

Некоторые приемы актуализации речевой инициативы школьников в процессе литературного образования



**ЧАНЦЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА, УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ Г.ИРКУТСКА СОШ № 28**



Актуальность



Особенности «речевого портрета» школьника на сегодняшний день на уровне его лексикона, школьного сленга.

Назрела необходимость существенного обогащения теории развития речи на уроках литературы как научного направления новыми подходами, которые способствовали бы повышению заинтересованности самих учащихся в совершенствовании собственной речи, поскольку культурный человек способен обслуживать все сферы человеческой деятельности (научную, деловую, художественную и др.).

Как актуализировать речевую инициативу школьников в процессе литературного образования?



- **ИНИЦИАТИВА** - почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость. (Словарь Ожегова)
- **РЕЧЕВАЯ ИНИЦИАТИВА** – побуждение к высказыванию, мотивация.



Мотивация



- **Мотив** - это внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности (деятельность, общение, поведение), связанное с удовлетворением определённой потребности.

Эмоциональные методы мотивации

поощрение, порицание, деловая игра, образные представления, ситуации успеха, положительная оценка, свободный выбор цели, положение значимости личности.



Волевые методы мотивации



- предъявление требований
- информация об обязательных результатах
- формирование ответственного отношения
- самооценка



Социальные методы мотивации



- развитие желания быть полезным
- побуждение подражать сильной и авторитетной личности
- создание ситуации взаимопомощи
- заинтересованность в коллективных результатах
- взаимная проверка и оценка
- рецензирование
- аудит

Приемы актуализации речевой инициативы школьников



- Исследовательская работа с концептом. (понятием)
- Концепты «Любовь», «Счастье», «Дружба»
- Значение слова по словарю
- Подбор синонимичных рядов
- Работа с ассоциациями
- Мифологическое происхождение концепта
- Поиск метафорического смысла в произведениях
- Определение символа концепта
- Выявление репрезентантов (представителей) концепта в произведениях литературы.



Приём «Бинарные оппозиции»



В произведении выделяются два противоположных мира, полюса:

- добро-зло
- красота-безобразия
- истинное - ложное...



Символическая образность в произведениях



- Вопросы учителя для речевой инициативы:
 - Какие слова-образы включает автор в описание алых парусов? Ваши ассоциации? (Цвет глубокой радости, символ любви, паруса мечты, романтика, ожидание, творчество, осуществленное чудо, метафора надежды, торжество счастья).
 - Можем ли мы беспокоиться о будущем наших героев? Счастливы ли они?



Цветовые символы

«Через цветопись - к идее»

Приемы работы на уроках, связанные с деятельностью учащихся по тексту учебника:

- Найти ключевые слова текста, соотнести их с символическим значением слова.

Деревья в **серебре**.

Серебро – символ чистоты, света, непорочности



Цветовые символы, цветопись



- ✓ Найти цветные слова текста, соотнести их с символическим значением слова

Забелелся туман над рекой.

Белый цвет- чистота, невинность.

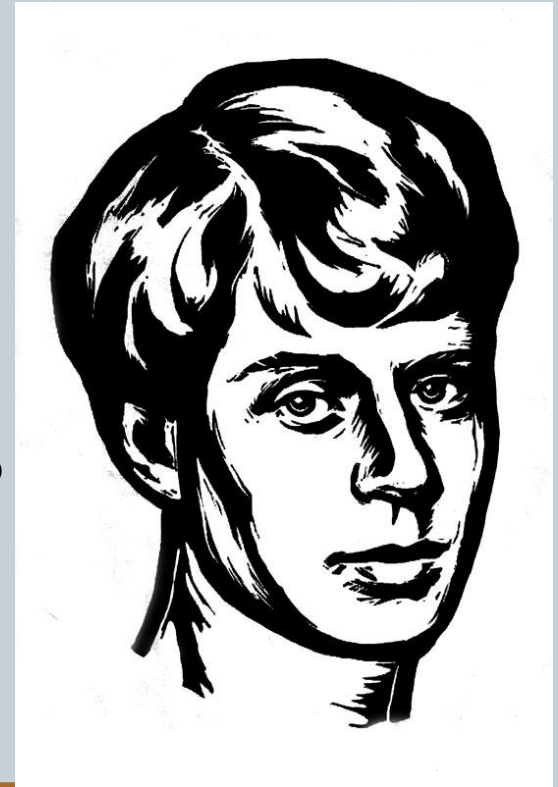


С помощью каких цветов автор выражает свои чувства?



Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с *****яблонь дым.
Увяданья *****охваченный,
Я не буду больше молодым.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на ***** коне.



Что автор хочет донести до читателя?

Синквейн на уроке литературы



- **Синквейн** – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации
- Слово “**синквейн**” происходит от французского слова, которое означает пятистрочье.
- **Синквейн** – это стихотворение, из 5 строк, где:

Первая строка. 1 слово – понятие или тема (существительное).

Вторая строка. 2 слова – описание этого понятия(прилагательные).

Третья строка. 3 слова – действия (глаголы).

Четвертая строка. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)

Пятая строка. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Синквейн на уроке литературы



(И.С. Тургенева “Ася”)

Скромная, беззащитная
Любила, страдала, сбежала
Готова пойти на все ради любимого человека.
Загадочная.

Владимир Дубровский (А.С. Пушкин “Дубровский”)

Храбрый, честный
Защищает, мстит, любит
Владимир никогда не сдаётся
Благородство

(А.С. Грин “Алые паруса”)

Добрый, благородный
Сбегает, путешествует, влюбляется
Был счастлив, сотворив чудо своими руками
Герой



Использование кластеров



Рефлексия



- **Рефлексия** – размышление, самонаблюдение, самопознание, форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление собственных действий и законов.
- Нужна ли волшебная палочка, чтобы сотворить чудо?
- Почему “Алые паруса” называют сказкой, которая сбывается?
- «В чём сила этой книги?»
- «Из этой книги я узнал(-а) одну истину...»
- Нужно продолжить фразы, типа сегодня я понял..., я почувствовал..., сегодня меня удивило..., сегодня было интересно... и т.д

Рефлексия



● «Телеграмма»

Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения.

Какой я? — Какой герой?

Черты характера Свойственно мне (+, — , ?)
Свойственно герою (+, — , ?)

Возможно, появится осознанная потребность изменить что-то в себе, в своем поведении, и, конечно, поможет в характеристике героя произведения и объяснении его поступков.

Рефлексия



- Для того чтобы ученик начал рефлексировать, необходимо создать такие условия, когда всячески поощряется и стимулируется его выход в рефлексия, обращение его к своему внутреннему миру, своему опыту, что позволяет "увидеть" по-новому (а иногда и вообще впервые увидеть) и начать анализировать.

Сократ



**«Если хочешь говорить со мной –
определи свои понятия»**

Ученики, делают с помощью своих логических умозаключений и вопросов-раздражителей учителя, направляющего течение разговора в нужное русло, открытие, которое может сопровождаться эмоциональным взрывом.

**Если цель достигнута, никто с урока не уйдет
равнодушным.**





**Желаю всем постоянства,
правды,
благоразумия!**

