

Искусство Древней Руси (X-XV вв.)

Искусство Киевской Руси



Художественная культура Киевской Руси

- Существенную роль в становлении единой русской культуры сыграло **язычество**, представлявшее первобытное общество на всём протяжении его развития. В начальной период существования **Киевской Руси**, вплоть до конца X в., **язычество** играло роль **государственной религии**. Но с **крещением Руси в 988 г.** прежняя вера перестала **отвечать новой исторической ситуации**. Роль **государственной религии** **суждено было сыграть христианству**. Изменение **официальной веры** не смогло в кратчайшие сроки искоренить из сознания славянских народов свято чтимые языческие традиции. **В течение длительного времени** они оставались особенно **ощутимыми в произведениях устного народного**

Архитектура Киевской Руси

Грандиозное каменное *строительство* свидетельствовало о достигнутом **высочайшем уровне цивилизации**. **Приверженность крестово-купольному типу храма** не ограничила разнообразия и оригинального решения построек, среди которых **невозможно найти прямых повторений**. По сравнению с плотно застроенными византийскими городами, положение храмов и монастырей Киевской Руси на фоне усадебной застройки приобрело доминирующий характер и определило основные акценты градостроительной композиции.

Правление Ярослава Мудрого

(ок.978-1054)

Во времена правления **Ярослава Мудрого** (ок.978-1054) Древнерусское государство с центром в **Киеве** достигло наивысшего расцвета. Повсеместно развернулось широкомасштабное строительство. Особенно преобразился архитектурный облик «славянского града» **Киева**. В «Слове о законе и благодати», памятнике древнерусской литературы, написанном **митрополитом Иларионом** в **середине XI в.**, сказано: «*Виждь и град величеством сияющ, виждь церкви цветущи, виждь христианство растуще, виждь град иконами святых освещаем блистающесея и фимиамом благоухающий, и хвалами и божественными пении святыми оглашаем. И си вся виде, возрадуйся, и взвеселися, и похвали....*»

**Храм Святой Софии.
Реконструкция Ю.С. Асеева**

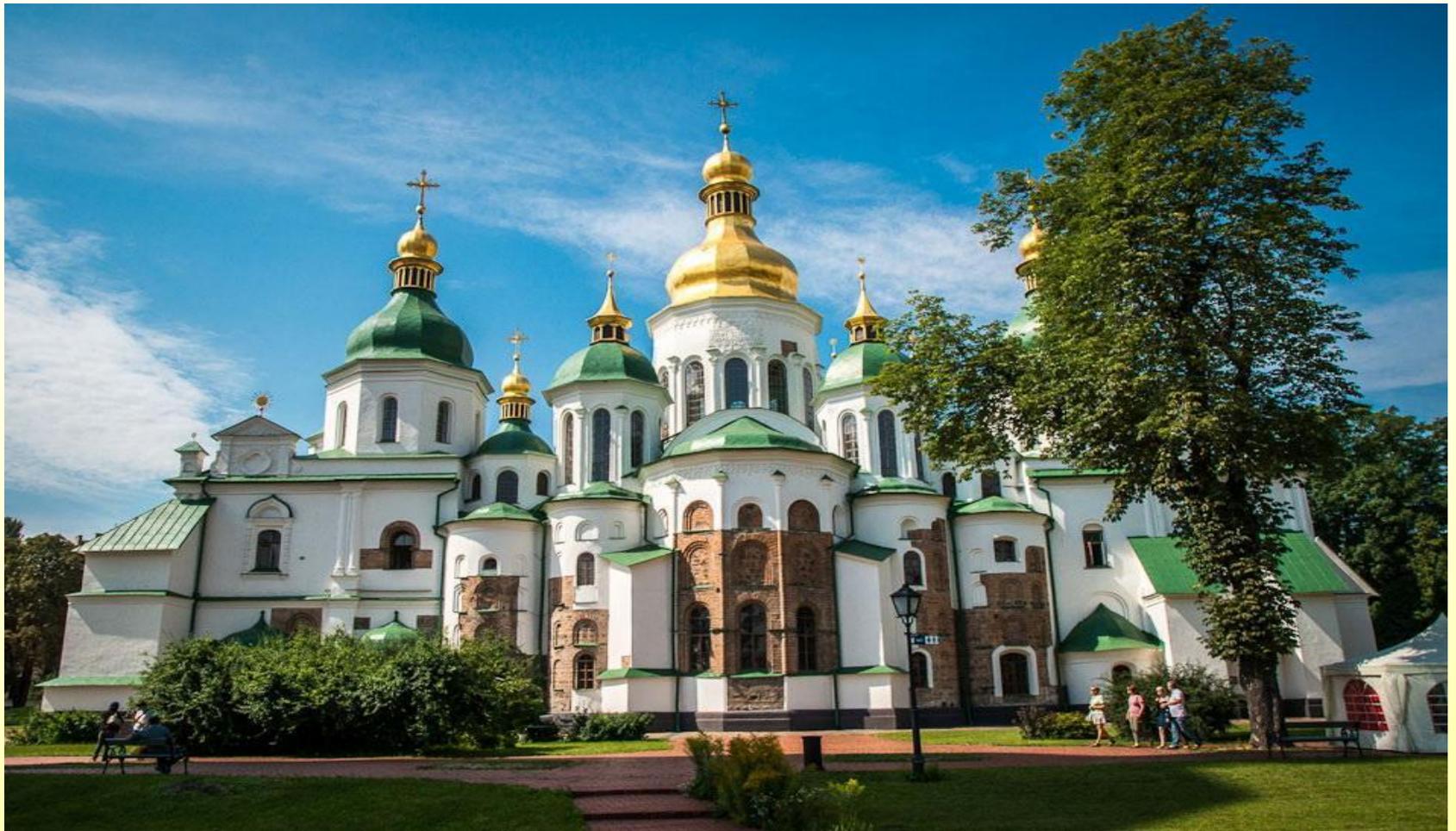


Собор Святой Софии. 1037 г. Киев

Самым известным храмовым сооружением **Киева** стал **собор Святой Софии**, представлявший собой огромный **пятинефный крестово-купольный храм**, с трёх сторон охваченный широкими галереями (размер основной части вместе с галереями 41,7 x 54,6 м). Вероятно, перед возводившими его зодчими была с самого начала поставлена задача создания **масштабного крестово-купольного храма**, который должен был производить **грандиозное впечатление**, **возвеличивать новую христианскую религию**, зримо воплощать идею главного храма Киевской Руси.

Стены Софийского собора были нарядно выложены из **плинфы (плоского красного кирпича)** в технике с утоплением рядом (один ряд кирпича выступал из толщи стены, а другой был отодвинут в глубь кладки) с небольшими вкраплениями необработанного камня. Кладка скреплялась **цемянкой** - раствором извести, песка и толченого кирпича.

**Собор Святой Софии. 1037 г. Киев.
Современный вид**



Собор Святой Софии. 1037 г. Киев

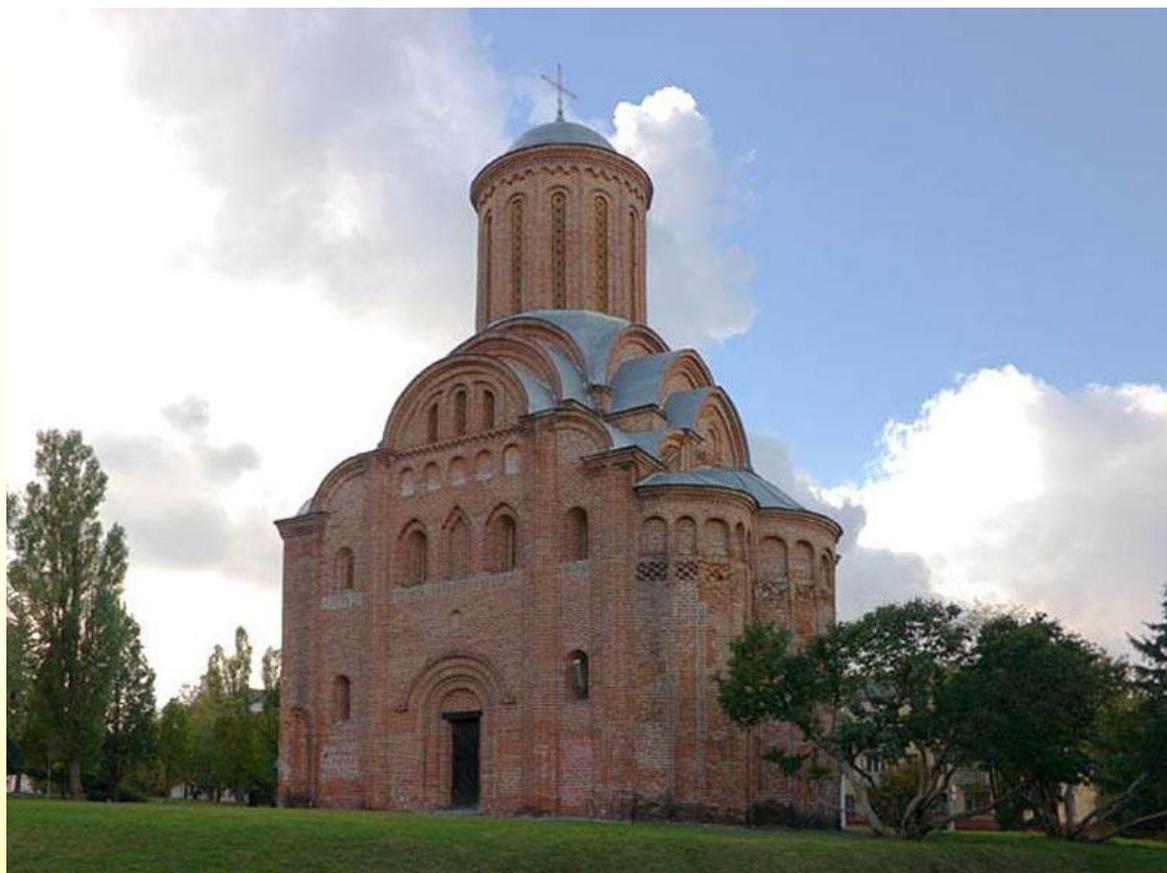
Величественно было внутреннее пространство собора, где под сводами центрального купола происходили богослужения, возводили на престол князей, звучали проповеди. Центральное пространство было расширено за счет дополнительных нефов и галерей (около 600 м²). Боковые нефы и западную часть храма занимали поднятые на уровень второго яруса просторные хоры (260 м²), предназначавшиеся для князя, его семьи и придворной знати. Освещение интерьера осуществлялось с помощью 13 глав, прорезанных длинными щелевидными окнами. Искрящиеся золотом мозаики и красочные фрески, покрывающие сверху донизу основные поверхности подкупольного пространства, стены, своды и столбы, придавали храму особую парадность и торжественность. Вскоре после освящения собора не без гордости было сказано митрополитом Иларионом: «Красуется эта церковь и прославляется во всех странах».



В последующие времена первоначальные формы собора подверглись основательной перестройке (были надстроены вторые этажи над внешней галереей, имевшие некогда сферическую поверхность купола приобрели грушевидную форму, появилось шесть новых глав, перестроены фасады).

В XI – начале XII в. Киев не был единственным культурным центром древней Руси. Средоточием многих художественных достижений стали такие города, как: Чернигов, Галич, Полоцк, Смоленск, Ростов, Суздаль и Рязань. Достойным преемником византийских и киевских художественных традиций выступило Новгородское княжество, где сложились собственные каноны и неповторимые черты.

**Церковь Параскевы Пятницы.
Конец XII в. Чернигов**



Зодчество Великого Новгорода

Строили здесь основательно, на века. Подчеркнуто строгими, лаконичными и монументальными выглядят новгородские церкви. Мастера стремились к суровой величавости, строгой простоте и ясности форм, в камне они впервые ощутили красоту асимметрии (нарушение симметрии). Характерные черты новгородского зодчества составили смешанная кладка из местного камня и плинфы, одно- и пятиглавие куполов, декоративное украшение барабанов, великолепие и пышность интерьеров.

Русским людям и иностранным купцам, подплывавшим по **реке Волхов** к **Великому Новгороду**, открывался величественный вид на **Софийский собор**, построенный вслед за Софией Киевской. У его стен шумело и бурлило новгородское вече, решавшее важные вопросы жизни республики.

**Софийский собор. 1045 – 1050 гг. Великий
Новгород**



- При схожести планировки с Киевской Софией София Новгородская имела свои характерные особенности. Вместо 13 куполов её венчали 5 глав, тесно сгруппированные в центре и напоминающие по форме шлемы русских богатырей. Неровные поверхности стен, прорезанные окнами в виде узких щелей без обрамления, воспринимались как сплошная, непроницаемая каменная масса. Побеленные в XII в. стены придавали зданию целостность, подчеркнули его массивность и прочность. Внешний облик собора отличался простотой, строгостью и асимметрией форм.

Мозаики и фрески Софии Киевской

Величественно и торжественно, спокойно и сдержанно взирают со сводов, стен, куполов, лестничных переходов образы апостолов, архангелов, евангелистов и святых воинов. Выхваченные из полутьмы лучами солнечного света или мерцающих свечей, переливающиеся на золотом фоне множеством оттенков зелёного, синего, коричневого и красного цветов, они способны были произвести сильнейшее впечатление.

Согласно канону, в зеркале центрального купола **мозаика Христос Пантократор (Вседержитель)**, а вокруг него – **фигуры четырех архангелов** (в настоящее время одна из них мозаичная, а три других, на месте утраченных, написаны художником М.А. Врубелем масляными красками).

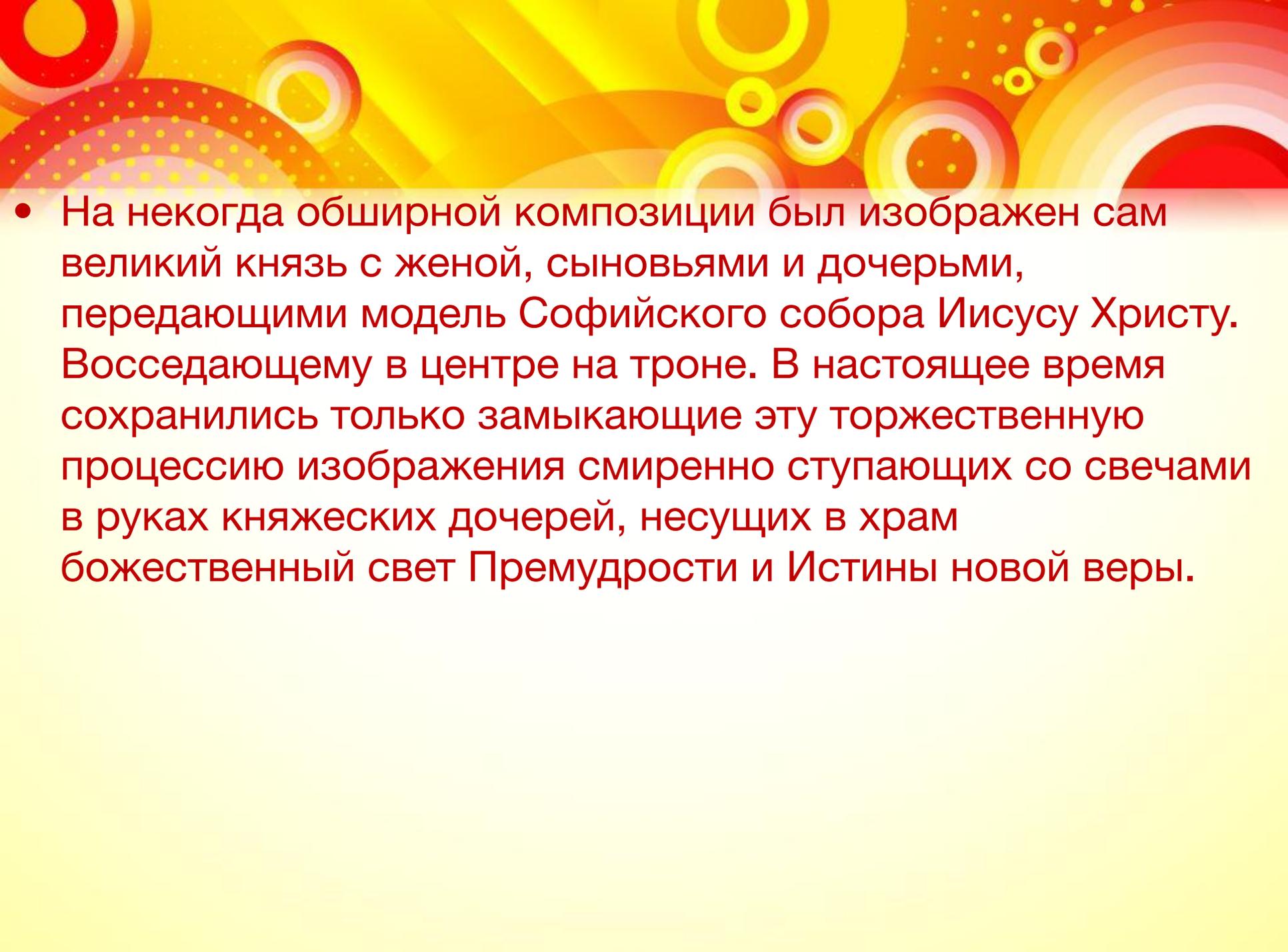
**Христос Пантократор. XI в.
Мозаика купола собора Святой
Софии. Киев.**



- 
- Окруженная мерцанием золотой смальты Богоматерь, облаченная в праздничные сине-золотистые одежды, ниспадающие мастерски переданными складками, она поднимается над алтарём и производит неизгладимое впечатление на присутствующих своей внутренней силой, уверенностью и мудростью.

**Групповой портрет семьи князя
Ярослава Мудрого. Фреска. XI в.
Собор Святой Софии, Киев.**



- 
- На некогда обширной композиции был изображен сам великий князь с женой, сыновьями и дочерьми, передающими модель Софийского собора Иисусу Христу. Восседающему в центре на троне. В настоящее время сохранились только замыкающие эту торжественную процессию изображения смиренно ступающих со свечами в руках княжеских дочерей, несущих в храм божественный свет Премудрости и Истины новой веры.

**Святые апостолы Пётр и Павел.
Оклад иконы Софийского собора.
Вторая половина XI в. Великий
Новгород.**



Вывод:

- В целом искусство Киевской Руси явилось фундаментом для дальнейшего развития региональных школ и создания в последующем общерусского художественного стиля.

Домашнее задание:

- Мозаики из Михайловского монастыря в Киеве – один из шедевров изобразительного искусства. Рассмотрите мозаику «**Дмитрий Солунский**». Как в ней переданы идеальные черты святого воина, защитника Отечества. Сравните её с аналогичной иконой конца XII – начала XIII в.

