

Византийская иконопись



«Богоматерь Владимирская»
(конец XI – начало XII веков).
Д., т., 100 x 70 см. (ковчег 78 x 55 см.).
Москва. Третьяковская галерея.



Привезена из Константинополя
около 1136 г., увезена во Владимир
Андреем Боголюбским в 1155 г.
Возвращена в Москву в 1480 г.

Домонгольская иконопись



*«Ангел «Златые власы»
(Вторая половина XII в.).
Д., т., 48,8 х 39 см.
Петербург. Русский музей.*



Богоматерь Оранта.
Мозаика Софии
Киевской, 1140-е гг.



Новгородская школа

- Чудо Георгия о змие. Из села Манихина. 14 - нач. 15 вв.

ФЕОФАН ГРЕК (1340-
после 1405)

– византийский иконограф,
работал в Новгороде, Москве



Феофан Грек,
Богоматерь Донская

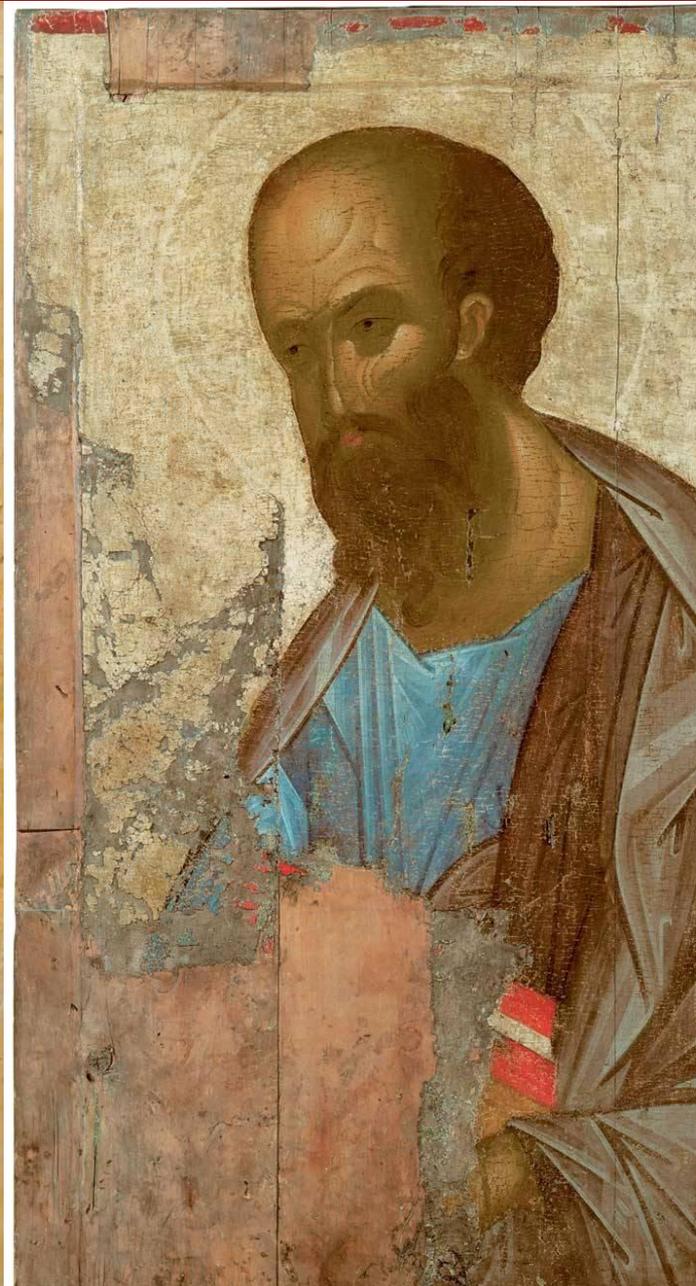
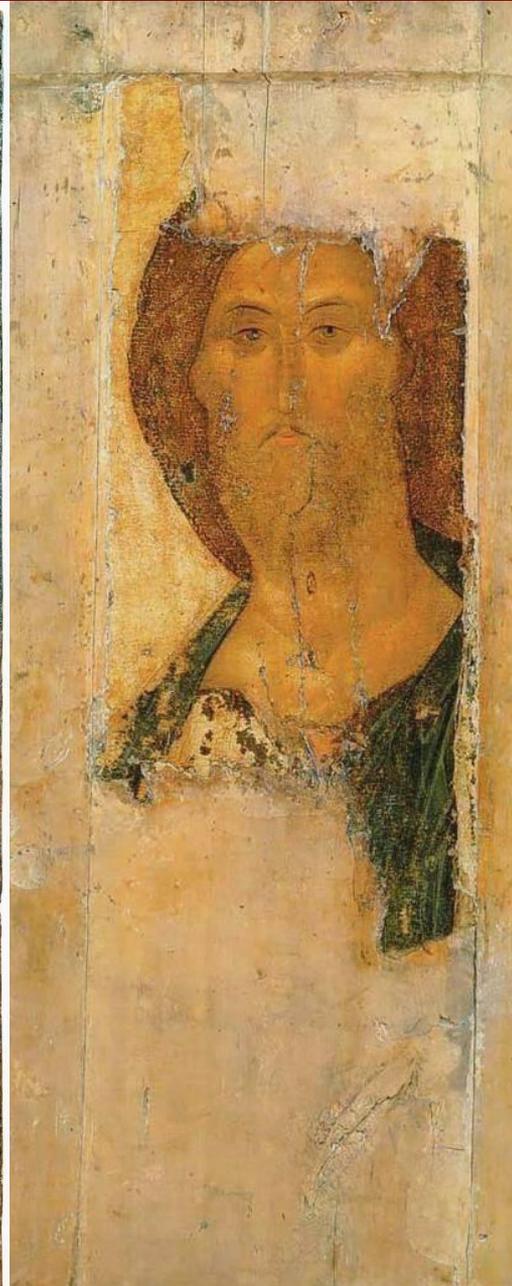


Успение. Оборот
иконы Богоматерь
Донская.



Феофан Грек.
Пантократор.
Роспись купола
церкви Спаса на
Ильине улице в
Великом Новгороде,
1378 г.

Звенигородский чин Андрея Рублева: архангел Михаил, Спас, апостол Павел



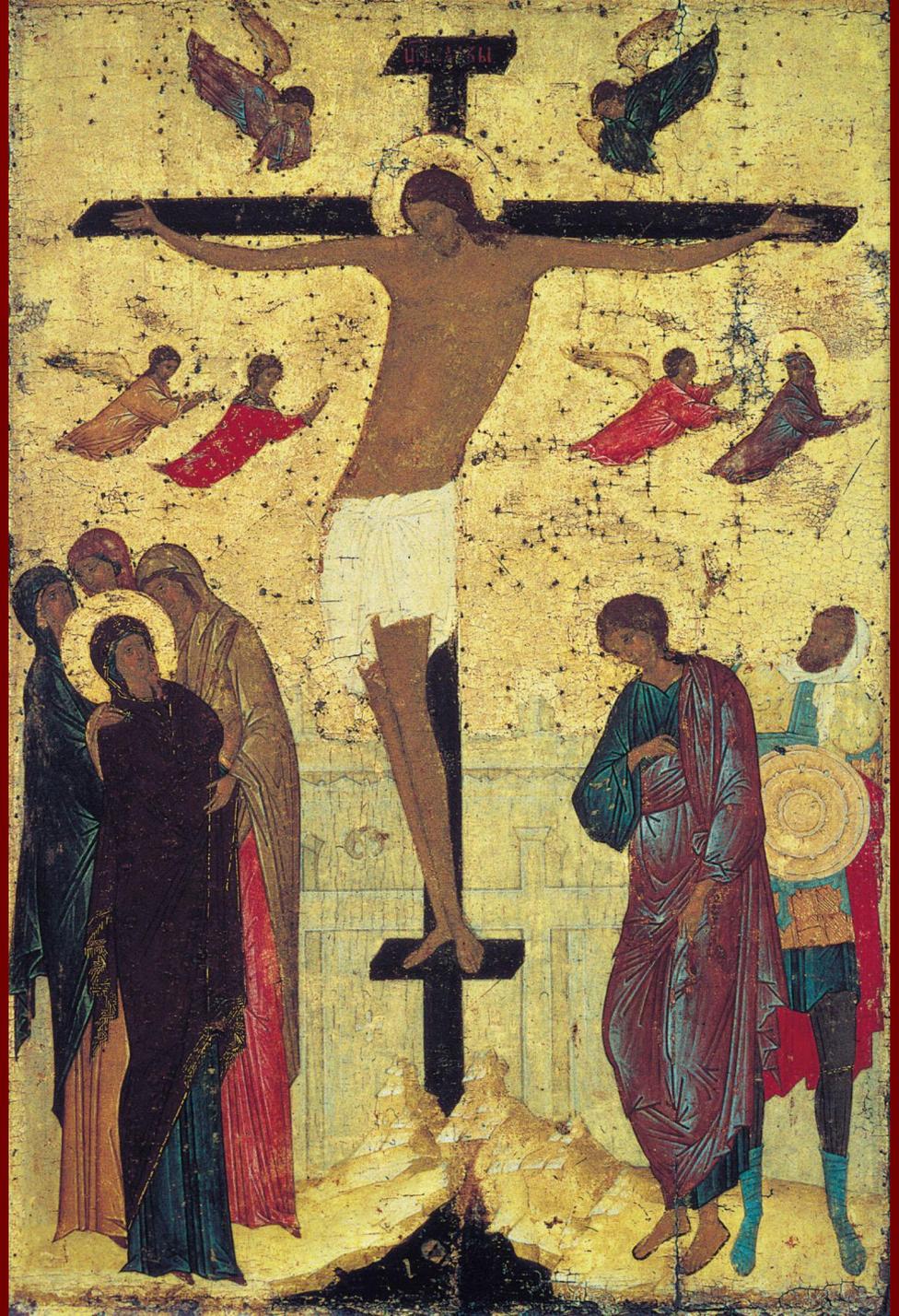


Св. Троица. Андрей
Рублёв. 1410 г

Дионисий. Св. Николай Чудотворец. Фреска церкви Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря



Дионисий. Распятие из
Павло-Обнорского
монастыря





ЖИТИЙНАЯ ИКОНА –
рассказ о жизни святого.
Читается, как книга
слева направо, сверху
вниз.
В центре иконы –
изображение святого, по
краям **клеймы** (сцены из
жизни)

Дионисий.
Метрополит Пётр
в житии, XVI век,
Москва.



Мастерская
Оружейной палаты
Московского
Кремля.
Симон Ушаков.
Спас
Нерукотворный,
1670-е гг.