

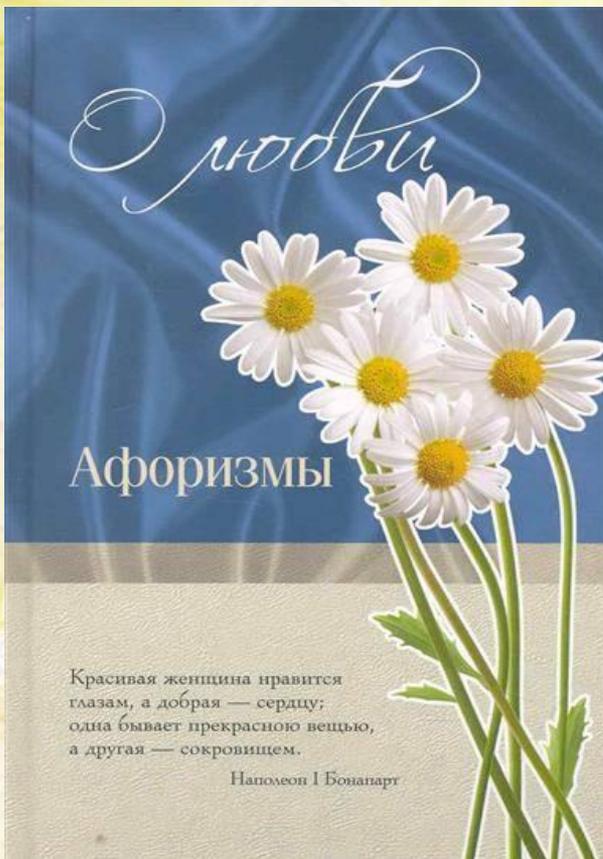
**Все  
начинается  
с любви...**

*(Писатели о любви)*



**Отношения двоих не случайно  
называют романом.  
Каждая история любви – это  
книга,  
а каждая книга в мировой  
литературе –  
это история любви.**





**Дмитренко, С.**

**О любви : Афоризмы / С. Дмитренко. — Москва : Эксмо, 2010. — 320 с. — (О любви)**

*Нет в фонде.*

Влечение душ превращается в дружбу, влечение ума превращается в уважение, влечение тел превращается в страсть. И только все вместе может превратиться в любовь.

*/Конфуций/*

В любви равно участвуют и душа и тело; в противном случае любовь неполна: мы не духи и не звери.

*/И. Гончаров, «Обыкновенная история» /*

Любовь – самая сильная из всех страстей, потому что она одновременно завладевает головою, сердцем и телом.

*/Вольтер/*

Любовь правильнее сравнить с горячкой: тяжесть и длительность и той и другой не зависит от нашей воли.

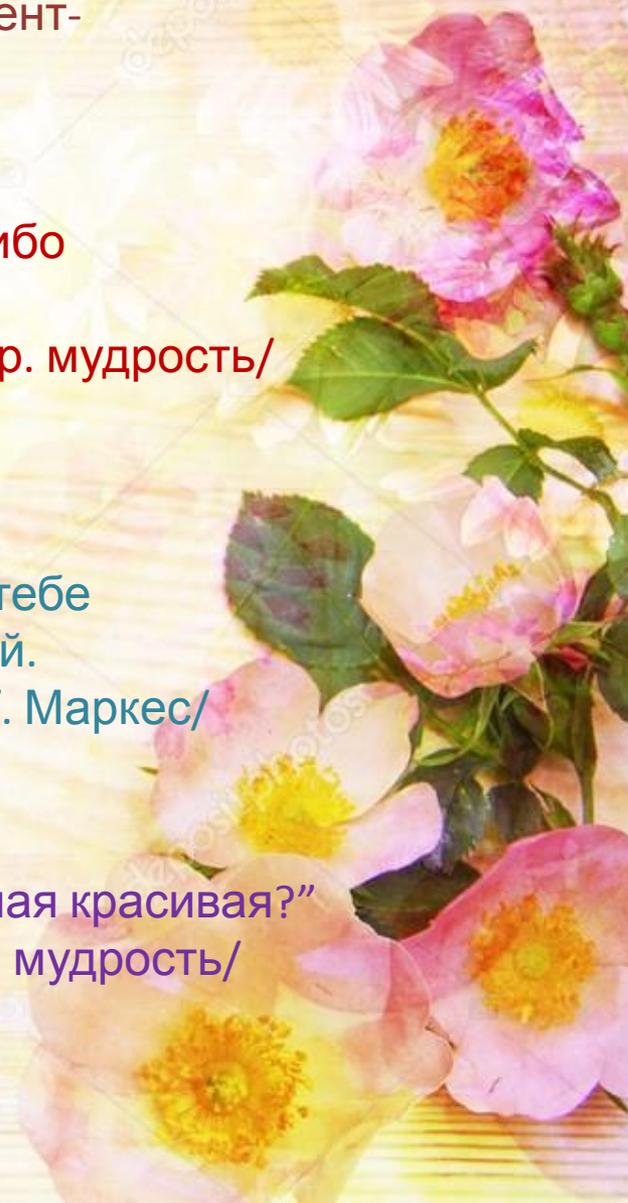
*/Ларошфуко/*

Любить – это значит, смотреть не друг на друга, а вместе  
в одном направлении. /А. Сент-  
Экзюпери/

Настоящий мужчина — как волк...либо один, либо  
с одной волчицей навсегда. А бегать за овцами —  
это удел баранов. /нар. мудрость/

Только потому, что кто-то не любит тебя так, как тебе  
хочется, не значит, что он не любит тебя всей душой.  
/Г. Г. Маркес/

Мужчина спросил у мудреца: “какая женщина самая красивая?”  
...Тот подумал и ответил: “Любимая” ... /нар. мудрость/





**Квашнина Е. Д.**

**Четыре ступени** : Роман /  
Е. Д. Квашнина. – Москва :  
RuLit (СИ), 2018. – 150 с. –  
(Капризы и странности  
судьбы).

*Нет в фонде.*

« - Любовь штука странная. Сколько не отдавай, все назад возвращается. Даже когда не взаимно любишь, готов со всем миром поделиться.

- Но ведь у других людей все совсем не так?

- Если настоящая любовь, то так. Этого чувства на целую толпу может хватить.

- Значит настоящая любовь – очень большая редкость.

- Каждому в жизни дается шанс.

- Только счастливых людей единицы. А несчастных миллионы.

- Хм... здесь не любовь тому причиной. Эгоизм, слабость природы, расчет, комплексы, системы ценностей разные.

Одни бояться любви. Слишком многое она требует отдать, ничего не обещая взамен. Другие невнимательно смотрят.

Точно знают – их любовь там, за горизонтом. А она в тот момент совсем близко, рядышком. Только руку протяни.

Идет бок о бок, ждет, когда ее бедную, заметят.

Не дожидается обычно, умирает. Случается, некоторым вот именно сейчас не до любви, потом когда-нибудь.

А пока надо погулять вволю или карьеру делать, или иной какой интерес справлять. Ещё бывает, продают ее.

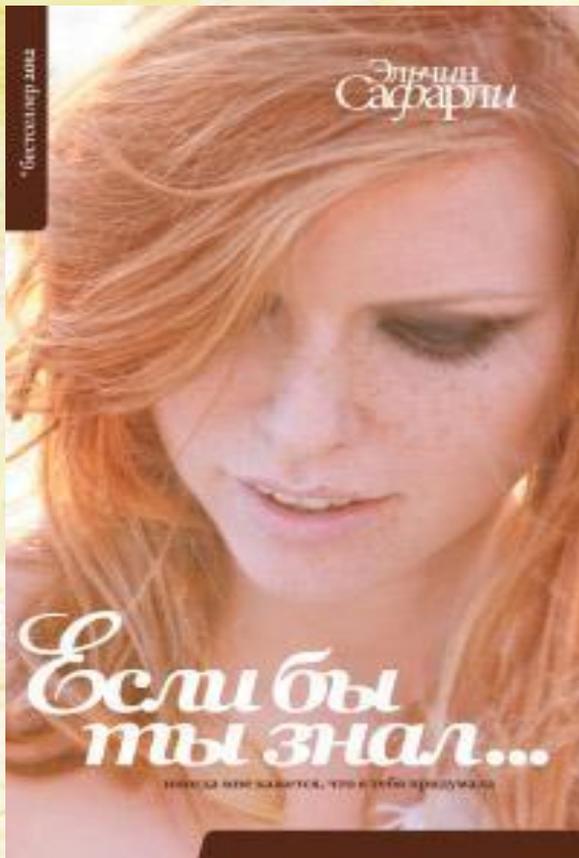
За блага и выгоды.

Некоторые путают страсть, желание обладать с любовью.

- А разве не так?

- Любовь только тогда действительно любовь, когда стремиться в первую очередь отдать, а не взять.

Она дарит и ничего не требует взамен, потому что дарить для нее – счастье.



Интересные всё же создания люди. Нас растят мамы и папы, мы играем во дворе с мальчиками и девочками, дружим с братьями и сестрами, а потом вдруг один совершенно чужой человек становится самым близким. Настолько близким, что даже дыхание захватывает.

/ Э. Сафарли/

В тот день мы встретились, ты стояла у самой воды, я издалека тебя заметил, помню, меня сразу к тебе потянуло, я подумал «Надо же, как странно, человек стоит спиной, а меня к нему тянет...»

/Д. Бериш, «Вечное сияние чистого разума»/

**Эльчин Сафарли**

**Если бы ты знал... : Роман / Сафарли Э. – Москва : АСТ, ВКТ, 2012. – 320 с.**

*Нет в фонде.*



Первая любовь неиспорченной юности направлена всегда на возвышенное. Природа как будто хочет, чтобы один пол чувственно воспринимал в другом доброе и прекрасное.  
/И. Гете/

Первая любовь — это не первая и не последняя. Это та любовь, в которую мы больше всего вложили самих себя, душу, когда душа у нас ещё была.

/А. В. Вампилов, «Из записных книжек»/

... о первой своей «любви» почти все люди говорили без хвастовства, не грязно, а часто так ласково и печально, что я понимал: это было самое лучшее в жизни рассказчика. У многих, кажется, только это и было хорошо.

/М. Горький /

Над первой любовью обычно смеются, но если это настоящая любовь, если это не просто вспышка пробуждающейся страсти, такая первая любовь становится также последней любовью, вечной любовью, самым счастливым или самым горьким уделом, какой только может выпасть на долю мужчине или женщине.

/Г. Хаггард, «Дочь Монтесумы»/

## Одна из самых пронзительных историй о любви!

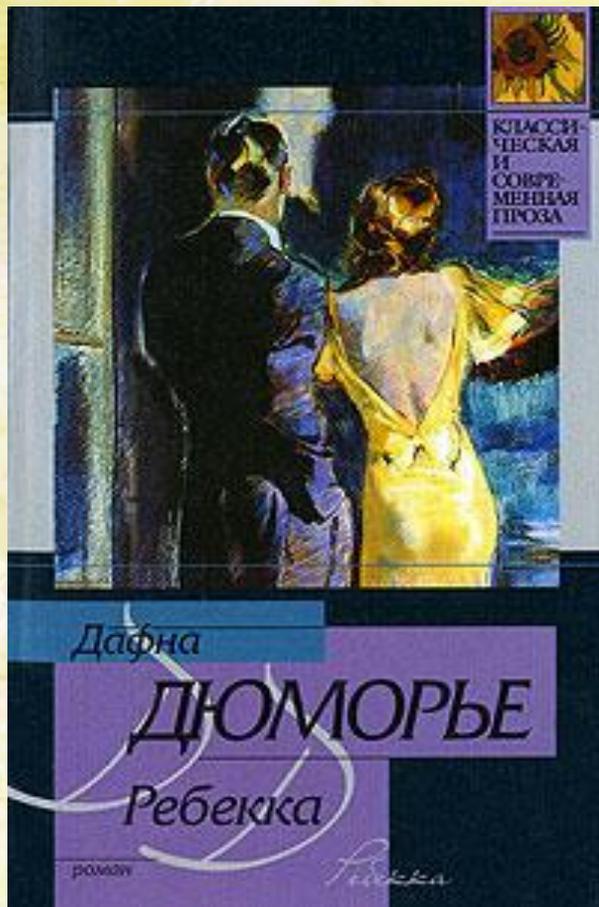


**Щербакова, Г. Н.**

Вам и не снилось : повести и рассказы / Г. Н. Щербакова. – Москва : Советский писатель, 1983. – 352 с. : ил.

*Сигла хранения: 1 худ. лит.*

«Юлька! Слушай мою таблицу умножения. Дважды два будет четыре, а трижды три — девять. А я тебя люблю. Пятью пять, похоже, — двадцать пять, и все равно я тебя люблю. Трижды шесть — восемнадцать, и это потрясающе, потому что в восемнадцать мы с тобой поженимся... Учись хорошо — на четырежды пять! Не вздумай остаться на второй год, а то придется брать тебя замуж без среднего образования, а мне, академику, — семью восемь, — это не престижно... Академик тебя крепко любит. Это так же точно, как шестью шесть — тридцать шесть... Я люблю тебя — десятью десять! Я тебя целую всю, всю — от начала и до конца. Как хорошо, что ты маленькая, как жаль, что ты маленькая. Я тебя люблю... Я тебя люблю... Твой Ромка»



Дюморье, Д.

Ребекка: роман / Д.  
Дюморье. – Минск : Харугва,  
1993. – 398 с.

Сигла хранения: 1 худ. лит.

Я рада, что она не может повториться — лихорадка первой любви. Потому что это лихорадка и бремя, чтобы там ни говорили поэты.

Мы не отличаемся храбростью в двадцать лет. Наша жизнь полна малодушных страхов, не имеющих под собой никакой почвы, нас так легко ушибить, так просто поранить. Сейчас, укрывшись под броней самодовольства подступающей зрелости, почти не ощущаешь булавочных уколов, которые испытываешь день за днем и тут же о них забываешь, но тогда... как долго звучало в твоих ушах небрежное слово, выжигая в сердце клеймо.

Признания в любви даются нелегко, для них нужно соответствующее настроение и подходящая обстановка.

/Д. Дюморье, «Ребекка»/



**Друнина, Ю. В.**

**Солнце на лето** : стихи / Ю. В. Друнина. – Москва : Советский писатель, 1984. – 112 с. : ил.

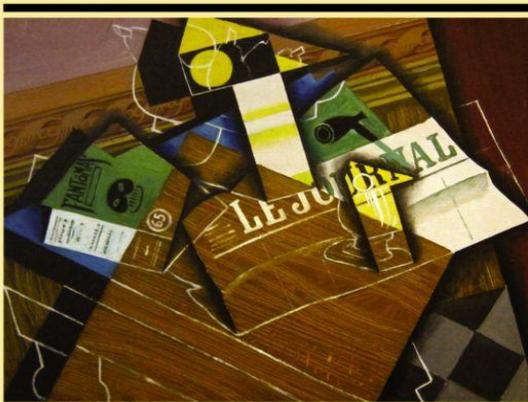
*Сигла хранения: 1 худ. лит.*

Первая любовь — чувство сильное и очень личное, оно остаётся с нами надолго, иногда и на всю жизнь. Ты можешь любить своего нынешнего партнёра больше всех на свете, но маленькая частица сердца навсегда будет отдана тому, кого ты любила первым.

/Л. Вайсбергер, «Мечь носит Prada»/

Не встречайтесь с первой любовью,  
Пусть она останется такой —  
Острым счастьем, или острой болью,  
Или песней, смолкнувшей за рекой.  
Не тянитесь к прошлому, не стоит —  
Всё иным покажется сейчас...  
Пусть хотя бы самое святое  
Неизменным остаётся в нас.

/Ю. В. Друнина/



**Х У Л И О**  
**КОРТАСАР**  
ИГРА  
В КЛАССИКИ  
Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.  
Эксклюзивная классика

**Кортасар, Х.**

**Игра в классики** : роман / Х.  
Кортасар. – Москва, АСТ, 2014.  
– 608 с. –(Эксклюзивная  
классика).

*Нет в фонде.*

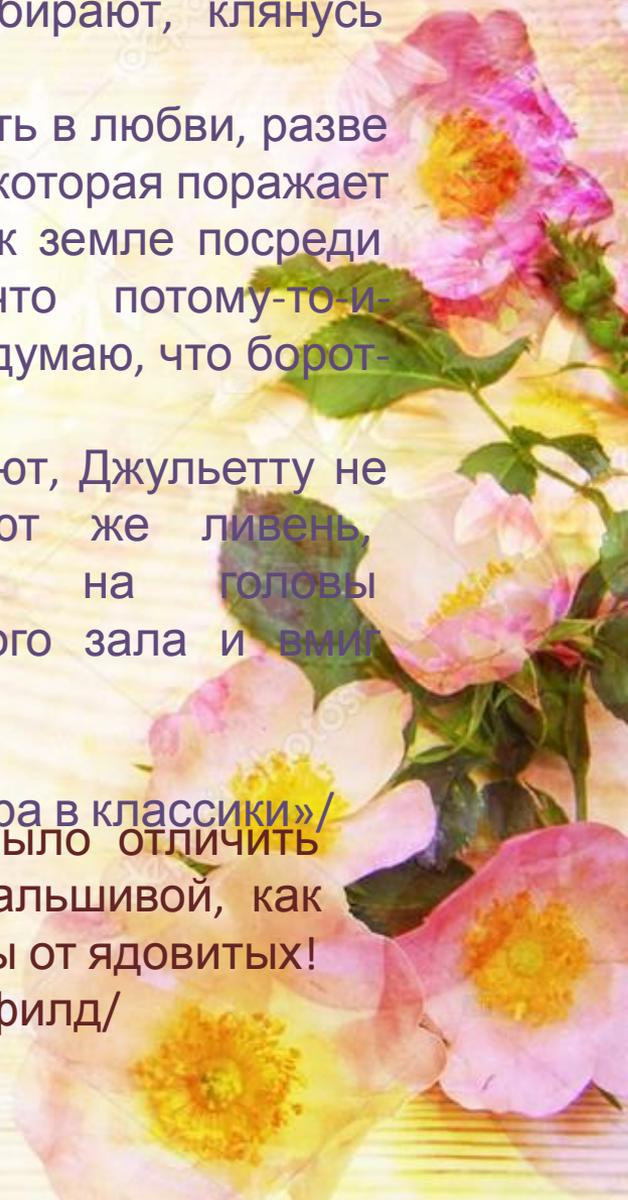
«Многие полагают, будто любовь состоит в том, чтобы выбрать женщину и жениться на ней. И выбирают, клянусь тебе, сам видел.

Разве можно выбирать в любви, разве любовь — это не молния, которая поражает тебя вдруг, пригвозждает к земле посреди двора. Вы скажете, что потому-то и выбирают-что-любят, а я думаю, что борот-нао-.

Беатриче не выбирают, Джульетту не выбирают. Не выбирают же ливень, который обрушивается на головы выходящих из концертного зала и вмиг промачивает их до нитки».

/Х. Кортасар, «Игра в классики»/  
Если бы можно было отличить  
настоящую любовь от фальшивой, как  
отличают съедобные грибы от ядовитых!

/К. Мэнсфилд/





Мировой бестселлер!  
Продано 6 000 000 экземпляров

СЕСИЛИЯ АХЕРН

**P.S. Я люблю тебя**

ИСТОРИЯ БЕССМЕРТНОЙ ЛЮБВИ НА ЭКРАНАХ ВСЕГО МИРА

**Ахерн, С.**

**P.S. Я люблю тебя** :  
роман : пер. с англ. О.  
Дубицкой, М. Визеля, Е.  
Владимирской / С. Ахерн. –  
Москва : Иностранка, 2009.  
– 527 с.

Сигла хранения: 1 худ. лит.

— Влюбилась? Да вы же познакомились всего-то пару недель назад!

— Какая разница, ведь на это нужно одно мгновение.

Полюбить человека, отвечающего тебе взаимностью, — это само по себе чудо. Но ещё лучше, ещё важнее найти в нём родственную душу. По-настоящему родственная душа — это тот, кто понимает тебя, как никто другой, любит, как никто другой, кто всегда рядом, что бы ни случилось.

/С. Ахерн, «P.S. Я люблю тебя»

Если не знаешь, что испытываешь к человеку – закрой глаза и представь: его нет нигде. Не было и не будет. Тогда все станет ясно.

/А. П. Чехов/



Стендаль  
Красное и черное.  
Хроника 19 века : роман в 2-х частях : пер. с фр. / Стендаль. – Минск : Мастацкая літаратура, 1982. – 447 с.

Сигла хранения: 2 худ. лит.

Первый признак любви – благоговение. Мы боготворим того, в кого мы влюблены, и это совершенно справедливо, ибо ничто на свете не сравнится для нас с предметом нашей страсти.

/Блез Паскаль/

... Я вся — одна сплошная любовь к тебе. Даже, пожалуй, слово «любовь» — это ещё слишком слабо. У меня к тебе такое чувство, какое только разве к богу можно питать: тут все — и благоговение, и любовь, и послушание...

/Ф. Стендаль, «Красное и чёрное»/

Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя.

/М. М. Пришвин/



**Вишневский, Я. Л.**

**Любовница** : рассказы : пер. с пол. : Л. Цывьяна, Ю. Чайникова / Я. Л. Вишневский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – 220 с.

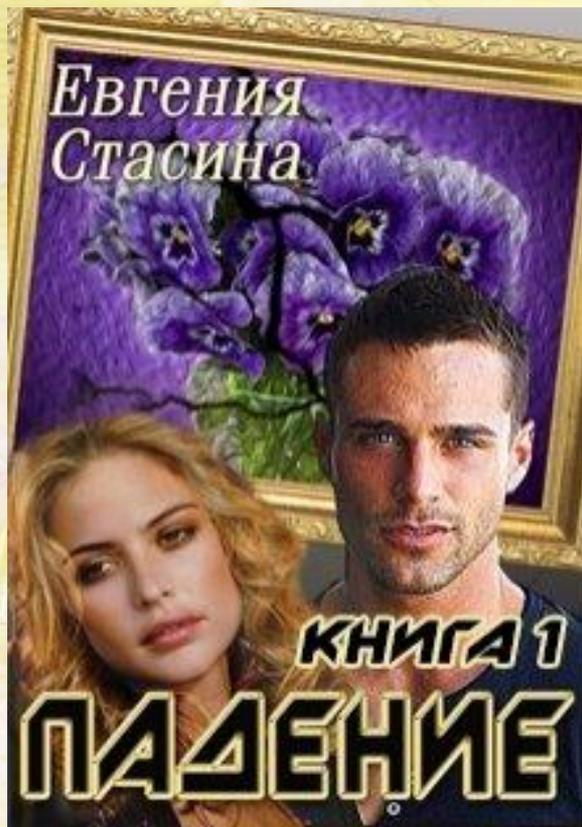
*Сигла хранения: 1 худ. лит.*

Любовь - это когда хочешь с кем-то переживать все четыре времени года. Когда хочешь бежать с кем-то от весенней грозы под усыпанную цветами сирень, а летом собирать с кем-то ягоды и купаться в реке. Осенью вместе варить варенье и заклеивать окна от холода. Зимой – помогать пережить насморк и долгие вечера, а когда станет холодно - вместе топить печь.

/Я. Л. Вишневский, «Мартина»

Счастье начинается тобой и тобой же кончится. Это же так просто. Любовь — это когда хочешь с кем-то состариться.

/Э. М. Ремарк, «Триумфальная арка»/



**Стасина Е.**

**Падение** : Роман / Е. Стасина. – Москва : ЛитМир, (СИ), 2016. – 53 с.

*Нет в фонде.*

Любовь — это труд двоих людей, готовых ради своих чувств сдерживать рвущийся наружу темперамент или, наоборот, обнажать свои зубы, пусть и не такие острые, но вполне способные удержать вас от падения, вцепившись в спасительный выступ на самом краю разверзнутой под ногами бездны...

Ничто так не греет мужчину, как осознание, что любимая женщина будет с ним всегда, что бы ни случилось.

Любовь бывает разной. Кто-то тихо томиться от переполняющих его чувств, не смея высказать объекту воздыхания своих переживаний, а кто-то сворачивает горы в попытке достичь желаемого, преодолевает преграды, идя к своей цели, чтобы в награду иметь возможность касаться губ своей половинки. Кто-то способен убить, предать и наплевать на свои принципы, а кто-то так и уйдет, побоявшись сделать малейший шаг навстречу своей судьбе.



ПРОДАНО БОЛЕЕ 50 МИЛЛИОНОВ КОПИЙ ВО ВСЕМ МИРЕ

Роберт Джеймс Уоллер

# МОСТЫ ОКРУГА МЭДИССОН

Божественная история любви  
двух сердец, которые научили  
друг друга в маленьком  
американском городке,  
заполнитесь читателям  
надолго



Вестселлер в 20 странах!

Уоллер, Р. Д.

Мосты округа Мэдиссон

: роман : пер. с англ. / Р. Д.  
Уоллер. — Москва. АСТ,  
2008. — 244 с.

Нет в фонде.

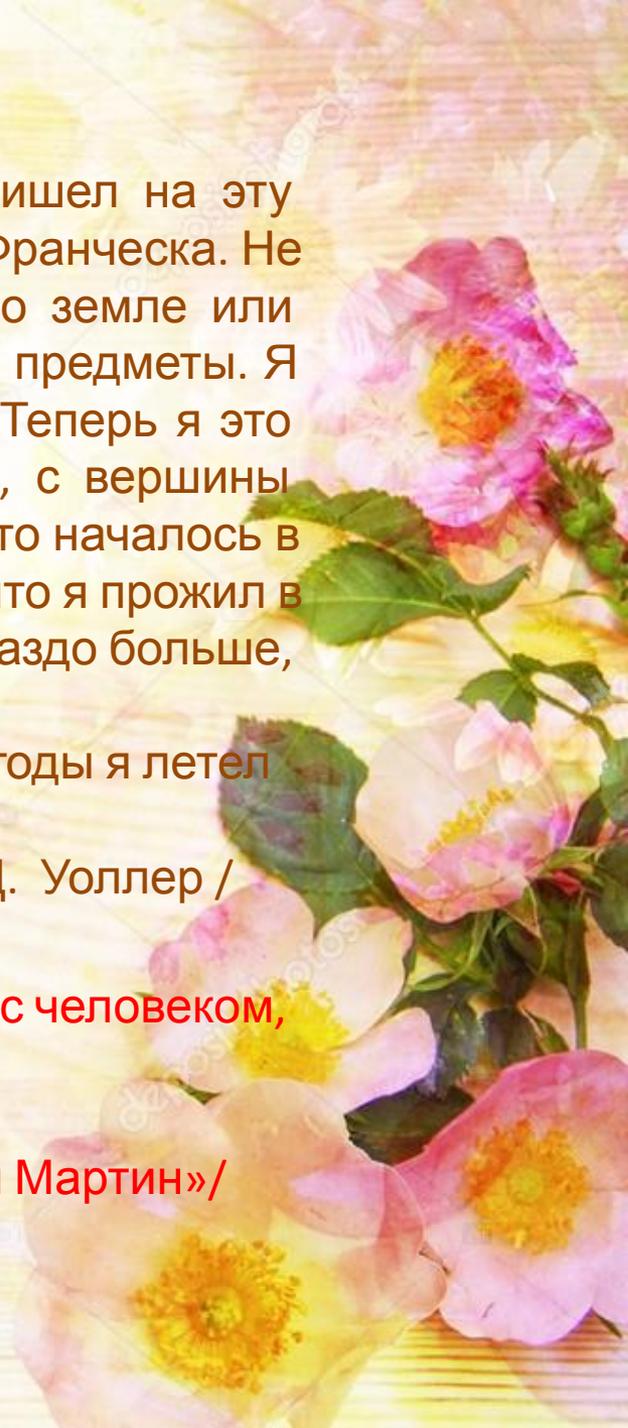
Вот для чего я пришел на эту планету, и именно сейчас, Франческа. Не для того, чтобы бродить по земле или снимать на пленку какие-то предметы. Я здесь, чтобы любить тебя. Теперь я это знаю. Я все летел куда-то, с вершины огромной высокой горы, и это началось в далеком прошлом, потому что я прожил в полете много-много лет, гораздо больше, чем живу на свете.

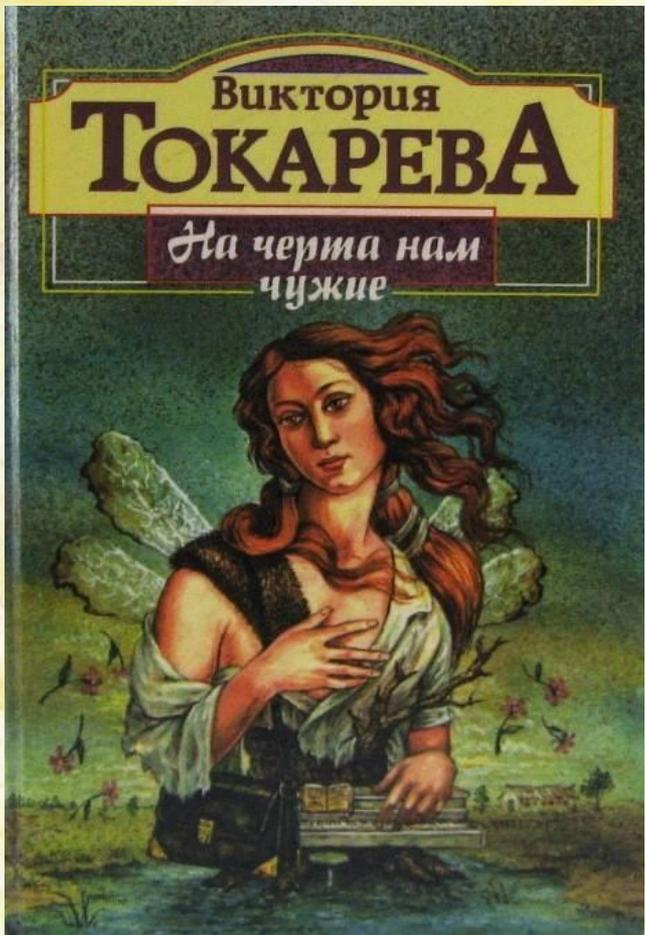
И все это время, все эти годы я летел к тебе.

/ Р. Д. Уоллер /

Счастье — это быть рядом с человеком,  
которого ты любишь.

/ Д. Фаулз, «Дениэл Мартин»/





Токарева, В.

На черта нам чужие:  
повести, рассказы / В. Токарева.  
– Москва : Локид, 1995. – 523 с.

Сигла хранения: 1 худ. лит.

Любят ведь не за что-то. Просто любят, и все.

Любовь, если определить ее химически – это термоядерная реакция, которая обязательно кончается взрывом. Взрыв в счастье. Или в несчастье. Или в никуда.

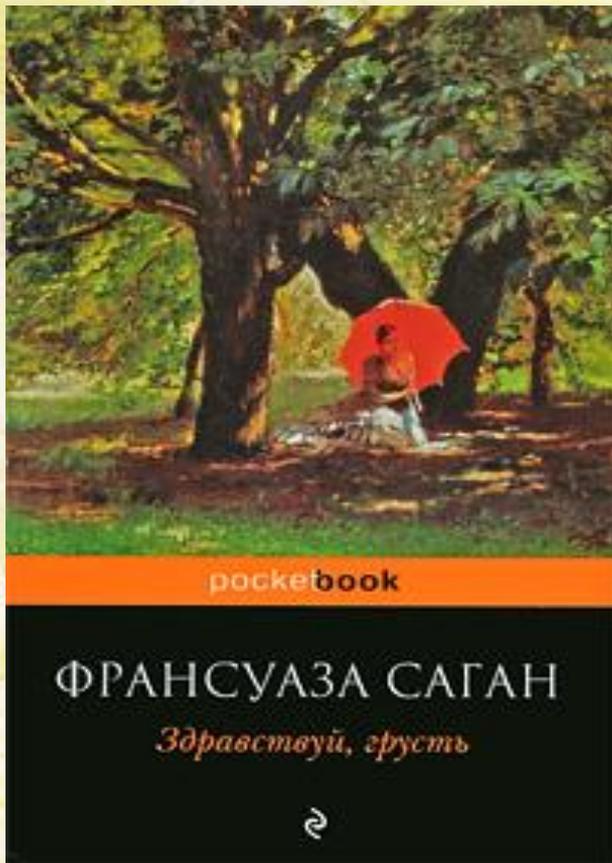
Любовь — единственный луч света в повседневной будничной суете, а надежда на счастье — единственное, что заставляет продолжать жить...

/В. Токарева, «Повести»/

Любить пылко – это, конечно, прекрасно, но любить самоотверженно – это еще лучше... Истинно любят только тех, кого любят даже в их слабостях и в их несчастьях.

Щадить. Прощать. Утешать – вот вся наука любви.

/А. Франс/



Саган, Ф.

Повести : / Ф. Саган. –  
Москва : Скорина, 1991. – 304  
с.

Сигла хранения: 2 худ. лит.

Любовь — самая приятная, самая настоящая, самая правильная вещь на свете. И не важно, чем ты за нее платишь.

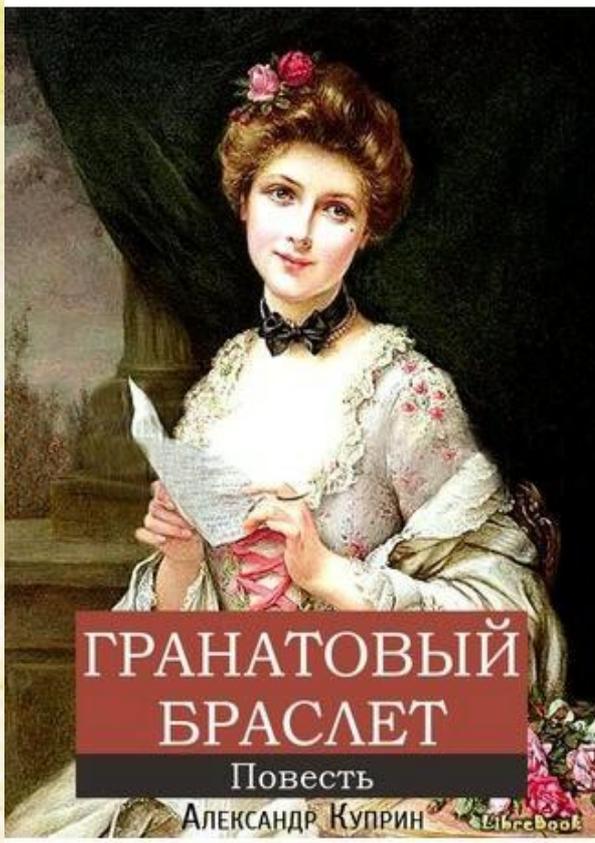
Любовь — это прекрасная вещь, не такая уж необходимая, как утверждают, но для полного счастья нужно быть любимым и горячо любить самому.

Моя любовь была безумием. То, что называют безумием, для меня единственный разумный способ любить.

В любви как на войне — горе побежденному.

Комплимент повышает  
производительность женщины вдвое.

/Ф. Саган, «Повести»/



Куприн, А. И.

**Гранатовый браслет** :  
рассказ / А. И. Куприн. —  
Владивосток :  
Дальневосточное книжное  
издательство, 1974. — 182 с. :  
ил.

*Сигла хранения: 1 худ. лит.*

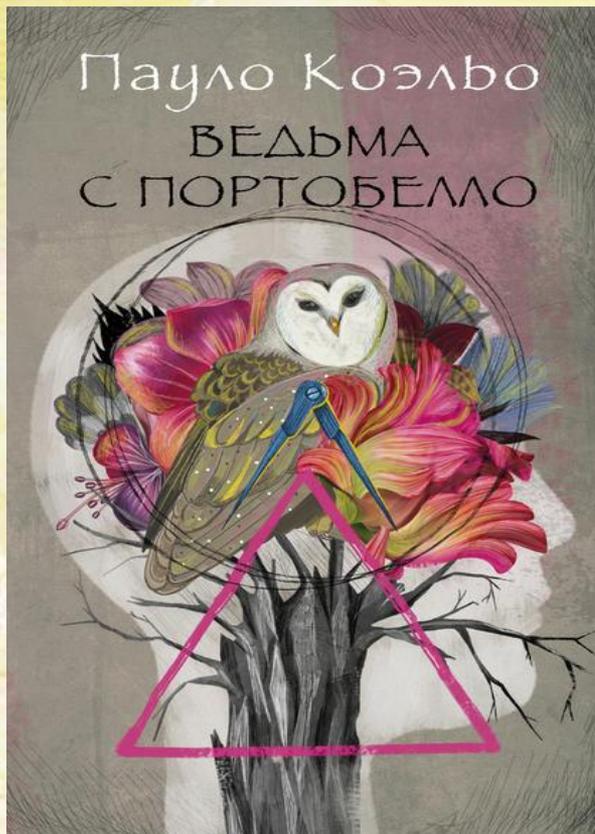
Любовь – это полное слияние умов, мыслей,  
душ, интересов, а не одних только тел.  
Любовь – громадное великое чувство, могучее  
как мир, а вовсе не валянье в постели.

/А. А. Куприн, «Яма»/

Почти каждая женщина в любви  
способна на героизм... она целует,  
обнимает, отдается – и она уже мать. Для  
неё, если она любит, любовь заключает  
весь смысл жизни.

Но вовсе не она виновата в том, что  
любовь у людей приняла такие пошлые  
формы и снизошла просто до житейского  
удобства, до маленького развлечения.  
Виноваты мужчины, в двадцать лет  
пресыщенные, с цыплячьими телами  
и заячьими душами, неспособные  
к сильным желаниям, к героическим  
поступкам, к нежности и обожанию  
перед любовью.

/А. Куприн, «Гранатовый  
браслет»/



Коэльо, П.

**Ведьма с Портобелло** :  
роман : пер. с португальского  
А. Богдановского. / П. Коэльо.  
– Москва : София, 2007. –  
320 с.

*Сигла хранения: 1 худ.  
лит.*

Любовь — это тоска и смятение, поединок, это — ночи без сна, когда терзаешься вопросом, правильно ли ты поступаешь. Истинная любовь состоит из экстаза и агонии. /П. Коэльо/

Любовь — это боль и мука, стыд, восторг, рай и ад, чувство, что ты живешь в сто раз напряженней, чем обычно, и невыразимая тоска, свобода и рабство, умиротворение и тревога. /

С. Мозм, «Театр»/

Любовь – большая помеха в жизни. С ее помощью заполняются тюрьмы и дома умалишенных.

Хроника любовных страстей легко прослеживается в протоколах комиссара полиции.

/ А.

Шопенгауэр/

Любовь — это нормально для тех, кто может справиться с психическими перегрузками.

/Ч. Буковски, «Женщины»/

**Мопассан, Ги де.**

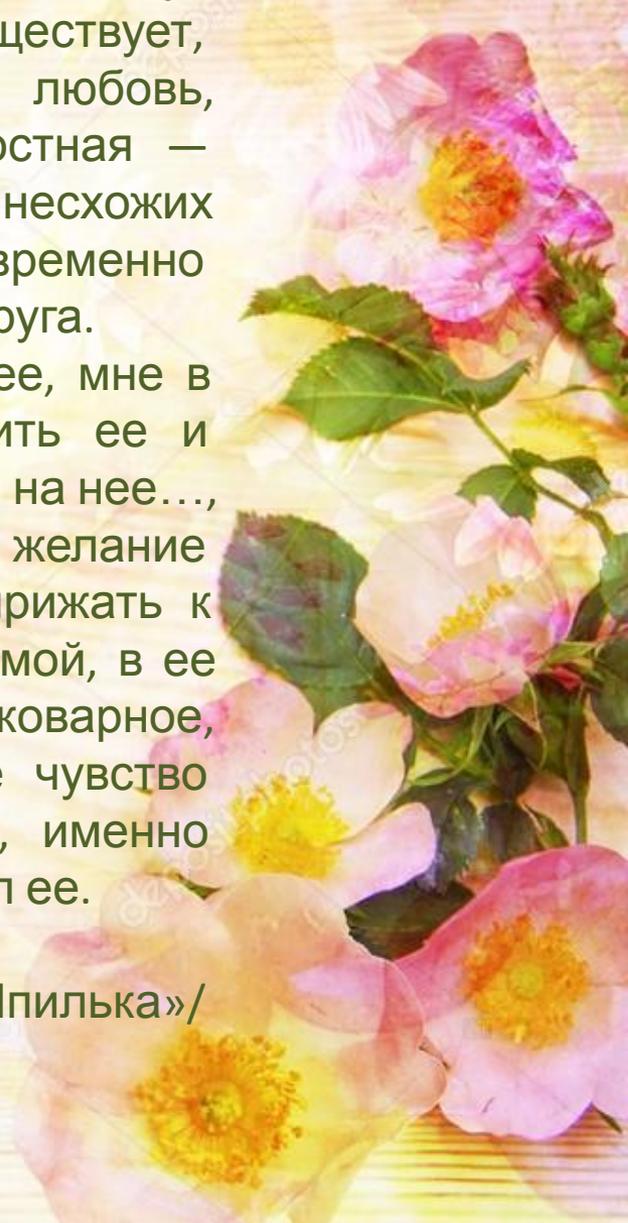
**Новеллы** : пер. с фр. / Мопассан, Ги де; предисл. И. А. Лилеевой. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1988. – 448 с.

*Сигла хранения: 1 худ. лит.*

Существует, вероятно, обычная любовь — взаимное тяготение двух сердец, двух душ. Но существует, несомненно, и другая любовь, тягостная, жгучая, безжалостная — необоримое влечение двух несхожих людей, которые одновременно ненавидят и обожают друг друга.

Когда я смотрел на нее, мне в равной мере хотелось убить ее и поцеловать. Когда я смотрел на нее..., я испытывал неодолимое желание заключить ее в объятия, прижать к себе и задушить. В ней самой, в ее взгляде было что-то коварное, неуловимое, возбуждавшее чувство ненависти. И, быть может, именно поэтому я так безумно любил ее.

/Ги де Мопассан, «Шпилька»/



КНИГА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

МАРГАРЕТ МИТЧЕЛЛ



УНЕСЕННЫЕ  
ВЕТРОМ

**Митчелл, М.**

**Унесенные ветром:** роман :  
в 2-х т. Т. 1 : пер. с англ. Т.  
Озерской ; вступ. ст. Т.  
Комаровской / М. Митчелл. —  
Минск : Полымя, 1991. — 655 с.

*Сигла хранения: 2 худ. лит.*

- Я люблю вас.
- Это ваша беда.

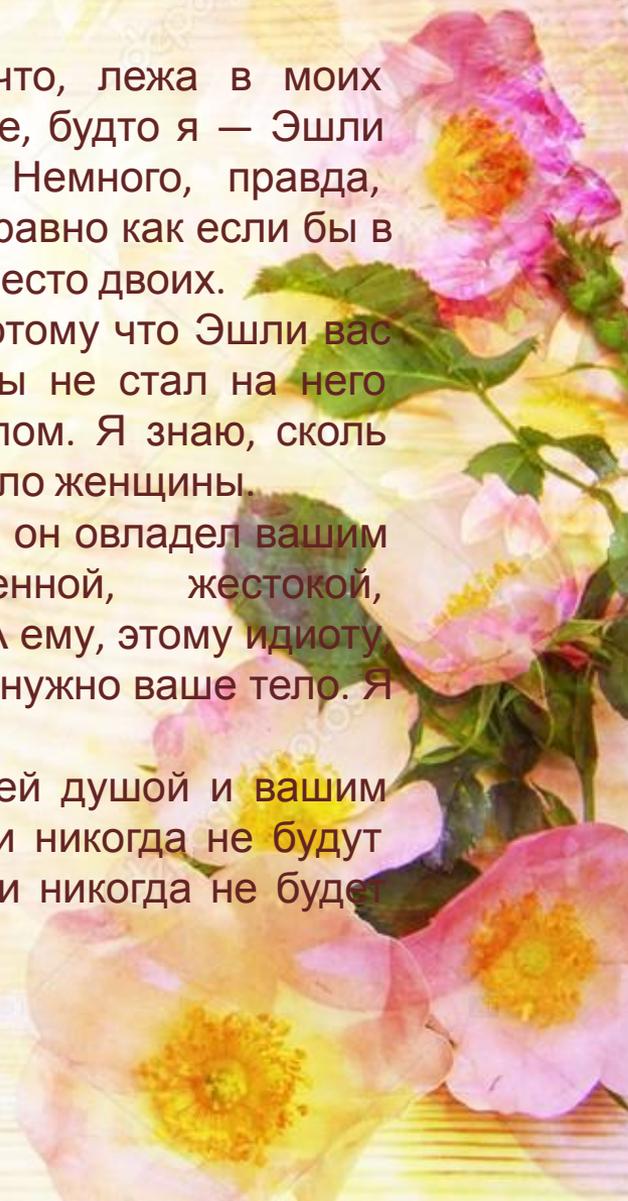
— Вы думаете, я не знаю, что, лежа в моих объятиях, вы представляли себе, будто я — Эшли Уилкс? Приятная это штука. Немного, правда, похоже на игру в призраки. Все равно как если бы в кровати вдруг оказалось трое вместо двоих.

О да, вы были верны мне, потому что Эшли вас не брал. Но, черт подери, я бы не стал на него злиться, овладей он вашим телом. Я знаю, сколь мало значит тело — особенно тело женщины.

Но я злюсь на него за то, что он овладел вашим сердцем и вашей бесценной, жестокой, бессовестной, упрямой душой. А ему, этому идиоту не нужна ваша душа, мне же не нужно ваше тело. Я могу купить любую

женщину задешево. А вот вашей душой и вашим сердцем я хочу владеть, но они никогда не будут моими, так же как и душа Эшли никогда не будет вашей.

Вот потому-то мне и жаль вас.



Из всех насмешек судьбы над человеком — нет убийственнее  
безответной любви.

/М. Горький, «Рассказ о безответной любви»/

Когда влюбляешься безответно, хочется просить прощения  
у всех тех, кто был безответно влюблен в тебя...

/нар. мудрость/

Такой вот парадокс: мы совершаем подвиги для тех,  
кому до нас нет никакого дела, а любят нас те, кому мы  
нужны и без всяких подвигов...

/Ф. Саган/

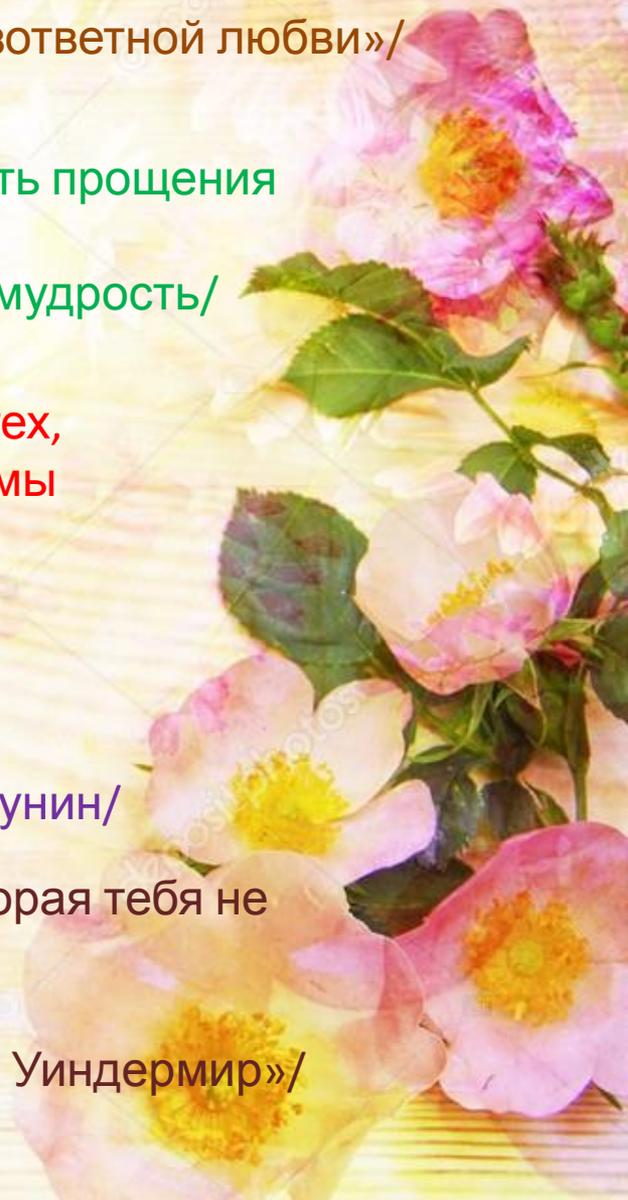
Всякая любовь — счастье, даже если она не  
разделена.

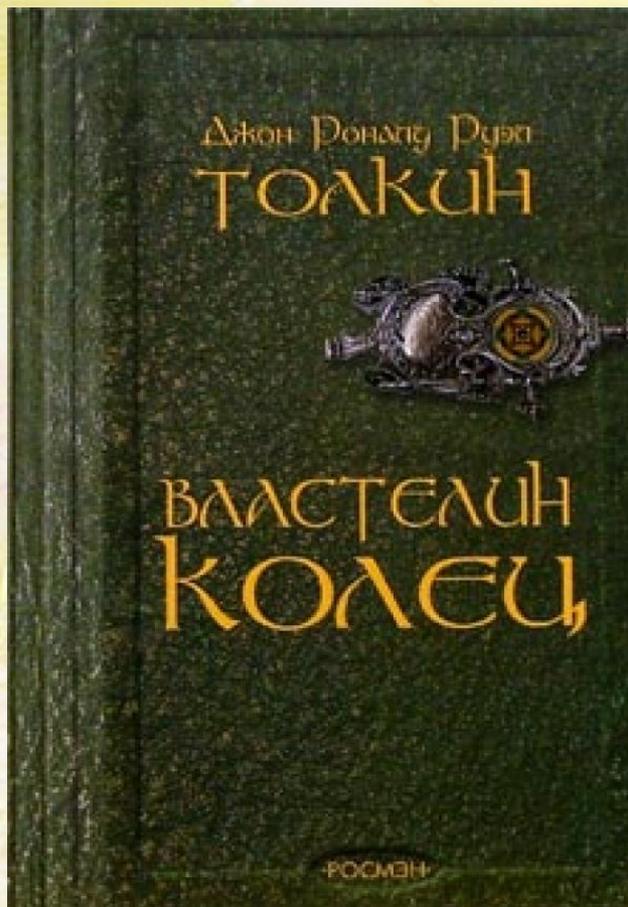
/И. А. Бунин/

— Сколько времени ты мог бы любить женщину, которая тебя не  
любит?

— Которая не любит? Всю жизнь.

/Оскар Уайльд, «Веер леди Уиндермир»/





Толкин, Д.

**Властелин колец** : роман : пер. с англ. / Д. Толкин. – Москва : РОСМЭН-Пресс, 2020. – 960 с.

*Нет в фонде.*

Из всех зол и тягот, какие хранит в запасе судьба, нет ничего столь горького и позорного для мужа, как снискать любовь прекрасной и бесстрашной девы и не иметь возможности ответить ей тем же.

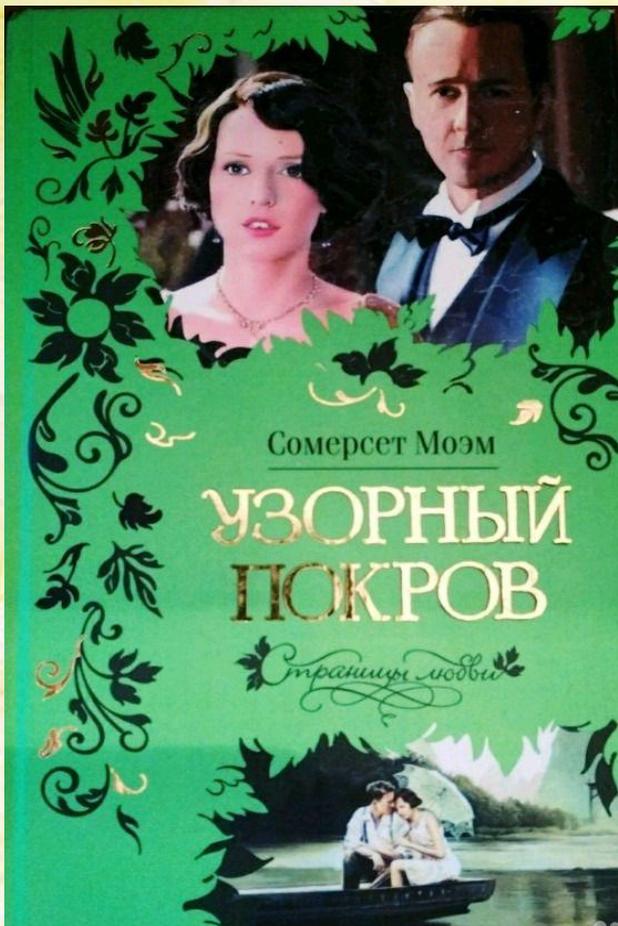
/Д. Толкин, «Властелин колец»/

Нет ничего более живучего, чем безнадежная любовь.

Взаимная любовь может наскучить. Любовь страстная перейти в дружбу или ненависть. Но любовь неразделенная окончательно никогда не покинет сердце, так прочно ее цементирует обида.

/Д. Емец, «Мефодий Буслаев»/





Мозм, С.

Избранные произведения : в 2-х т. : пер. с англ. Т. 1 : Луна и грош. Узорный покров : романы. Подводя итоги : сост. В. Скороденко / С. Мозм. – Москва : Радуга, 1985. – 560 с.

Сигла хранения: 1 худ. лит.

Любовь уходит тем путем, которым входит ревность.  
/Лопе де Вега/

Кто-то считает, что миром правит любовь.  
Я же с уверенностью могу опровергнуть это ошибочное мнение. Нами правит ревность. Лишь она заставляет нас становиться лучше, порой обнажает худшие стороны нашей натуры, толкает на необдуманные поступки и лишает сна ничуть не хуже, чем пресловутая влюбленность.

/ Е. Стасина, «Прямой эфир»/

Я знал, что ты глупенькая, легкомысленная, пустая. Но я тебя любил. Я знал, что твои мечты и помыслы низменны, пошлы. Но я тебя любил.

Я знал, что ты – посредственность. Но я тебя любил...

/ С. Мозм, «Узорный покров»/

Ревность наносит смертельный удар самой прочной и самой сильной любви.

/Овидий/

Терзания ревности – самые мучительные из человеческих терзаний и к тому же менее всего внушающие сочувствие тому, кто их причиняет.

/Ф. Ларошфуко/

Ревность у мужчины складывается из эгоизма, доведенного до чертиков, из самолюбия, захваченного врасплох, и раздраженного ложного тщеславия.

/О. Бальзак/

Женщина редко прощает мужчине ревность и никогда не прощает отсутствия ревности.

/Колетт/

Отсутствие ревности означает расчетливую любовь.

/Ж. де Сталь/

Ревность – сестра любви, подобно тому как дьявол – брат ангелов.

/С. Буффле/

Эрих Мария  
Ремарк



Триумфальная  
арка

[ роман ]



Ремарк, Э. М.

Триумфальная арка : роман :  
пер. с нем.: Б. Кремнева, И.  
Шрайбера ; послесл. М.  
Харитоновна / Э. М. Ремарк —  
Минск : Беларусь, 1984. — 383 с.

Сигла хранения: 2 худ. лит.

Нет, — быстро сказал он. — Только не это. Остаться друзьями? Развести огородик на остывшей лаве угасших чувств? Нет, это не для нас с тобой. Так бывает только после маленьких интрижек, да и то получается довольно фальшиво.

Любовь не пятнают дружбой. Конец есть конец.

/Э. М. Ремарк, «Триумфальная арка»/

В настоящей любви точки не бывает. Можно разойтись, разругаться, разочароваться — возможно абсолютно все. Но какие бы причины ни были, настоящая любовь все равно продолжает жить в сердце. Она отделяется от разума, живет вне происходящего. Ты ничего не можешь поделаться с этой любовью и просто сохраняешь ее в себе.

/ Э. М. Ремарк/

После первых радостей начнётся ревность, сцены примирения, слёзы. Живучи вместе, надоедите друг другу смертельно, а расстанетесь — вдвое заплачете.

/И. Гончаров, «Обыкновенная история»/

Как ужасно расставаться, если знаешь, что любишь и в расставании сам виноват.

/В. Маяковский/

Когда всё заканчивается, боль расставания пропорциональна красоте пережитой любви. Выдержать эту боль трудно, потому что человека сразу же начинают мучить воспоминания.

/А. Белли, «Прости за любовь»/

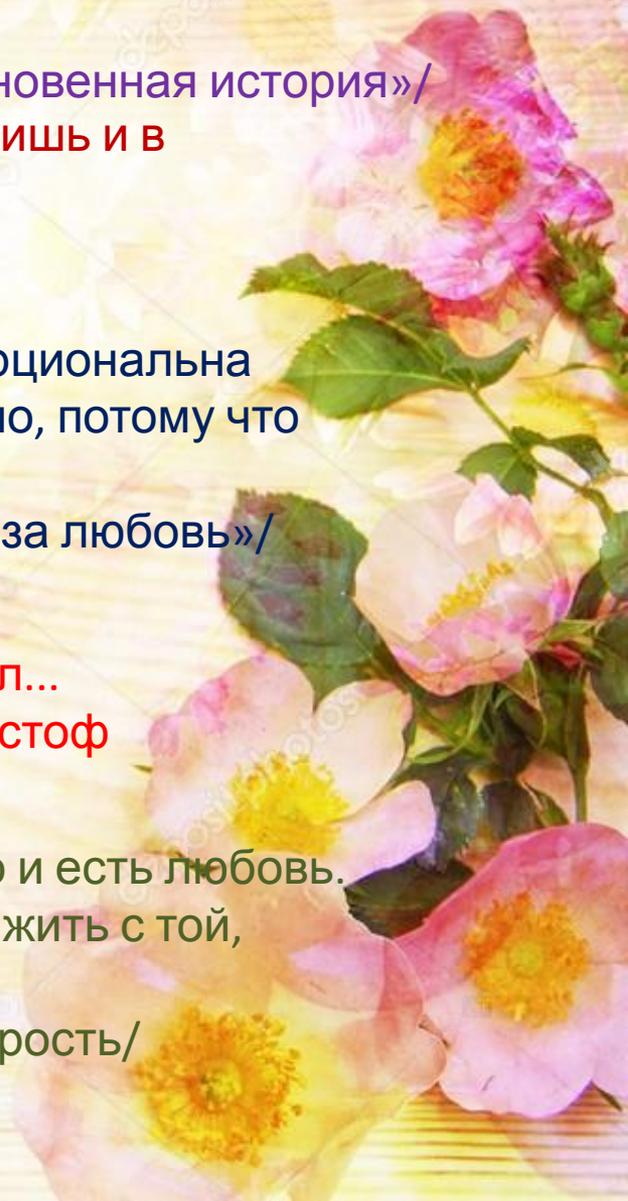
Разлука сердец всегда начинается с разлуки тел...

/ Жан-Кристоф

Гранже/

Когда страсть уходит, а человек еще дорог – вот это и есть любовь. Береги ту, которую любишь, чтоб потом не пришлось жить с той, которая досталась.

/Нар. мудрость/





**Спаркс, Н.**

**Дневник памяти** : роман : пер. с англ. / Н. Спаркс. — Москва, АСТ, 2016. — 224 с. — (Спаркс: чудо любви).

*Нет в фонде.*

Лишь глупые люди считают путь любви счастливым. Только тот, кто откажется от всего во имя Её, сможет встать на Её дорогу. И пройдя этой тропой до конца, он обретет не счастье, а боль. Но только тот, кто прошел по этому пути, может сказать, что жил.

/М. Николаева, «Чужой путь»

/

Я обычный человек с обычными мыслями и жизнь прожил самую обыкновенную. Мне не поставят памятник, имя мое скоро забудется, и все же я познал любовь, и мне этого достаточно.

/Н. Спаркс, «Дневник памяти»/

Последствия любви всегда одни и те же — новый человек! Я говорю не о ребенке, а о людях, которые любят, ведь это чувство обновляет душу, делает людей иными, лучше, красивее.

/М. Горький/

**Как видим, сформулировать, что такое любовь — тяжело, а вот понять что же это за чувство — просто. Достаточно влюбиться. Ведь, как сказал кто-то из великих, любовь — это все. А кто-то другой, не менее знаменитый, добавил: это все, что мы знаем о ней.**

**Даже понимая, что никакие афоризмы не в состоянии усилить наше понимание влюбленности, нас все равно привлекают фразы великих людей. В них мы все ищем подтверждения нашим собственным мыслям. Ведь приятно осознавать, что мы мыслим в унисон с величайшими умами человечества.**



# **Спасибо за внимание!**

Подготовила:  
ведущий библиотекарь Буткевич Н. Н.

