

Театр кукол

одна из разновидностей кукольного вида пространственно-временного искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

Кукольный театр – единственный вид сценического искусства, где роль художника первостепенна, ибо каждая кукла – творение его рук.



Кукла — один из самых первых спутников человека. Ее можно обнаружить как у первобытных, так и у цивилизованных народов. Известно, что куклы были в древних цивилизациях Египта, Греции и Рима.



Немного истории

До сих пор не известно точно, как и когда появилась идея кукольного театра, и кто показал первый в истории кукольный спектакль.

Одни исследователи считают, что театр кукол возник из детской игры.

Другие придерживаются мнения, что истоком театра стали народные праздники, игры и обряды с их песнями, переодеваниями, участием масок и чучел животных.



Первый профессиональный российский кукольный театр был основан в Москве при Центральном доме художественного воспитания детей 16 сентября 1931 года.

- **Сергей Образцов (1901 – 1992)**



Типы театров

Верховых кукол



Низовых кукол



Срединных кукол



Среди театров кукол различают три основных типа:

- **1. Театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу.** Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.;
- **2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками.** Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.
- **3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.**

Верховая кукла



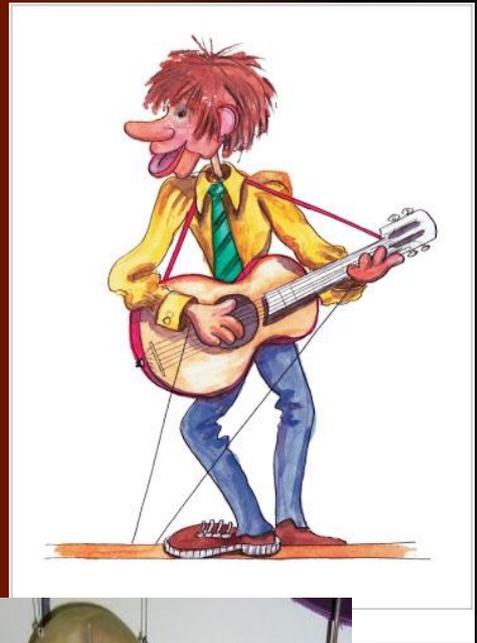
Тростевые куклы

В противоположность перчаточным куклам размеры тростевых не ограничены.

Кукол держат на руках за палку, которая называется гапитом.

К рукам кукол прикреплены трости, с их помощью кукла приводится в движение. Благодаря им куклы и получили название тростевых .

И перчаточные, и тростевые куклы относятся к системе верховых кукол. Ведь их кукловод держит на поднятых вверх руках. А сам кукловод скрыт от зрителей ширмой.



Напольная кукла

Есть напольные куклы, которых актер в буквальном смысле водит по сцене. Сам актер остается на виду у

зрителей, но своей

маскировочной одеждой он

не привлекает внимания.

Напротив, крупные, яркие,

забавные куклы целиком

занимают зрителей.



Марионетки

Но есть куклы, которым пол очень даже нужен, потому что эти куклы обязательно с ногами, и достаточно правдоподобно эти ноги ходят, пляшут, бегают, прыгают, лазают. Такая кукла может выполнять сложные движения.

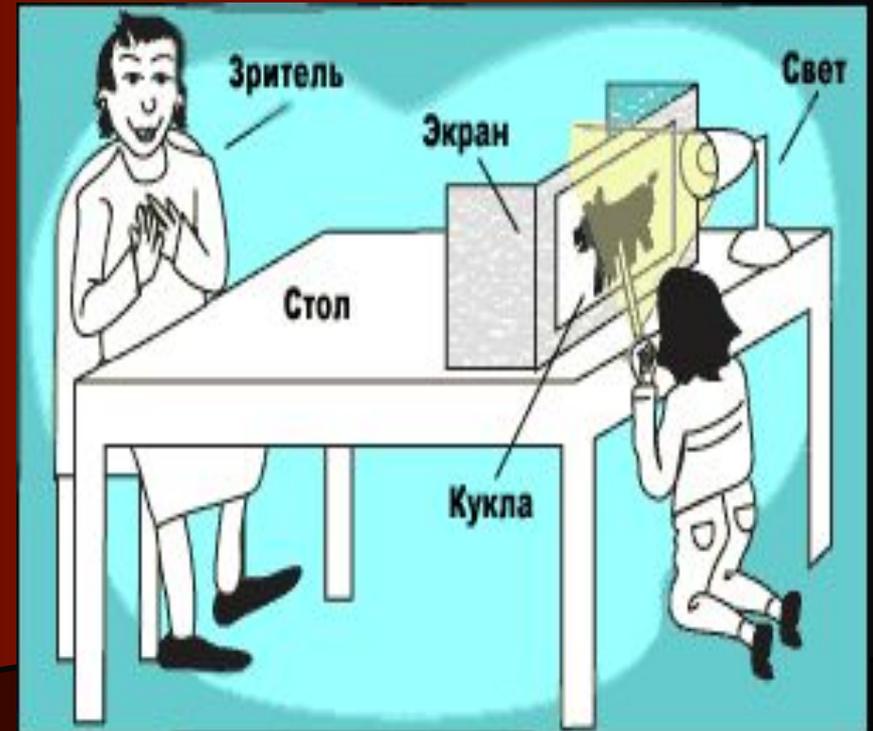
Это куклы-марионетки. По конструкции такие куклы много проще тростевых, но они более сложны в управлении и требуют высокого мастерства от кукловода.



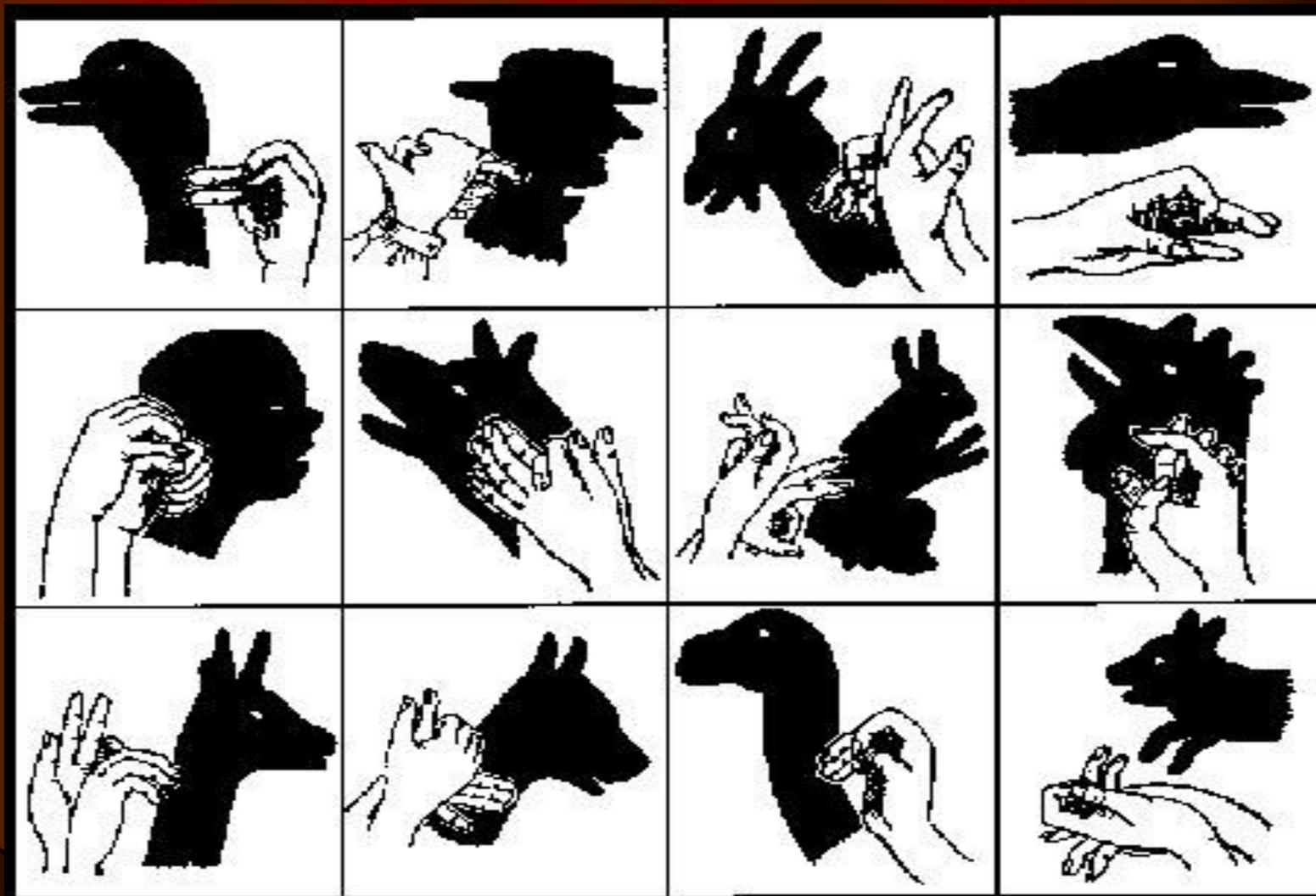
Ростовая кукла



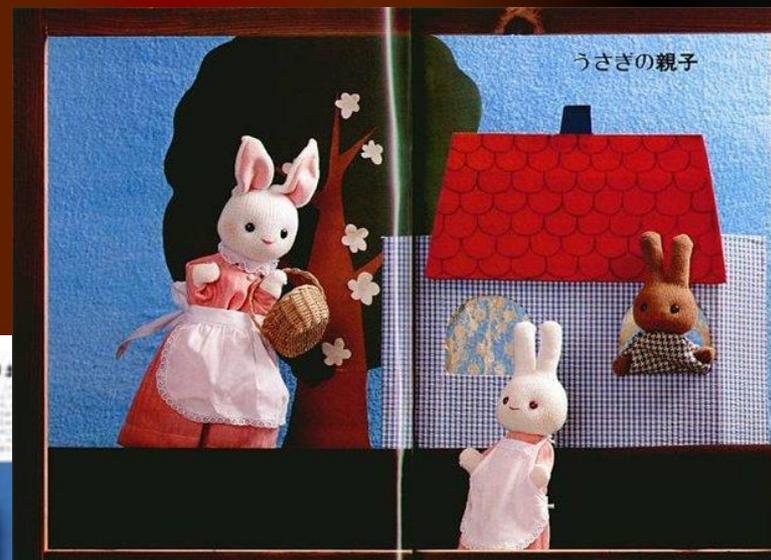
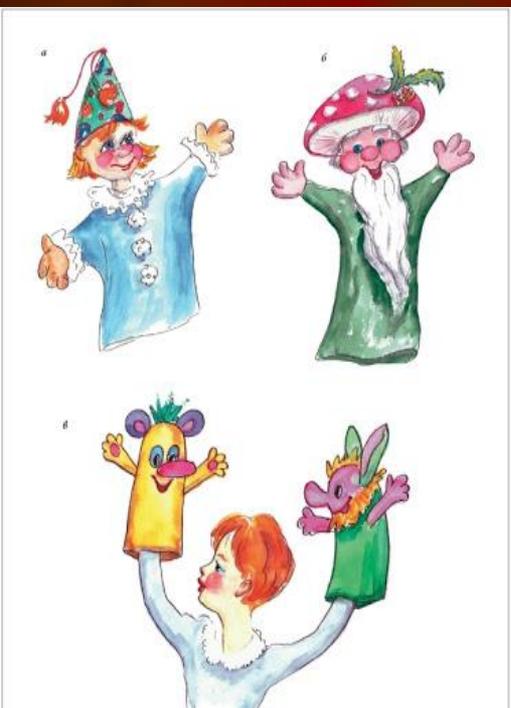
Срединная кукла



Теневые куклы



Перчаточные



Перчаточные куклы очень просты в исполнении, просты они и в управлении. Предназначены эти куклы для маленького зала, так как их размер не больше руки человека.

Пальчиковые куклы



Русская кукла Петрушка

В древние времена в дни праздников и веселых ярмарок, среди яркой и нарядной толпы, в разгар веселья, вдруг неожиданно появлялся Петрушка.

Этот любимец народа всегда имел про запас веселую шутку, она могла подбодрить людей в их нелегкой трудовой жизни.

А уж как доставалось от него лежебокам и лгунишкам!

Петрушка — родоначальнике театра кукол.

Петрушка — представитель перчаточных кукол.



Главная кукла уличных представлений на Руси - ПЕТРУШКА



