

# Материалы для контрольной работы № 2.

История искусств  
Русское искусство

# Искусство Древней Руси - X-XVII века

- **Истоки** русского искусства – в культуре древних восточных славян, которые издревле были земледельческим народом. В глубокой древности возникли трудовые и обрядовые песни, былины и исторические песни.
- Отдельная страница связана с бесписьменным творчеством сказителей времен Киевской и Новгородской Руси. Они исполняли **былины и сказки**.

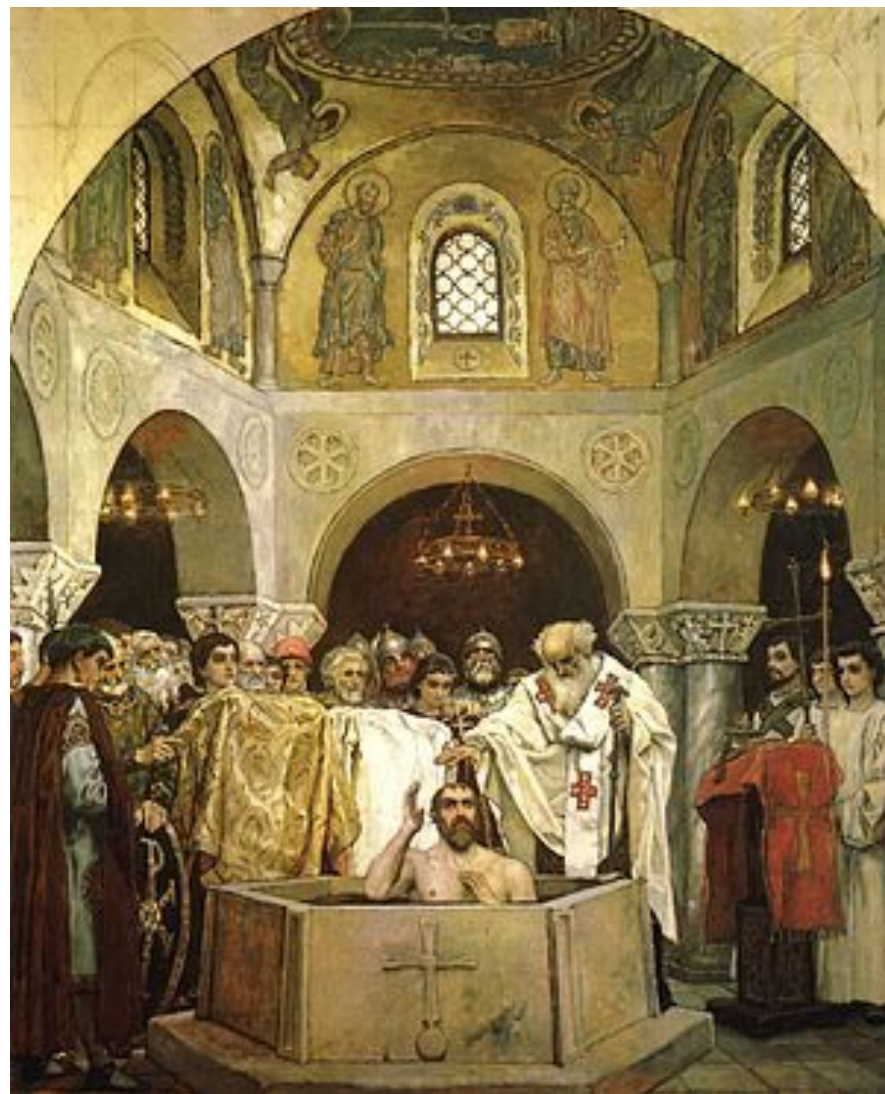
# Сказитель с гуслями



# Крещение Руси

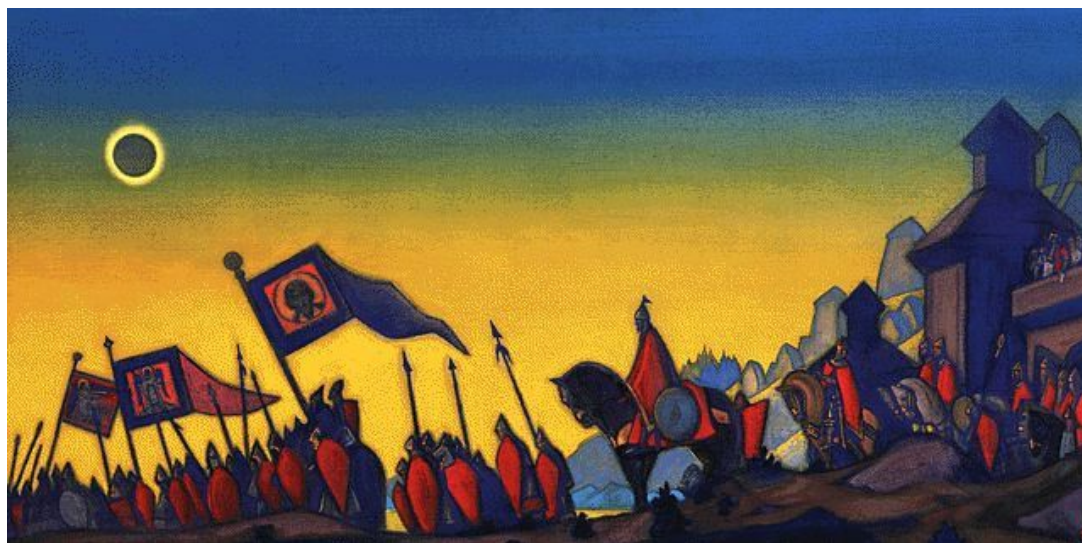
- Крещение Руси князем Владимиром (988 г.) является одним из самых значительных, поворотных событий в русской культуре.

**Фреска В. Васнецова  
Крещение кн.  
Владимира (Киев)**



# «Слово о полку Игореве»

Одно из самых свободных от церковного влияния произведений литературы домонгольской Руси. Это поэтическое произведение повествует о неудачном походе новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев (1185 г.). Найдено в 18 веке, издано в 1800 году, рукопись сгорела в 1812 году в Москве.



ИРОЧЕСКАЯ ПІСНЯ  
О  
ПОХОДѢ НА ПОЛОВЦОВЪ  
УДѢЛЬНАГО КНЯЗЯ НОВАГОРОДСКАГО СЕВЕРСКАГО  
ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА,  
ВЪСТАВЛЕНАЯ  
СТАРИННЫМЪ РУССКИМЪ ЯЗЫКОМЪ  
ВЪ ИСХОДѢ XII СТОЛѢТІЯ  
СЪ ПЕРЕВОДОМЪ НА УПРЯБЛЕННОЕ РУССКОЕ ЯЗЫКЪ  

---

**МОСКВА**  
Въ Свѣдѣніи Типографіи.  
1800.

- Автограф И. Федорова



Ioannes Fedorowicz Moschus  
Typographus Graecus et Scla-  
uonicus.



# Богослужебное пение. Знаменный распев

**Знаменный распев** —  
основной вид  
церковного пения на  
Руси.



# Роговая музыка

При Елизавете Петровне вошла в употребление так называемая роговая, охотничья или полевая музыка, изобретенная чехом **Иоганном-Антоном Марешем (1719 - 1791)**. Как отличный валторнист, Мареш был приглашен в Россию Бестужевым (1748), понравился императрице своей игрой и был взят в камер-музыканты. Гофмаршал Нарышкин поручил ему исправление грубых охотничьих рогов. Из этих инструментов, дававших только по одному звуку, **Мареш организовал (1751) роговой оркестр**, разыгрывавший целые симфонии и увертюры, к удивлению иностранцев.



# Роговой оркестр



# Театр

**Первые профессиональные артисты - скоморохи.**

Первое упоминание о скоморохах есть в старинных сказаниях и летописях.

Специальным указом 1648 года царь Алексей Михайлович выступления скоморохов запретил.



# Рождение театра

Датой рождения театра принято считать 17 октября 1672 года. Именно в этот день в селе Преображенском, в одном из летних царских дворцов, был сыгран первый спектакль в истории русского театра. После смерти **Алексея Михайловича (1676)** спектакли в царских палатах прекратились, ибо новый царь Федор Алексеевич не любил подобного рода зрелищ.



# Русский театр

30 августа **1756** года последовал исторический для русской сцены указ императрицы Елизаветы Петровны, в котором она повелевала "**учредить русский для представления трагедий и комедий театр**". Под театр был отдан Головкинский каменный дом на Васильевском острове. **Директором** театра был назначен уже известный к тому времени **драматург и поэт Александр Петрович Сумароков**.



# Александр Петрович Сумароков 1717-1777

Современники называли его «Северным Расином». Поэтические жанры: оды эпистолы (послания), сатиры, элегии, песни, эпиграммы, мадригалы; 9 трагедий («Гамлет», «Дмитрий-самозванец», «Мстислав»), 12 комедий.



# Михаил Васильевич Ломоносов 1711-1765

Российский ученый,  
историк, поэт-  
просветитель,  
заложивший основы  
современного русского  
литературного языка.  
Жанры – оды, трагедии  
(«Демофонт»), поэмы,  
поэтические послания,  
сатиры.





# Опера в России

При Анне Иоанновне в первый раз появилась в России итальянская опера. Событие это относится к 1735 г. Первой исполненной у нас оперой является "Сила любви и ненависти", музыка итальянского композитора Франческо Арайи



# Эрмитажный театр

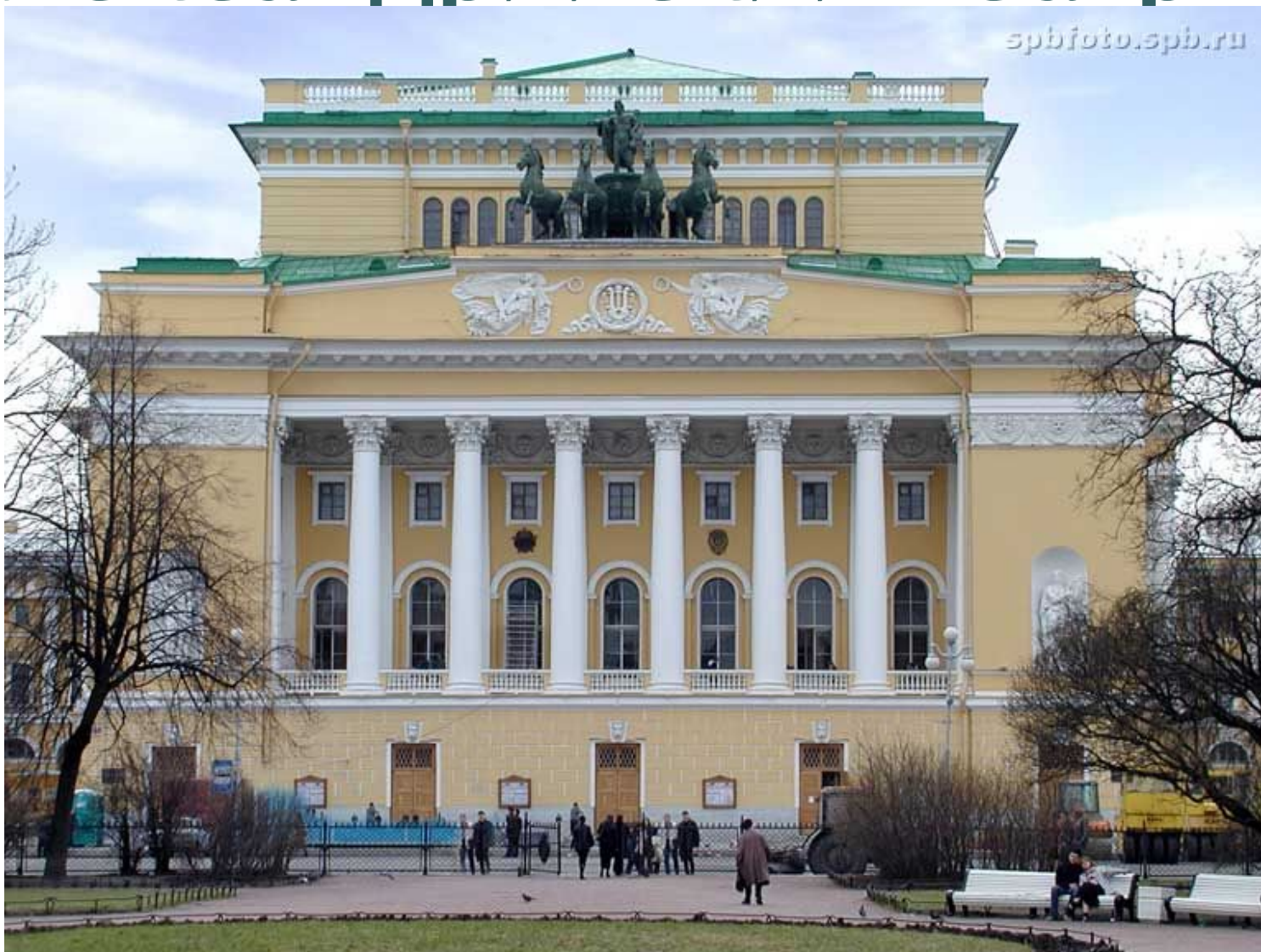




# Система театров в России

В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись "Министерством двора Его Императорского Величества". В эту сеть вошли **три петербургских театра: Александринский, Мариинский и Михайловский, - и два московских: Большой и Малый.**

# Александринский театр



# Мариинский театр



# Михайловский театр



# Большой театр Москва





# Малый театр Москва



# М.И. Глинка (1804-1857)

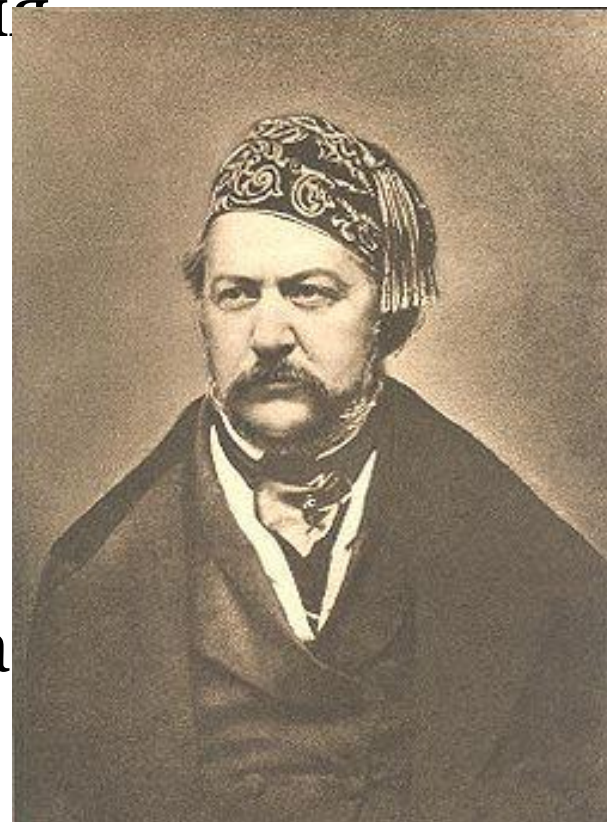




# Глинка - основоположник русской классической оперы.

## Опера «Жизнь за царя»

- После долгих поисков сюжета для оперы Глинка, по совету В. Жуковского, остановился на предании об Иване Сусанине.
- В 1836 году опера «Жизнь за царя» была закончена и поставлена на сцене Петербургского Большого театра



# Репин. Глинка пишет оперу «Руслан и Людмила»



# Романс

## «Я помню чудное мгновенье»

Глинка был не просто композитором, но и талантливым пианистом и импровизатором, а также певцом, блестяще исполнявшим романсы и арии. На стихи Пушкина создан один самых ярких шедевров Глинки – «Я помню чудное мгновенье». В свое время Пушкин посвятил свои стихи Анне Петровне Керн, а Глинка написал романс, очарованный ее дочерью - **Екатериной Керн.**



# «Могучая кучка»

- В 60-е годы в Петербурге музыкант-вундеркинд, композитор, педагог **Милий Балакирев** собирает вокруг себя сообщество композиторов, которое назвали **Балакиревский кружок** :руководитель М. А. Балакирев,
- **А. П. БОРОДИН,**
- **Ц.А. КЮИ,**
- **М.П. МУСОРГСКИЙ**
- **Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.**
- Вскоре композиторский кружок выработал музыкальную программу и стал именовать себя
- **"НОВАЯ РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"**.
- В 1867 году друг и активный участник кружка - критик В.В. Стасов впервые назвал кружок композиторов **"МОГУЧАЯ КУЧКА"**.

# «Могучая кучка»



**Ц.А.Кюи**



**М.А.Балакирев –  
основатель кружка**



**М.П.Мусоргский**



**Н.А.Римский-  
Корсаков**



**А.П.Бородин**

# А.П. Бородин (1833 - 1887)

Русский композитор.  
Богатырская симфония –  
работал над ней 7 лет.  
Опера «Князь Игорь» -  
создавал 18 лет, но так и не  
закончил. Н. Римский-  
Корсаков и А. Глазунов  
дописали его оперу, премьера  
которой 23 октября 1890 года  
с триумфом прошла в  
Петербургском Мариинском  
театре.



# ГРАНИ ТАЛАНТА: Ученый - врач

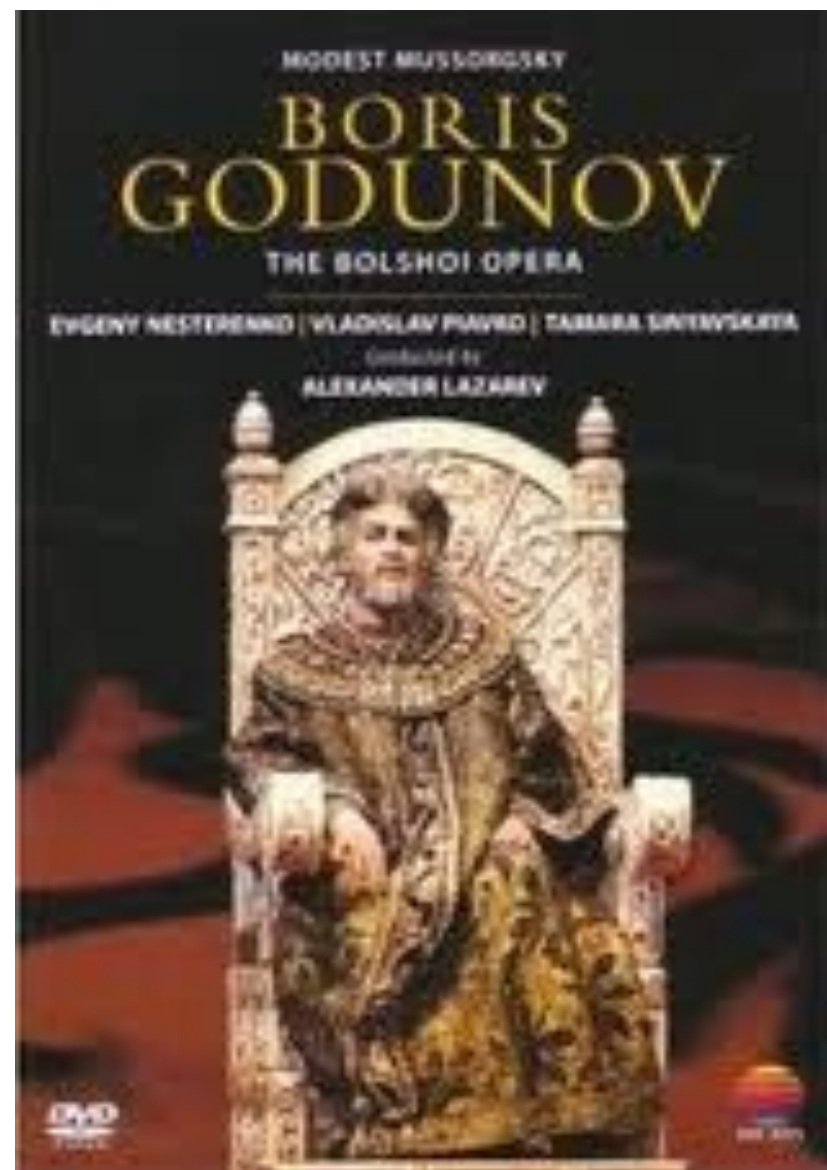
- **Бородин – знаменитый химик.** Он был учеником **Н.Н. Зинина** – гения русской химической школы, академика, первого президента Русского физико-химического общества.
- **Бородин-врач.** Ординатор второго военно-сухопутного госпиталя, **патолог и терапевт**, отчасти **токсиколог**.
- Образование получил в Медико-хирургической академии. В 1858 году он получает степень доктора медицины за диссертацию на тему "*Об аналогии фосфорной и мышьяковой кислоты в химических и токсикологических отношениях*".

# М.П. Мусоргский (1839 - 1881)





Опера «Борис Годунов» написана по одноимённой драме А. Пушкина — одно из лучших произведений мирового музыкального театра. (1869, 1874)



Цикл  
фортепианных  
пьес «**Картинки  
с выставки**» -  
иллюстрации к  
акварелям  
художника  
**Виктора  
Хартмана** -  
1874 год



**Петр Ильич  
Чайковский  
(1840-1893)**



# Петербургская консерватория



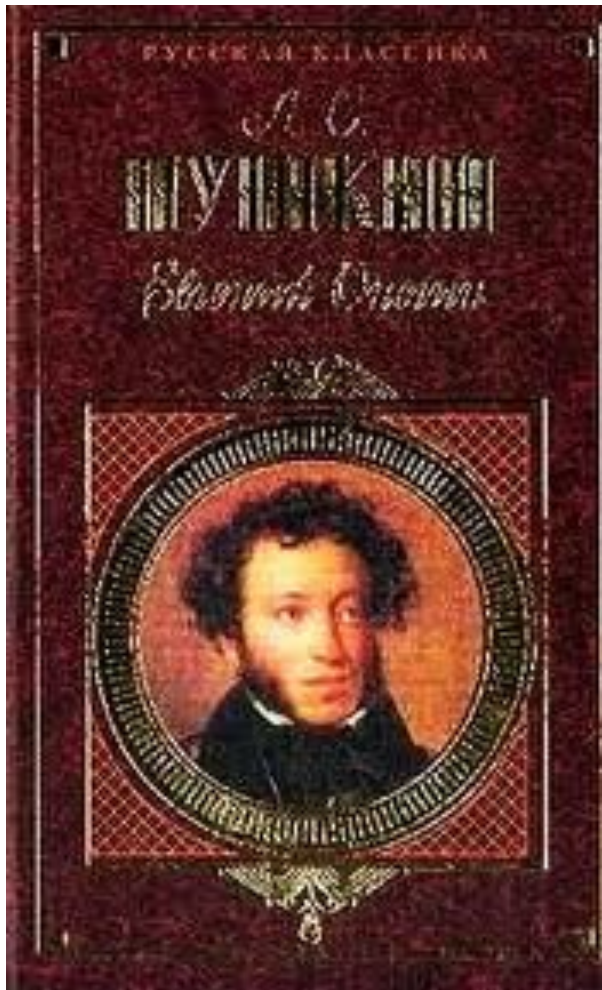
# Московская консерватория (1866)



# Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1875)



# «Евгений Онегин» по роману А. Пушкина (1875)



Опера «Пиковая  
дама» (1890)  
Шестая симфония  
(1893)



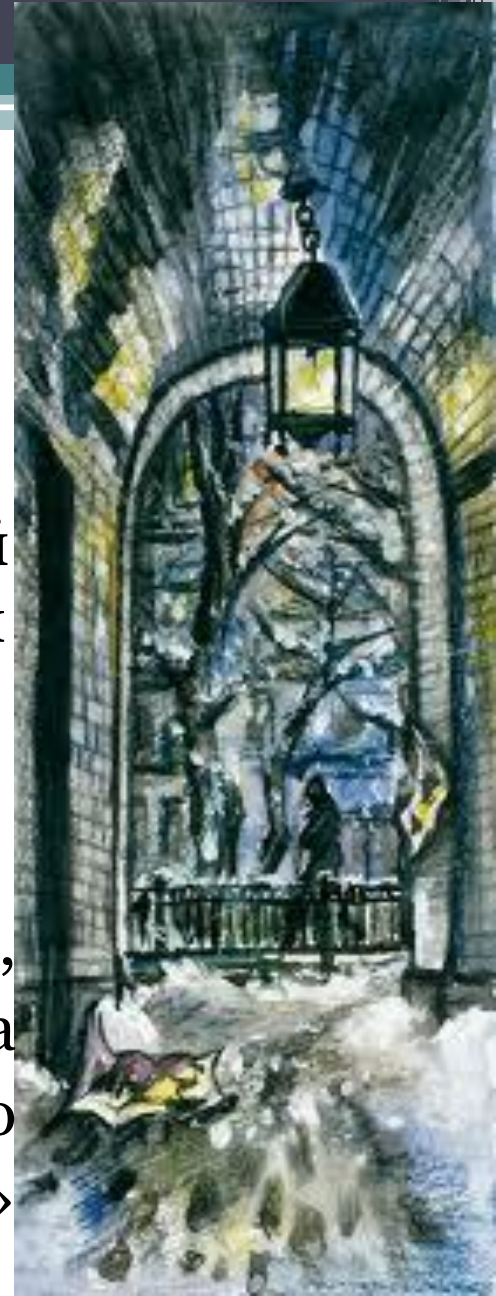


# «Поэма без героя» А.

## Ахматова

Широкое бытование выражение «Серебряный век» получило в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» (1940-62) Анны Ахматовой (первая сокращенная публикация в сборнике «Бег времени», 1965):

«На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл...»



**Н. И. Альтман.  
Портрет Анны  
Ахматовой . 1914**



# Александр Блок (1880-1921)

Начинал в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1905), ощущение кризиса которого провозгласил в драме «Балаганчик» (1906). Через осмысление «страшного мира» (одноимённый цикл 1908-1916), осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912—1913) пришёл к идее неизбежности «возмездия» (одноимённый цикл 1907—1913; цикл «Ямбы», 1907-1914; поэма «Возмездие», 1910-1921).



Русский поэт, создатель школы акмеизма (литературного течения, противостоящего символизму; акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова), переводчик, литературный критик, путешественник, офицер (был обвинен в заговоре и расстрелян в Кронштадте).

«Романтические цветы»  
(1908)



**Николай  
Гумилев  
(1886-1921)**



**Владимир Маяковский**

Право творца созидать свой мир,  
соединяя несоединимое, видеть  
реальность  
через призму собственной души  
утверждал  
**Владимир Маяковский** в  
стихотворении  
«А вы могли бы?»

**Я сразу смазал карту будня,  
Плеснувши краску из стакана;  
Я показал на блюде студня  
Косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
Прочёл я зовы новых губ.  
А вы  
Ноктюрн сыграть  
Могли бы  
На флейте водосточных труб?**



*Знаменитый бас  
Федор Шаляпин в  
роли Мефистофеля,  
опера «Фауст»*

# Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)





## Творческий кризис и Николай Даль



После провала симфонии не мог писать 3 года – сильнейшее нервное расстройство. Помогли сеансы гипноза **Николая Даля**. Ему и посвящен Второй фортепианный концерт, который Рахманинов закончил в 1901 году.



# Гениальный пианист. Мистер «Прелюдия до-диез минор»



# Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953)

Русский и советский пианист и дирижёр, один из крупнейших композиторов XX века.

Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий.



# Сергей Эйзенштейн (1898-1948)

- Культовый кинорежиссер первой половины 20 века. Легенда советского кинематографа. Автор картин «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный»



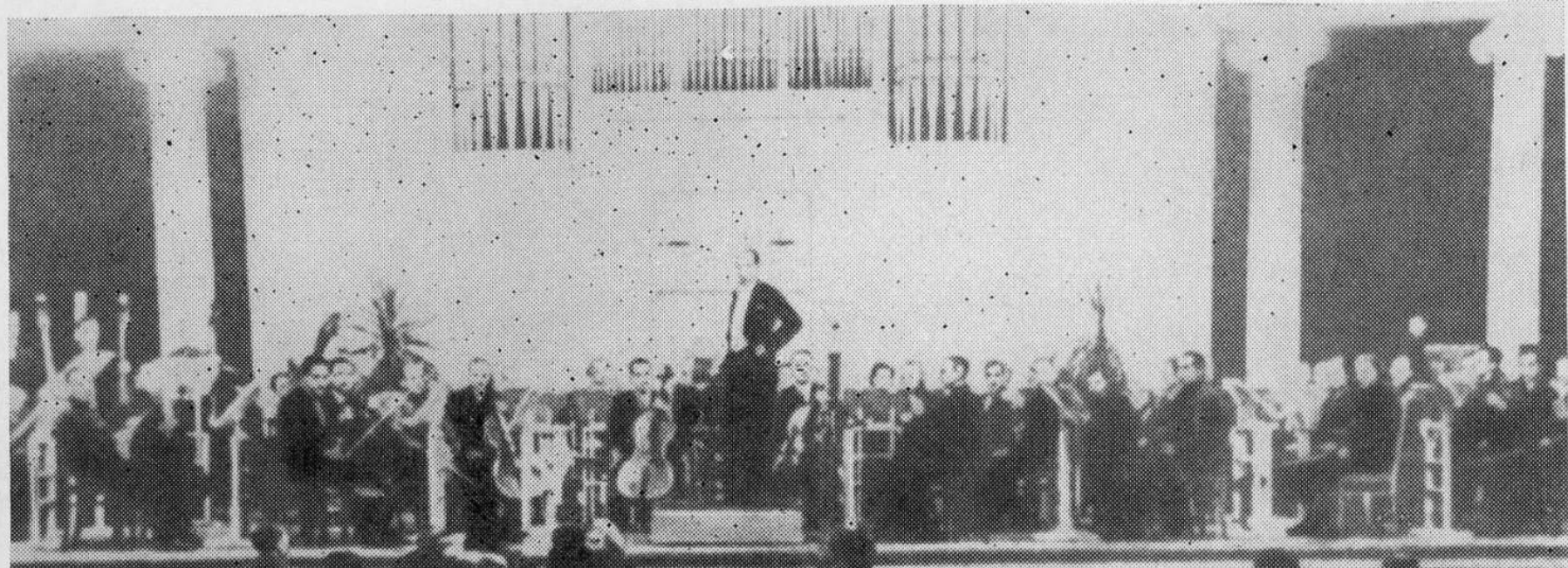
к/ф «Александр Невский» (1938)  
реж. С. Эйзенштейн. Музыка С.  
Прокофьева



**Д.Д. Шостакович (1906-1975)**  
**Советский композитор,**  
**педагог**



**9 августа 1942 года. Премьера 7 симфонии Шостаковича**



- **9 августа 1942 года** Седьмая симфония прозвучала в блокадном Ленинграде; оркестром Ленинградского радиокомитета дирижировал Карл Элиасберг.

«Девятое августа сорок второго,  
Площадь Искусств,  
филармонии зал.  
Люди города, фронта  
симфонии строгой  
Сердцем слушают звуки,  
прикрыв глаза..».



# Г.В. Свиридов 1915-1998

Знаковый композитор 20 века. «Последний певец Руси».

Автор множества произведений для хора:

- «Поэма памяти Сергея Есенина»
- «Патетическая оратория» (на стихи В.Маяковского)
- Вокальная поэма «Петербург»
- Кантата «Деревянная Русь»

