

**ТЕМА 7: Основные
тенденции музыкального
образования
второй половины XIX –
начала XX вв.**

В последнюю треть XIX столетия в России возникла фигура композитора, ведущего педагогическую деятельность значительного масштаба. Таким деятелем, кроме С.И.Танеева, стал Н.А.Римский-Корсаков (1844-1908).

Его педагогическая биография началась в Придворной певческой капелле, где он был заместителем управляющего. Римский-Корсаков подходил к обучению певчих с широких педагогических позиций: по его инициативе мальчиков начали обучать игре на

В 1871 г. Римский-Корсаков был приглашен в Петербургскую консерваторию в качестве профессора теории и композиции. Приступив к обязанностям, требовательно относившийся к себе композитор обнаружил у себя явный недостаток музыкально-теоретических знаний. Это объяснялось отсутствием у него систематического музыкального образования: как и его коллеги по «Могучей кучке», Римский-Корсаков, имея, по сути, любительское образование, постоянно пользовался советами М.

Римский-Корсаков проработал в консерватории, ныне носящей его имя, 34 года и вместе с Танеевым создал традицию профессионального композиторского образования в России.

Его учениками были крупнейшие русские композиторы последней трети XIX - начала XX вв. А.К.

Дядов и А.К. Глазунов

**В конце XIX в. продолжала
развиваться российская
фортепианная школа.**

**Традиции фортепианной
педагогики, заложенные братьями
Рубинштейнами, после их ухода не
потускнели, а напротив,
воплотились в творчестве плеяды
ярких педагогов-музыкантов,
наиболее выдающимися из которых
являются А.Н.Есипова, Н.С.Зверев,
В.И.Сафонов и Ф.М.Блуменфельд.**

**Петербургская и Московская
консерватории стали центрами
подготовки не только пианистов, но
и скрипачей, и виолончелистов
мирового класса.**

**С конца XIX в. начинают отсчет
своего существования российская
скрипичная и виолончельная
школы.**

Отличительной чертой скрипичной педагогики конца XIX – начала XX вв.

явилось то, что помимо центров подготовки скрипачей в Петербурге и в Москве сложился еще один – в Одессе.

Здесь впервые был применен опыт раннего развития музыкально-исполнительских способностей детей.

Начал эту работу ученик Ауэра Э. Млынарский, а продолжил уже в XX в. его ученик П.С.Столярский, один из величайших педагогов во всей истории музыкального образования.

Опыт Столярского будет иметь огромное значение для развития скрипичной

педагогичеки в первую очередь детской, на

**Таким образом, к началу XX в.
Россия обладала не только
сложившейся системой
профессионального музыкального
образования, включавшей, помимо
консерваторий, также ряд
постепенно возникших
музыкальных училищ и школ, но и
высокоразвитыми
исполнительскими школами по
основным направлениям**

Еще одним центром профессионального музыкального образования, помимо консерватории, стали Придворная певческая капелла в Петербурге (бывший хор государевых певчих дьяков) и Синодальное училище в Москве (бывший хор патриарших певчих дьяков).

В них сосредоточилась подготовка профессиональных музыкантов – певчих и руководителей хоров, что дает основание считать их базой

отечественного дирижерского

Эти учреждения традиционно совмещали функции концертной организации и учебного заведения.

Руководили ими в конце XIX столетия виднейшие музыканты: Придворную певческую капеллу возглавляли М.А.Балакирев и Н.А.

Римский-Корсаков, а во главе Синодального училища находился С.В.Смоленский, ставший одной из значительных фигур в истории отечественного профессионального и общего музыкального

С.В.Смоленский (1848-1909) вошел в историю как выдающийся хоровой дирижер, однако спектр направлений его деятельности был значительно шире. Юрист, историк и философ, он представлял собой ученого-универсала. Как музыкант великолепно владел многими инструментами, был композитором и теоретиком.

С.В.Смоленский поставил на высочайший уровень подготовку музыкантов в Синодальном училище, став одним из основоположников профессионального дирижерско-хорового образования в России.

Им подготовлены сотни высококвалифицированных музыкантов – певцов, хормейстеров, хоровых композиторов, среди которых – выдающиеся русские хоровые дирижеры

Помимо деятельности по подготовке музыкантов-профессионалов, С.В. Смоленский вел большую работу по созданию основ отечественного общего музыкального образования. Основываясь на общности истоков формирования народной песни и духовных песнопений, что говорит о близости содержания хоровой музыки непрофессиональным слушателям, С.В.Смоленский утверждал, что именно вокально-хоровая традиция должна стать базой общего музыкального

**Музыкальное образование для народа
являлось предметом поисков и для
других выдающихся русских
музыкантов.**

**В конце XIX в. в России массовое
музыкальное образование для
неимущих осуществлялось в виде
практики пения в**

церковноприходских школах.

**Материалом служили самые
примитивные песни и молитвы,
которые еще упрощались в
«педагогических целях».**

Вели занятия зачастую люди, не

Своеобразным продолжением традиций Бесплатной музыкальной школы стало создание в 1905 г.

Московской народной консерватории, которую возглавил С.И.Танеев. Занятия в хоре, помимо формирования вокальных навыков, служили основой для сообщения учащимся основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также развития музыкальных и творческих способностей.

Примечательно, что и Бесплатная музыкальная школа, возникшая на волне общественного подъема 1860-х гг., и Московская народная консерватория, явившаяся одним из откликов на первую русскую революцию, отражали назревающие потребности в коренном изменении и демократизации системы музыкального