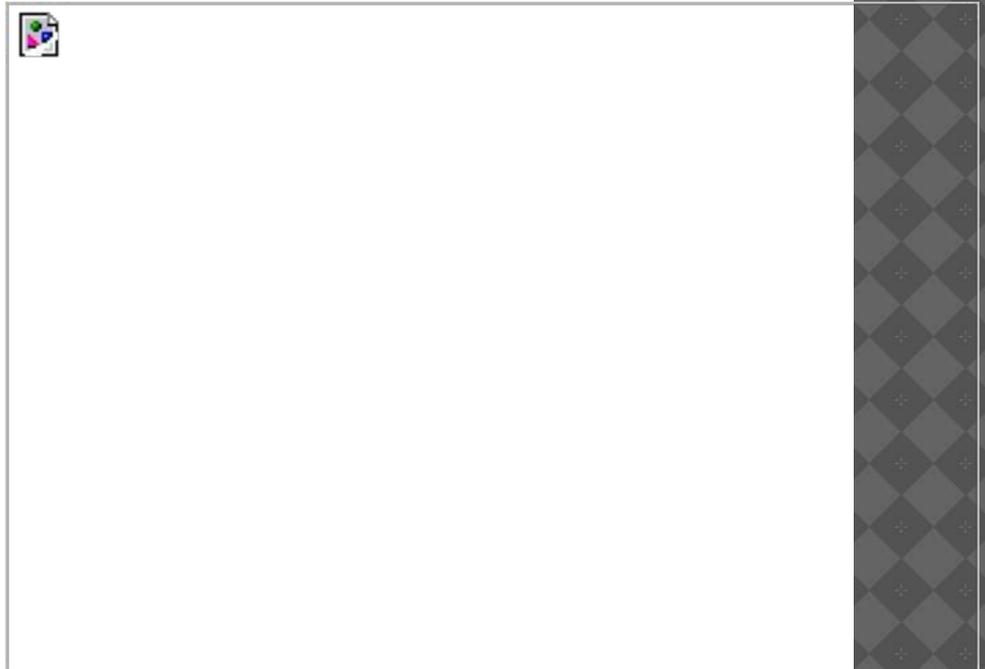


3

ЦЕНТР КОМПОЗИЦИИ

Способы выделения

- Цвет
- Тон
- Размер
- Изоляция
- Динамика
- Статика





ФОРМА ПРЕДМЕТОВ



ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА

МНОГОГРАННИКИ

Куб
Призма
Параллелепипед
Пирамида

ТЕЛА ВРАЩЕНИЯ

Цилиндр
Конус
Шар

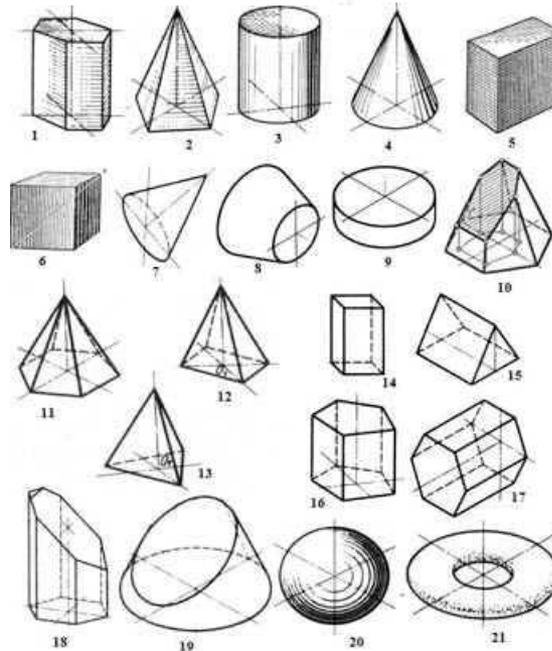
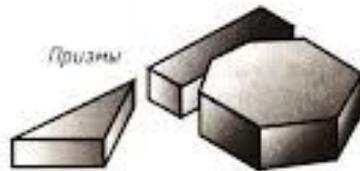
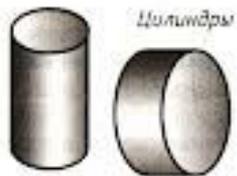
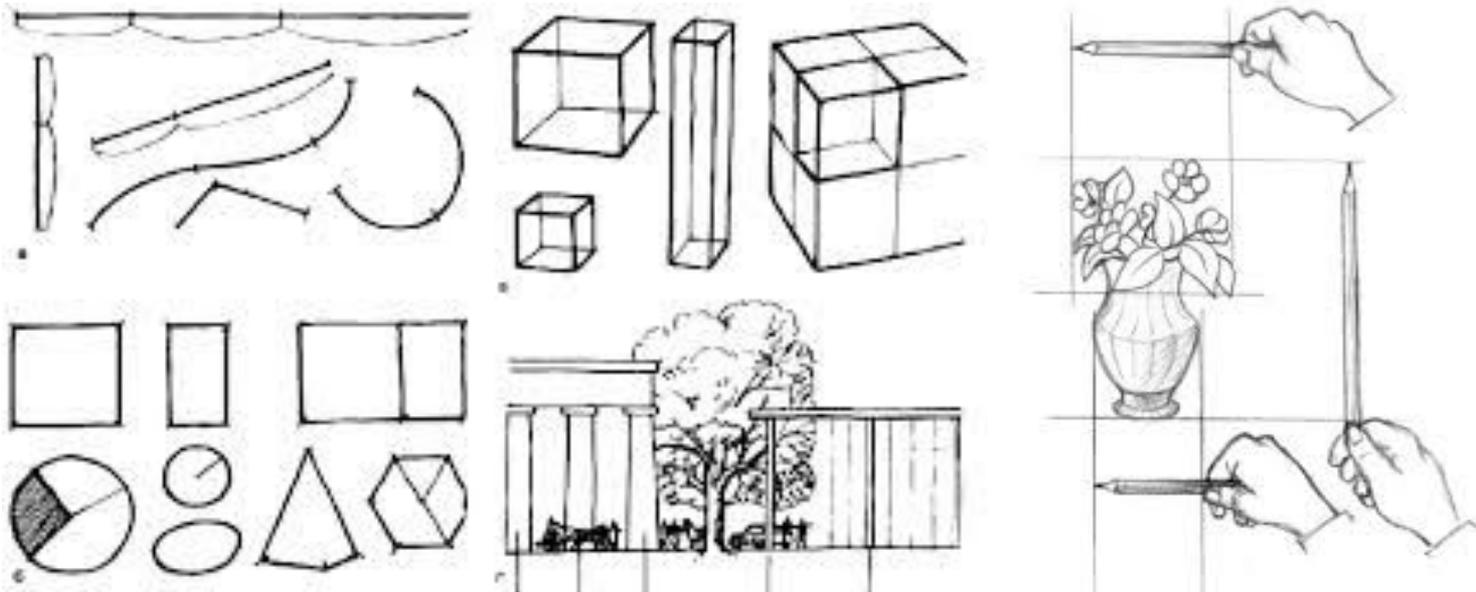


Рис. 72. Геометрические тела

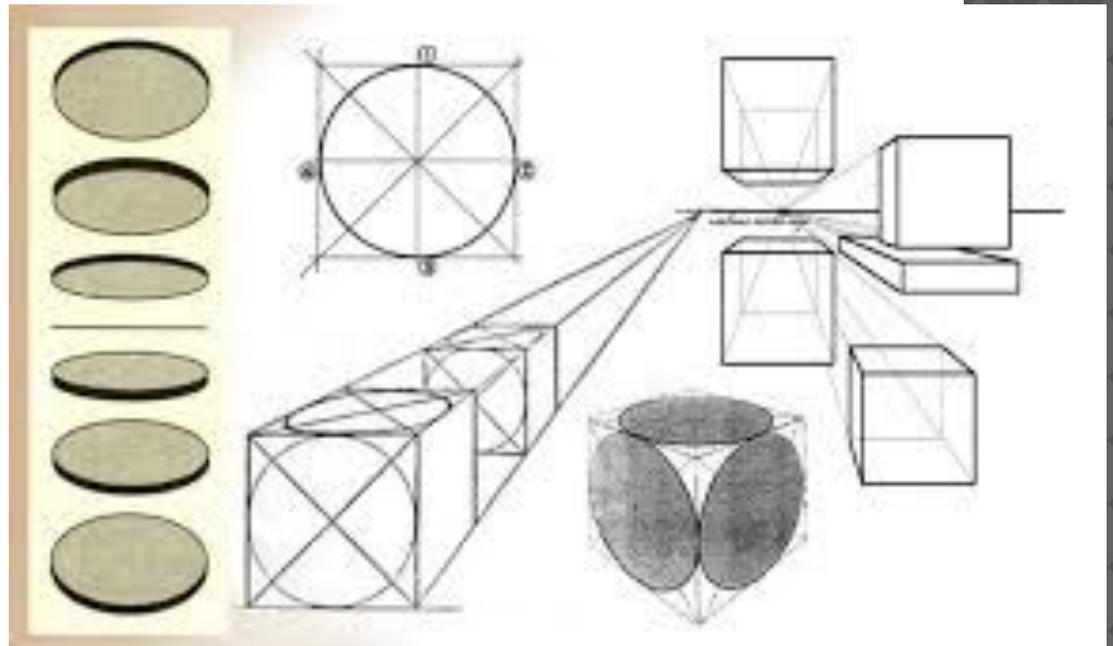
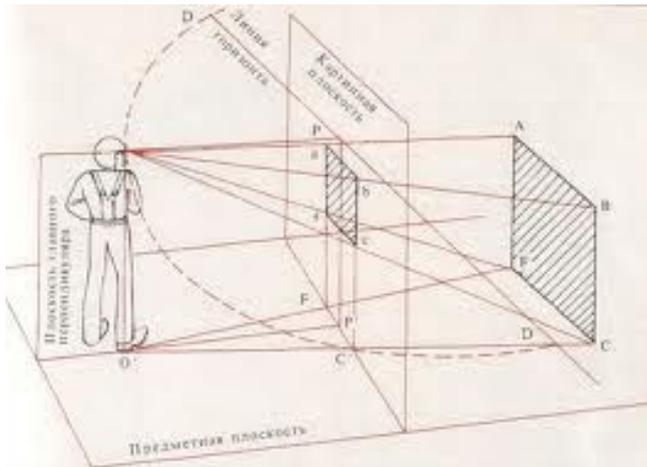
ПРОПОРЦИИ

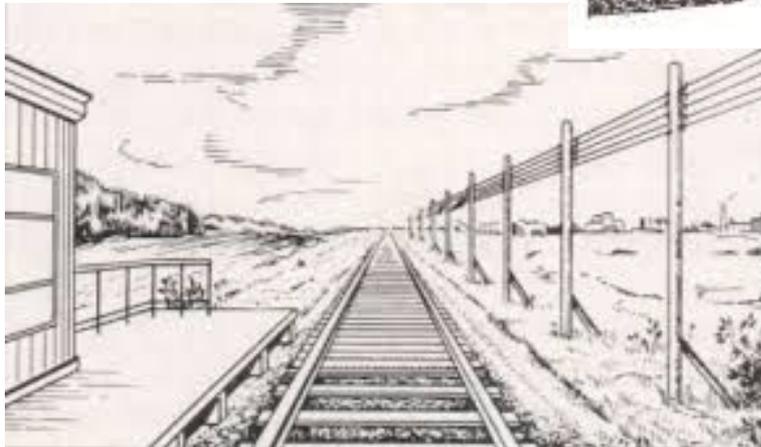
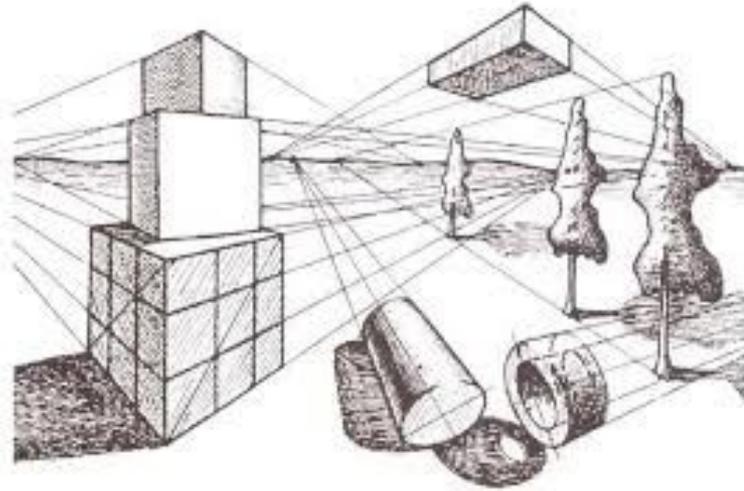
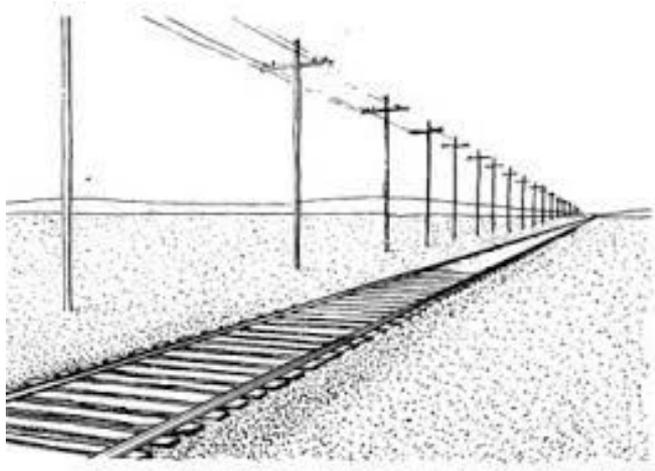
- Это соотношение размеров предметов, ширины и высоты предметов, а так же их частей.



ПЕРСПЕКТИВА

- Изображение построенное на плоскости так как видит глаз человека





Ахроматические цвета



Хроматические цвета



Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Цветовой круг

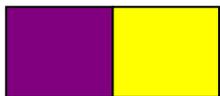
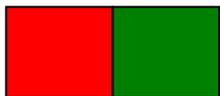
Основные цвета



Составные цвета



Дополнительные
цвета



Тёплые цвета



Холодные цвета



Тепло-холодная палитра

