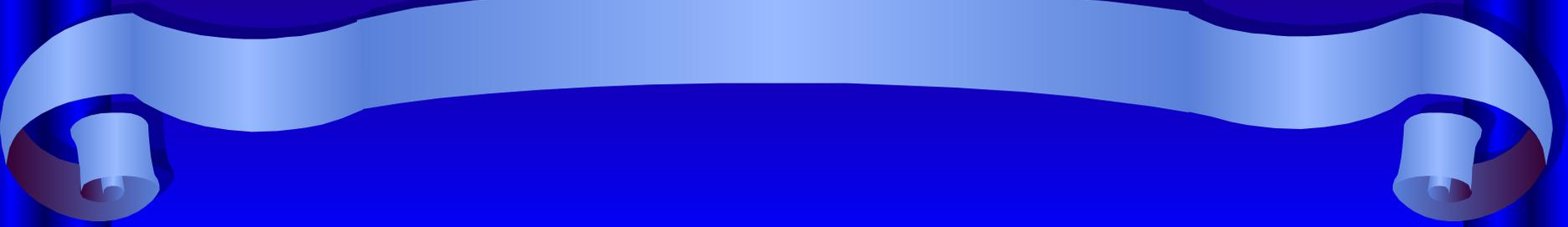


Михаил Булгаков



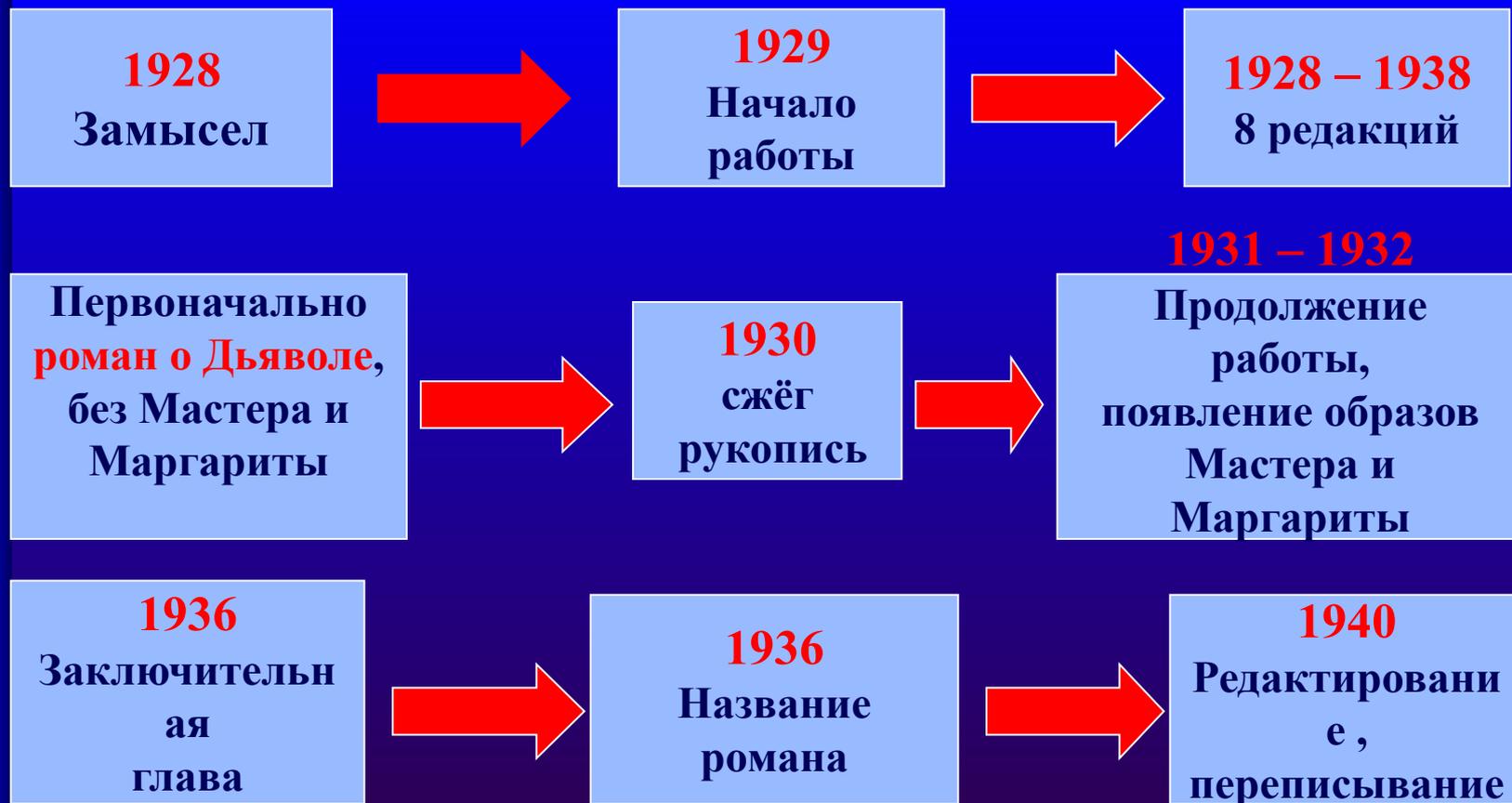
Роман

«Мастер и Маргарита»

Тема: История создания романа, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- Цель урока: рассказать о значении романа, его судьбе; показать особенности жанра и композиции романа.
- Методические приемы: лекция с элементами беседы.
- Ход урока.
- 1.Организационный момент.
- 2.Лекция учителя с элементами беседы.

История создания романа



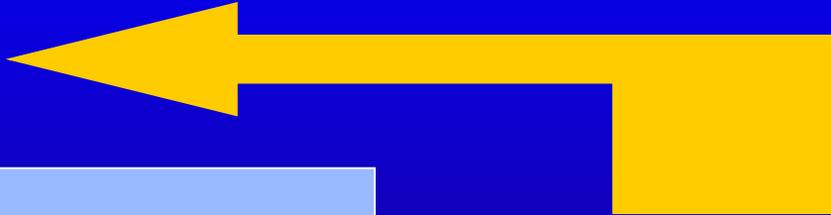
Опубликован впервые в журнале «Москва» в 1966 – 1967 годах

Время и пространство (хронотоп)

Реальное
Москва
20 – 30 годы
XX века

Библейское
(мифологическое)
Ершалаим
1 год н.э.

Фантастическое
Перемещение
во времени и
Пространстве
(Воланд и его свита)



Композиция романа

- Многоплановая (современность, мифология, фантастика)
- Принцип зеркального отражения – «роман в романе»
- Система внутренних соответствий (события библейские – современным, географические места, погодные условия, система исторических прототипов, временные рамки событий)
- Система сюжетных двойников
- Пейзаж (образы – символы)

Герои романа



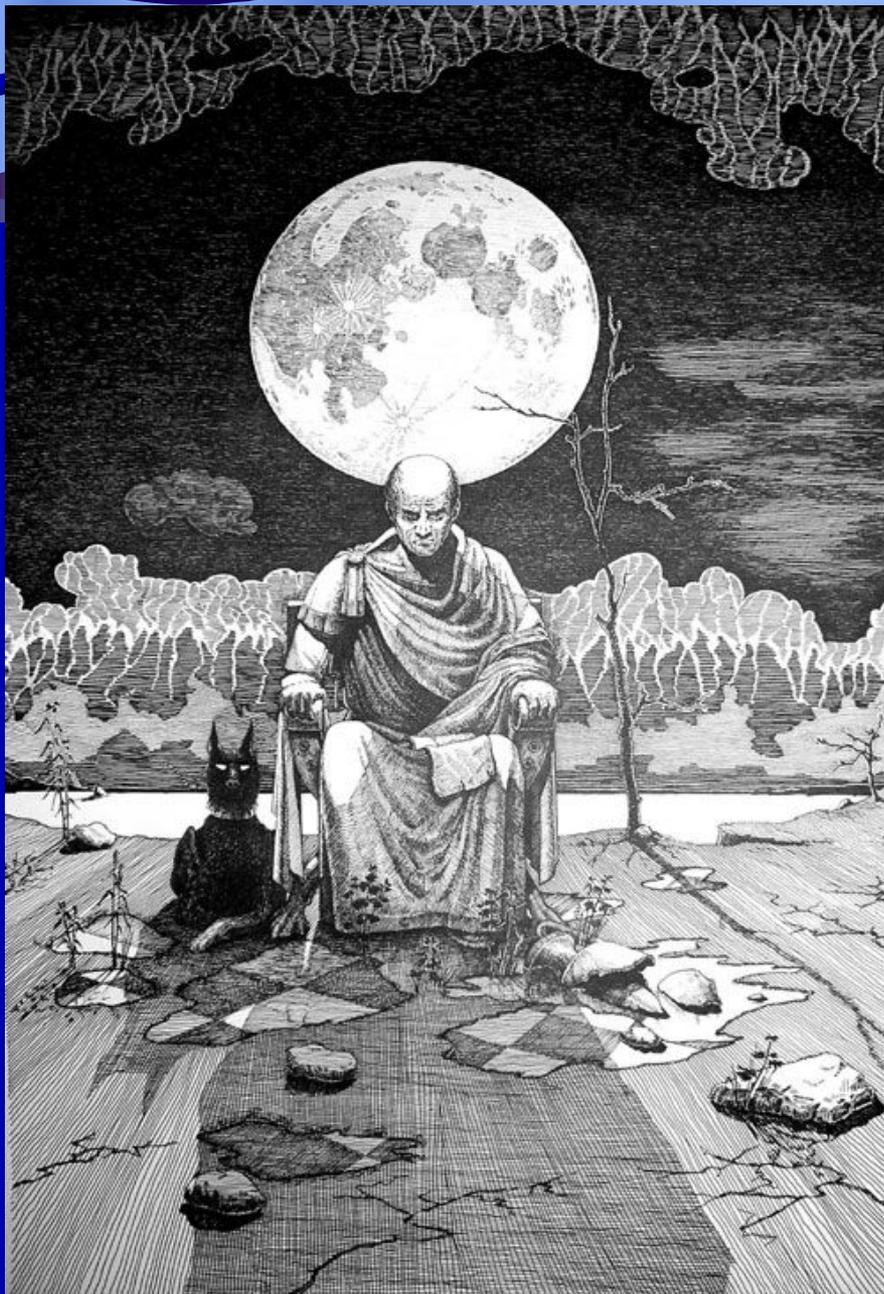
Мастер



МАСТЕР
МАСЛО 35Х25
2003 НАЗАРЕТ

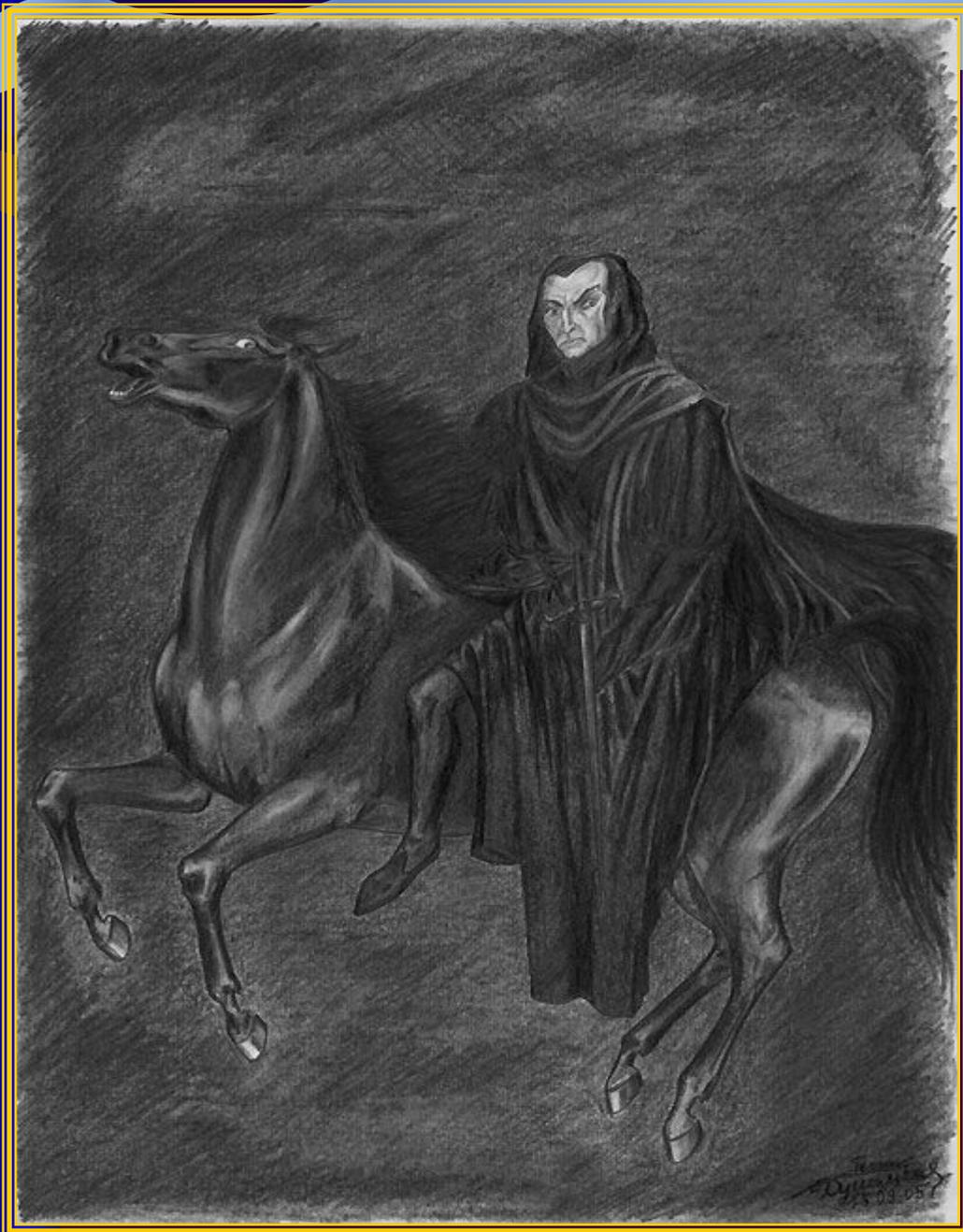


Маргарита –
ведьма



Понтий Пилат

«...двенадцать
тысяч лун за одну
когда – то ...»



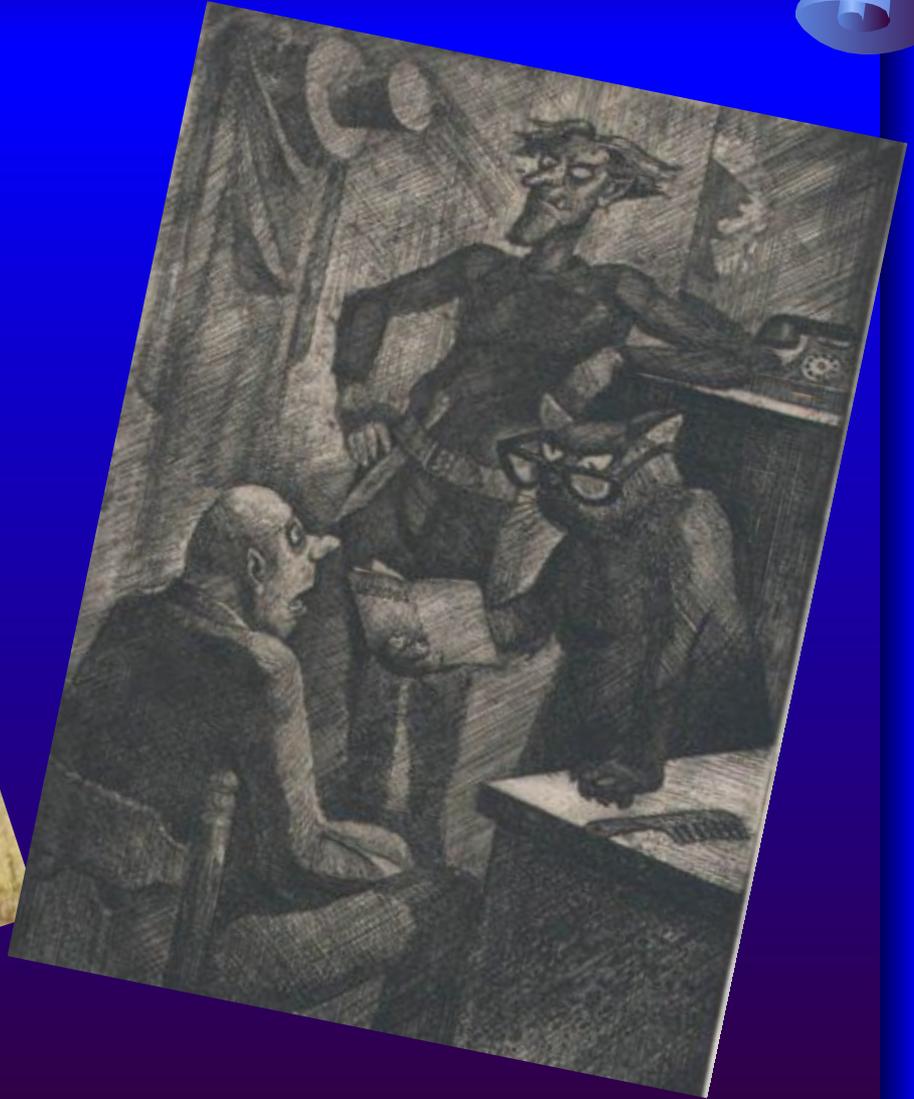
Князь Тьмы.

Кто он?
«Палач порока» ?
«Карающий меч
в руках
правосудия»?

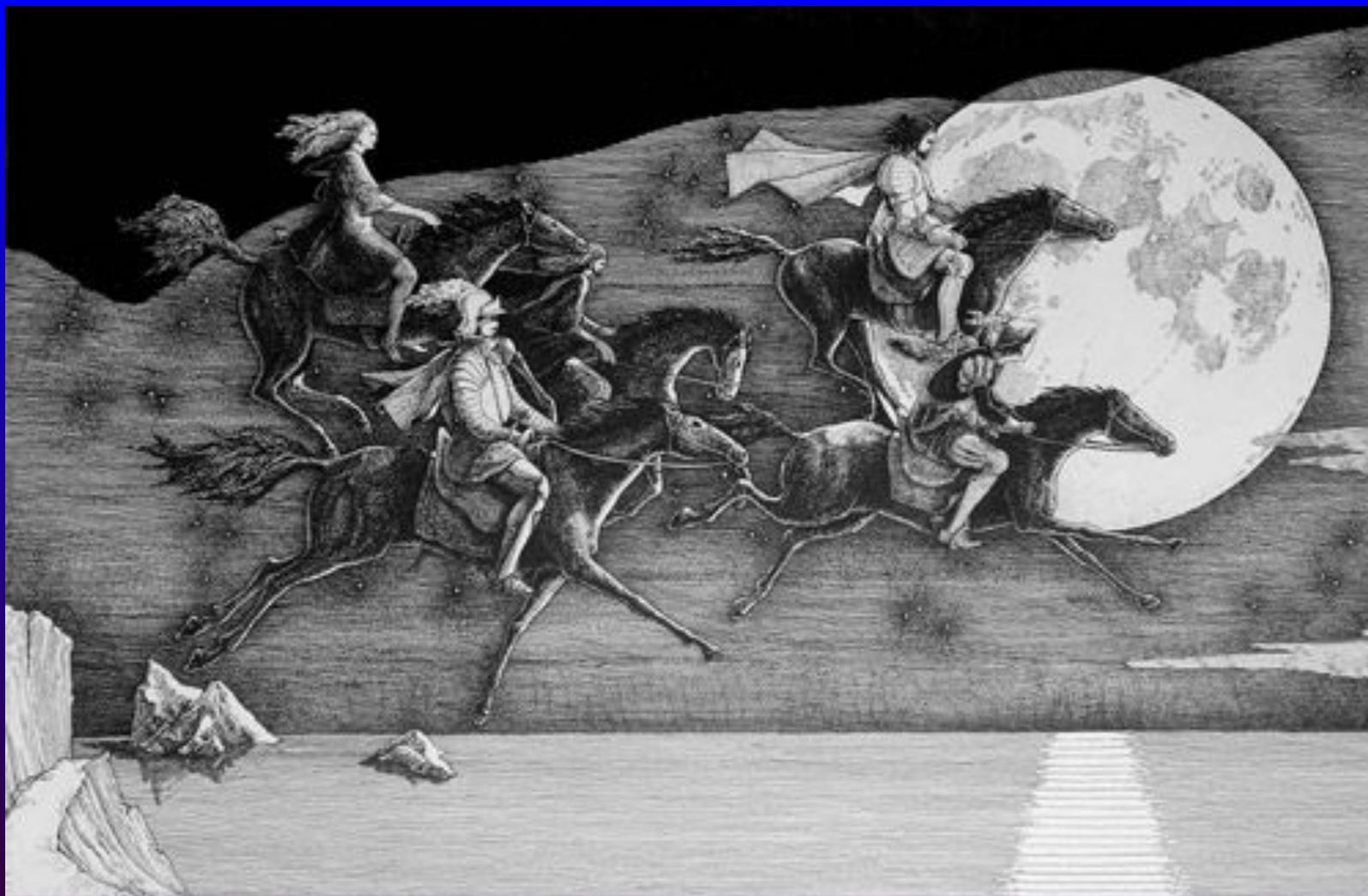
Кот Бегемот



Азazelло



Последний полёт





Вывод: Булгаков сознательно , порой демонстративно подчеркивает автобиографичность образа Мастера. Судьба Мастера-Булгакова закономерна . В стране «победившего социализм» нет места свободе творчества, есть лишь запланированный «социальный заказ ». Мастеру нет места в этом мире – ни как писателю, ни как мыслителю, ни как человеку.