

ОНИ ПИСАЛИ О САРАНСКЕ

(по воспоминаниям писателей XVIII-XIX вв.)



Саранск – город с солидной историей, один из старейших городов Среднего Поволжья. У него яркая биография. В столице Мордовии Саранске есть немало литературных мест, напоминающих о жизни и деятельности русских писателей прошлых столетий. Так, например, к городу имеют прямое отношение поэты Н. П. Огарев и А. И. Полежаев, писатели Н.И. Костомаров и М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой и П. Н. Горский, И. И. Лажечников и П. И. Мельников-Печерский, философ и литературовед М. М. Бахтин и многие другие.

Многие из них, по разным причинам побывав в Саранске, оставили описание города в своих путевых заметках, очерках и рассказах.

Давайте посмотрим на наш любимый город глазами писателей разных столетий.

Первым из русских поэтов, кто оставил довольно обстоятельное литературное описание Саранска и его окрестностей, был И.М. Долгоруков (1764-1823). Он не раз приезжал в город, будучи пензенским вице-губернатором (1791-1797).



Портрет И.М. Долгорукого.
Художник Д.Г. Левицкий.

И.М. Долгорукий писал: «Саранск, город уездный, Пензенской губернии. Он всегда почитался в нем лучшим, что и справедливо, но при всем том был бы самый дурной в подмосковных губерниях. Говоря о сем, я разумею только старинные города, а не новые, из коих многие и доньше не краше деревни... Вы в Саранске найдете купить все то же, что и в Курске, и у Макария, только в меньшем числе, цены иногда дешевле, и тут выгоднее записаться можно, чем в другом месте, все нужным...»

Поэт сообщает, что в этом городе «несколько каменных домов купеческих старомодной архитектуры... прочие обыватели живут в избах, под соломенными крышами. Но жители города гостеприимством своим и ласкою доказывают истину русской пословицы, что «не красна изба углами, а красна пирогами».

Подробно и верно поэт описал Саранскую ярмарку того времени, славившуюся далеко за пределами уезда «Куклы пляшут, медведя водят на цепи, верблюда заставляют кланяться... всякий день балы... Музыка в городе много.»

В своих историко-художественных произведениях использовал саранские наблюдения М.Н. Загоскин (1789-1852), автор первого в России исторического романа вальтеровского типа «Юрий Милославский, или русские в 1612 году».



**Портрет М.Н. Загоскина.
Художник В.А. Тропинин.**

В романе «Искуситель» (1838) показал свое возвращение Из Москвы в Рамзай (около 1810 года) и остановку в Саранске. *«На четвертый день рано поутру я остановился поменять лошадей в С...ке, уездном городе нашей губернии. Мне оставалось еще ехать с небольшим сто верст. С...к — уездный город с большими претензиями; в нем есть несколько каменных домов, красивый собор, ряды, гостиница, и даже бывает годовая ярмарка, на которую съезжались в старину карточные игроки из всех окружающих губерний; одним словом, в этом знаменитом уездном городе я мог найти все, кроме того, что было для меня необходимо, мне нужны были лошади, а их-то именно и не было.»* Далее он пишет *«Когда лошадей привели, я до того обрадовался, что обнял и расцеловал трактирщика, который пришел ко мне с этим известием. Это так растрогало хозяина гостиницы, что он попросил с меня за то, что я съел кусок говядины и выпил стакан квасу, только рубль серебром. Я дал ему синенькую и побежал торопить ямщиков.»*

В 20-х годах XIX века в Саранске побывал русский писатель, один из зачинателей русского исторического романа Иван Иванович Лажечников (1792-1869). В 1819 году И.И. Лажечников оставил военную службу и получив место директора училищ Пензенской губернии, посещал Саранск и Краснослободск.



Портрет И.И. Лажечникова.
Художник А.В. Тыранов.

Побывав в Саранске, он увидел, что *«по ветхости дома Саранского уездного училища нужно непременно выстроить для оного новое здание»*.

Он просит губернатора приказать губернскому архитектору *«составить план, фасад и смету потребным для сего училища постройкам»* и почтить его *«доставлением оного наивозможно скорее, вместе с извещением: сколько до сего времени собрано благотворительной суммы от саранских жителей и окружного дворянства на предмет сих построек»*.

В своем романе «Ледяной дом» И.И. Лажечников описывает мордовку XVIII века. *«За ними дородная мордовка в рубашке, испещренной по плечам красной шерстью, как будто она исписана кровью, грудь ее отягчена серебряными монетами разной величины в несколько рядов, в ушх ее по шару из лебединого пуха, а под ним бренчат монеты, как бляхи на узде лошадиной»*.

Побывал проездом в Саранске и известный историк, ученый и писатель-беллетрист Н.И. Костомаров (1817-1885) — автор повести «Сын», в которой отражены события в Саранском уезде XVII-XVIII столетий.



**Портрет Н.И. Костомарова.
Художник Н. Ге.**

Вот как описал Николай Иванович внешний вид Саранской крепости XVII столетия. «Наши путники выехали из лесу и увидели перед собой город Саранск. Прежде всего заблестала перед ними глава соборной церкви, покрытая яркой белой жемчужной, по ней играли лучи солнца, склонявшегося к западу.

Извилистый лабиринт деревянных укреплений, называемых надолбами, окружал посад, раскинутый вокруг города так, что с одной стороны строений в нем было больше, чем с другой, а с противоположной - той, откуда ехали наши путники, река Иква (Саранка) протекала возле стен самого города.»

Башни. «Одна из них, называемая Троицкой, было четырехугольное здание с претензией бежать вверх и с приплюснутой кровлей, как будто кто сверху ударил ее по голове и сказал: «Куда ты? Стой!» . Ее звали в просторечии Наседкой. Другая верхглядничала над всей стеной своими тремя крышами... »

4 сентября 1869 года проездом сделал остановку в Саранске великий русский писатель Л.Н. Толстой (1828-1910). Его поездка в наши края была связана с намерением купить здесь имение. За месяц до его приезда в Саранске произошел сильный пожар.



**Портрет Л.Н. Толстого.
Художник И.Н. Крамской.**

*«Мы приехали в Саранск, - рассказывал писатель—
Несколько дней тому назад город весь выгорел:
почтовый двор, храмы — все погорело, торгуют
теперь там вместо рядов из-под каких-то брезентов.
Наш ямщик подал нам лошадей. Они тоже были в
пожаре; у одной обгорела грива, а у другой немного
хвост обгорел... ».*

Этот случай граф Толстой позднее опишет в «Записках сумасшедшего».

В Саранске сохранились предания о том, что писатель останавливался здесь в доме купца Коровина «в номерах» и о поваре, который готовил пищу Льву Николаевичу. Этот повар несколько лет проживал в городе, в Нижних террасах (ныне Красная улица).

Хотя Лев Толстой пробыл и недолго в наших краях, но оценил местные живописные пейзажи, черноземный грунт, покрытый зелеными всходами озимых, дубровыми рощами.

В 60-е годы позапрошлого века в Саранске отбывал ссылку русский поэт и литератор, очеркист Пётр Никитич Горский (1826-1877), пользовавшийся в своё время известностью.



Здание бывшего тюремного замка в Саранске, в котором отбывал ссылку П. Н. Горский. В то время здание было обнесено высокой стеной.

Вот как описывает Горский тогдашний Саранск: „В Саранске, особенно осенью, можно было с ума сойти без работы. Ядро населения составляло самое пошлое мещанство... Купцы побогаче держали своих жён и дочерей, как султан держит в гареме наложниц. Даже кадровых офицеров, игравших роль гвардейских, в медвежьих уголках этой губернии не принимали. Не имея знакомства с местными господами, трудно было достать книг, кроме календаря, сонника, азбуки и молитвенника.попадались журналы, но редко.

В тёмные осенние ночи Саранск был буквально гробом. Грязь буквально по колена, на улицах ни души. Никто не смел высунуть носа из дома.

в короли, дураки, свиньи и в пьяницы, да щекотал ей пятки, чтобы скорее уснула, как Фетинья мужу Коробочки.

В тёмные осенние ночи Саранск был буквально гробом. Грязь буквально по колено, на улицах ни души. Никто не смел высунуть носа из дома.

Во избежание пожаров, пока не выпал снег, исправник Алексеев изобрёл . колокольные часы" (соборные были давно испорчены). От большого колокола соборной колокольни, стоящей в 20 шагах от полиции, спускалась до земли верёвка. Как только совсем смеркалось, дежурный по полицейской казарме, видя, что стенные часы захлебнулись, хотят бить, высылал дежурного бутаря к колокольне, который хватался за верёвку и ударял в колокол столько раз, сколько надо бить часов. И так до полного рассвета. Кроме того, с сумерек до рассвета осенью, зимой и весной (зимой, когда мороз: не больше десяти градусов), сидело на колокольне собора два бутаря, один час спал, другой в этот же час не спал, и так чередовались всю ночь. Неспавший обязан был просчитывать 60 раз, ударить раз в маленький колокол. Это заменяло минутный бой. Кто выбивал минуты, доказывал исправнику, дежурному полиции, что он не спит, озирает вокруг весь город, и чуть где покажется пламя, сейчас же ударит в набат (полох)"

Вот таким был Саранск, по описаниям писателей, побывавшим в городе в прошлые века.

Пребывание русских писателей в мордовском крае способствовало формированию и развитию новых взглядов.

В первой половине XX века в стране произошли события, которые преобразили жизнь городов России. Литература пополнилась новым отрядом молодых писателей, которые воспевали уже другой Саранск...

МОЙ ГОРОД

Немало лет тебе, Саранск.
Дорога пройдена большая.
Красив ты и в рассветный час,
И в час ночной, в огнях сияя.

Красив ты в дни больших торжеств,
И в праздники ласкаешь взгляды,
Но я люблю, когда ты весь
Одет в рабочие наряды.

На вековечных пустырях
Кивают нам стальные краны,
Растёшь ты, милый мой Саранск,
И молодеешь непрестанно.

Родного неба голубень
Пронзают мирные зарницы.
В труде мы пишем каждый день
Твоей истории страницы.

Горят огни электроламп
Как негасимый символ братства,
И благодарны нынче нам
Индусы, финны и афганцы...

И где б я нынче не бывал,
Как сын достойного мордвина,
Среди достойных я слышал,
Любимый город, твоё имя.

Семен Самошкин