

**ТЕМА 7: Основные  
тенденции музыкального  
образования  
второй половины XIX –  
начала XX вв.**

**В последнюю треть XIX столетия в России возникла фигура композитора, ведущего педагогическую деятельность значительного масштаба. Таким деятелем, кроме С.И.Танеева, стал Н.А.Римский-Корсаков (1844-1908).**

**Его педагогическая биография началась в Придворной певческой капелле, где он был заместителем управляющего. Римский-Корсаков подходил к обучению певчих с широких педагогических позиций: по его инициативе мальчиков начали обучать игре на**

**В 1871 г. Римский-Корсаков был приглашен в Петербургскую консерваторию в качестве профессора теории и композиции. Приступив к обязанностям, требовательно относившийся к себе композитор обнаружил у себя явный недостаток музыкально-теоретических знаний. Это объяснялось отсутствием у него систематического музыкального образования: как и его коллеги по «Могучей кучке», Римский-Корсаков, имея, по сути, любительское образование, постоянно пользовался советами М.**

**Римский-Корсаков проработал в консерватории, ныне носящей его имя, 34 года и вместе с Танеевым создал традицию профессионального композиторского образования в России.**

**Его учениками были крупнейшие русские композиторы последней трети XIX - начала XX вв. А.К.**

**Дядов и А.К. Глазунов**

**В конце XIX в. продолжала  
развиваться российская  
фортепианная школа.**

**Традиции фортепианной  
педагогики, заложенные братьями  
Рубинштейнами, после их ухода не  
потускнели, а напротив,  
воплотились в творчестве плеяды  
ярких педагогов-музыкантов,  
наиболее выдающимися из которых  
являются А.Н.Есипова, Н.С.Зверев,  
В.И.Сафонов и Ф.М.Блуменфельд.**

**Петербургская и Московская  
консерватории стали центрами  
подготовки не только пианистов, но  
и скрипачей, и виолончелистов  
мирового класса.**

**С конца XIX в. начинают отсчет  
своего существования российская  
скрипичная и виолончельная  
школы.**

**Отличительной чертой скрипичной педагогики конца XIX – начала XX вв.**

**явилось то, что помимо центров подготовки скрипачей в Петербурге и в Москве сложился еще один – в Одессе.**

**Здесь впервые был применен опыт раннего развития музыкально-исполнительских способностей детей.**

**Начал эту работу ученик Ауэра Э. Млынарский, а продолжил уже в XX в. его ученик П.С.Столярский, один из величайших педагогов во всей истории музыкального образования.**

**Опыт Столярского будет иметь огромное значение для развития скрипичной**

**педагогичеки в первую очередь детской, на**

**Таким образом, к началу XX в.  
Россия обладала не только  
сложившейся системой  
профессионального музыкального  
образования, включавшей, помимо  
консерваторий, также ряд  
постепенно возникших  
музыкальных училищ и школ, но и  
высокоразвитыми  
исполнительскими школами по  
основным направлениям**



**Еще одним центром профессионального музыкального образования, помимо консерватории, стали Придворная певческая капелла в Петербурге (бывший хор государевых певчих дьяков) и Синодальное училище в Москве (бывший хор патриарших певчих дьяков).**

**В них сосредоточилась подготовка профессиональных музыкантов – певчих и руководителей хоров, что дает основание считать их базой**

**отечественного дирижерского**

**Эти учреждения традиционно совмещали функции концертной организации и учебного заведения.**

**Руководили ими в конце XIX столетия виднейшие музыканты: Придворную певческую капеллу возглавляли М.А.Балакирев и Н.А.**

**Римский-Корсаков, а во главе Синодального училища находился С.В.Смоленский, ставший одной из значительных фигур в истории отечественного профессионального и общего музыкального**

**С.В.Смоленский (1848-1909)** вошел в историю как выдающийся хоровой дирижер, однако спектр направлений его деятельности был значительно шире. Юрист, историк и философ, он представлял собой ученого-универсала. Как музыкант великолепно владел многими инструментами, был композитором и теоретиком.

**С.В.Смоленский** поставил на высочайший уровень подготовку музыкантов в Синодальном училище, став одним из основоположников профессионального дирижерско-хорового образования в России.

Им подготовлены сотни высококвалифицированных музыкантов – певцов, хормейстеров, хоровых композиторов, среди которых – выдающиеся русские хоровые дирижеры

**Помимо деятельности по подготовке музыкантов-профессионалов, С.В. Смоленский вел большую работу по созданию основ отечественного общего музыкального образования. Основываясь на общности истоков формирования народной песни и духовных песнопений, что говорит о близости содержания хоровой музыки непрофессиональным слушателям, С.В.Смоленский утверждал, что именно вокально-хоровая традиция должна стать базой общего музыкального**

**Музыкальное образование для народа  
являлось предметом поисков и для  
других выдающихся русских  
музыкантов.**

**В конце XIX в. в России массовое  
музыкальное образование для  
неимущих осуществлялось в виде  
практики пения в  
церковноприходских школах.**

**Материалом служили самые  
примитивные песни и молитвы,  
которые еще упрощались в  
«педагогических целях».**

**Вели занятия зачастую люди, не**

**Своеобразным продолжением традиций Бесплатной музыкальной школы стало создание в 1905 г.**

**Московской народной консерватории, которую возглавил С.И.Танеев. Занятия в хоре, помимо формирования вокальных навыков, служили основой для сообщения учащимся основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также развития музыкальных и творческих способностей.**

**Примечательно, что и Бесплатная музыкальная школа, возникшая на волне общественного подъема 1860-х гг., и Московская народная консерватория, явившаяся одним из откликов на первую русскую революцию, отражали назревающие потребности в коренном изменении и демократизации системы музыкального**