

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ  
ИЗУЧЕНИИ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ В  
СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

## АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

- **Актуальность темы** обеспечивается, во-первых, возросшим вниманием к выдающейся личности в современной культуре, что находит яркое отражение в популярности и востребованности мемуарных жанров, биографических описаний и изысканий, во-вторых, дидактическим и воспитывающим потенциалом биографии писателя в преподавании литературы в школе, в третьих, необходимостью понимания связи биографии писателя с созданным им произведением для глубокого и полноценного его понимания.
- Биография является своеобразным ключом к произведениям писателя. Такой подход способствует более глубокому восприятию текста.



## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- **Цель работы:** исследовать и систематизировать принципы изучения биографии писателя в средних и старших классах с помощью наглядных средств обучения.
- Для достижения поставленной цели надо решить следующие **задачи:**
- 1. Рассмотреть проблему изучения биографии писателя как ключевой фактор литературного образования старшеклассника.
- 2. Выявить принципы организации изучения биографии писателя на уроках литературы.
- 3. Систематизировать методы, формы и приемы изучения биографии писателя в средних классах с помощью разнообразных средств наглядности и выявить их образовательно-воспитывающий потенциал.
- 4. Составить методическую разработку в процессе изучения биографии писателя в средней школе.



## ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

- ▣ **Объект исследования** – методика преподавания литературы в школе.
- ▣ **Предмет исследования** – средства наглядности в изучении биографии писателя на уроках литературы.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Материалы курсовой работы могут быть использованы в подготовке студентов к семинарским занятиям и в практике преподавания литературы в школе.



# ЖАНРЫ БИОГРАФИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

- биографии иллюстративно-дидактические,
- биографии-воспоминания,
- биографии-панегирики,
- биографии-некрологи,
- публицистические биографии,
- литературно-критические биографии,
- биографии в жанре беллетристики,
- комбинированные биографии

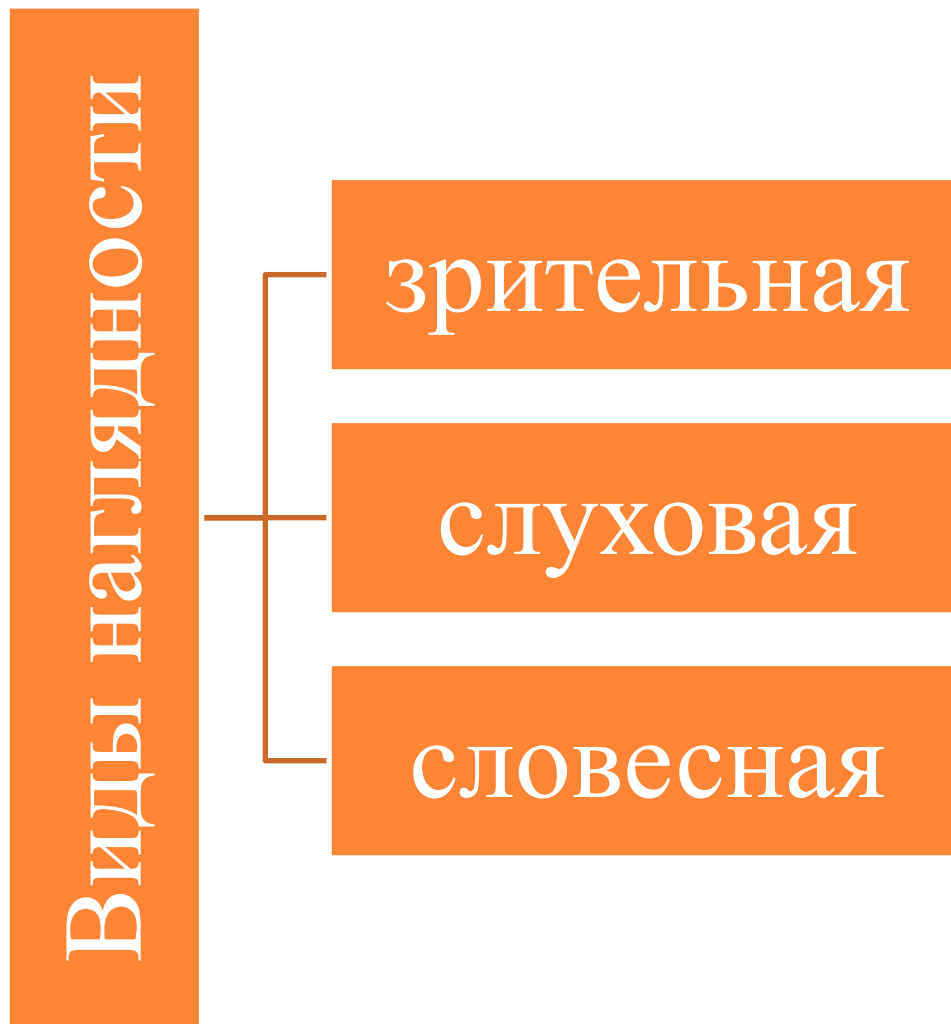


# ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ

- 1) рассмотрение биографии в неразрывной связи с творчеством;
- 2) изучение биографии как подготовка к восприятию произведения;
- 3) рассмотрение биографии в неразрывной связи с эпохой (принцип историзма);
- 4) постановка конкретных специфических задач, вытекающих из особенностей жизни и творчества того или иного писателя, при изучении биографии;
- 5) акцентирование внимания на неповторимости каждого жизненного пути;
- 6) всестороннее освещение личности художника как живого человека с присущими ему чертами характера;
- 7) истолкование деятельности художника



# Виды наглядности





# Примеры хронологий в изучении биографии писателя

## Братья Карамазовы

**Автор:**  
Федор Достоевский (1811–1881) – великий писатель, видный представитель русской религиозной философии



**Время написания:**  
1879–1880 гг.  
«Братья Карамазовы» – последний роман Достоевского, Федор Михайлович умер через несколько месяцев после его публикации.

**Содержание:**  
В основе сюжета – сложная детективная история. Основанное на первой главе, уголовное преступление перематается с историей любовного соперничества, а после главные герои ответа на вопрос о существовании Бога и бессмертия души.

**Особенности:** Роман, посвященный помыслам одной из самых известных высказываний Достоевского, о том, что есть мир не стоит суждений ребенка.

Использованная в названии фамилия Карамазов была образована писателем от терского слова кара (черный), использовалась им как синоним грешности.



### 7 фактов о Федоре Достоевском

1. На пути к православию Достоевский прошел через Бундазм, революционера и атеиста. Возвращение на заветный путь, как члена революционного кружка пестрякова, неординарное покаяние и четыре года заточения резко изменили его взгляды.
2. Достоевский получил признание в самых широких слоях русского общества. К нему благоволит Александр II и обер-прокурор Святейшего Синода Победоносцев. Ожидательно крути расставшийся с революционером Боровиковичи монокли считали его своим писателем, а дворянские унаженны и оскорбленные.
3. Увеличение писателя азартными играми часто страдал в романе «Идиот». Но на простейшей писателя его слава часто находилась на грани разорения. Первый брак с Марией Ивановой был несчастным для обоих супругов. После смерти жены Достоевский обвенчался с Анной Ситниковой, счастливой женой с которой делился почти 14 лет. Писатель

Из восьми романов и двадцати четырех повестей «Братья Карамазовы» продолжают оставаться самым читаемым произведением Достоевского.

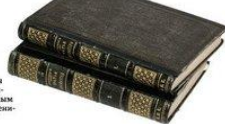
Знаменитый предостережение европейского свободомыслия Фридрих Ницше замечает, что в новое время христианства возможно лишь в мире Достоевского.

Роман задумывался как первая часть трилогии «История великого грешника», где главный герой, Алеша, впоследствии становится революционером. Все действующие герои должны были появиться в следующей серии книг.

Левый вариант: И. Липович, 1952



**Митя Карамазов:**  
«Года, если его нет, то человек шифр земной, Мироздания, Вселенной? Только как он будет добродетельно без Бога? И все при это. Кто кого как он будет любить, человек? Кто Колю благодарен? Кто будет, кому гимн? Кто воспоет? ...»



А. Парке изданные романы «Братья Карамазовы» для чтения и коллекционирования в издательстве «Литературный фонд», Санкт-Петербург, литературная библиотека Достоевского, 1887 год. Фото: Библиотека Достоевского, www.dostoevsky.ru

**Известный литературовед К. В. Морульский признает, что внешний облик старца Зосима и в романе национала старца Амвросия Дроздовича.**



**Старца Зосима:**  
«Любовью все прокупается, все сплавляется... Любовь – такое бесценное сокровище, что на нее все черт купить не сможет, и не только черт, но и чудные греки еще выкупались».

**Образы романа «Братья Карамазовы» являются лейтмотивом творчества современного русского художника Илмы Гаузунова: «Я полюбил романы всем сердцем еще с 4 курса института. Для меня эта тема бесконечна».**

**Американский писатель Курт Воннегут, посвятивший Достоевского, писал о том, что в «Братьях Карамазовых» можно найти «все, что нужно человеку».**

Достоевский и предсказанный сталинской реальностью в период русской революции.

После известия о гибели отца у писателя развилась эпилепсия. Свои великие произведения он писал, преодолевая приступы этой тяжелой болезни.

Последнее прошение с писателем превратилось в общепризнанное заветное. Несколько десятков тысяч человек шли в молчаливой процессии к Александровскому мосту. На одном из венок была надпись: «Великому учителю – из сердца России».

Писатель был последовательным противником европейской цивилизации, несмотря на то, что провоз за гробницей писателя 5 лет служилым из кредитора Владислава Достоевского влиятельного в своих соотечественниках в Европе, сражавшихся с годами каторги.

Достоевского еще при жизни стали именовать пророком. Многие из его предсказаний в «Идиоте» сбылись. Липович, 1952



**1876 г.**  
Достоевский приобрел дом на берегу реки Петергофской, где вскоре в развалинах каменного в Старой Руссе, замененные при этом были вторые дачные императорские... восточными ступенями писателя. Дочь Достоевского Ляля и Русс со своими напарниками. Федор Михайлович особенно любил в своем доме отпугивать русских бани, находясь в саду, который он не боялся, часто гулять там.

**1883 г.**  
Через два года после смерти Достоевского его супруга Анна Григорьевна в гостиной и кабинете Федора Михайловича устроила музей.

**1918 г.**  
Дом Достоевского национализирован.

**1921 г.**  
В здании на улице Колодецкой, бывшей Анны Григорьевны, был организован Социальный исторический музей.

**1930–1941 гг.**  
В здании на улице Колодецкой, бывшей Анны Григорьевны, в 1930-е годы был организован музей писателя. В здании музея в 1941 году во время бомбежки был разрушен музей. В 1945 году музей был восстановлен, а в 1946 году в здании музея был организован Музей Достоевского.

**1931 г.**  
Создана первая экспозиция со дня смерти писателя, и на стене дома была установлена мемориальная доска. Тогда же на территории в Мемориальном парке, на пересечении восточной стороны дома, поставили памятник писателю – набравшему Достоевского и Писательский мемориал.

**1971 г.**  
А. Достоевский поэтессе в отреставрированном доме была открыта Большая экспозиция. Ее организатором был И.М. Смирнов, тогдашний главный редактор журнала «Знамя», а старший научный сотрудник Дома музея Ф.М. Достоевского в 1981 г.

## ДОМ-МУЗЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В СТАРОЙ РУССЕ

Один из семи российских музеев великого русского писателя. Семь писатели впервые побывала в Старой Руссе в 1872 г., а через несколько лет Достоевский купил в этих местах деревянный двухэтажный дом. Именно здесь были написаны «Бесы», «Братья Карамазовы», «Подрастание», Гуштинская речь, статьи для «Дневника писателя». Вероятно, Старая Русса стала прообразом Скоттириговеньска, места действия романа «Братья Карамазовы».



**2001 г.**  
Надлежащим образом в 180 летие писателя установлен памятник работы Вячеслава Клымова.



**1918 г.**  
Дом Достоевского национализирован.



**1931 г.**  
Создана первая экспозиция со дня смерти писателя, и на стене дома была установлена мемориальная доска. Тогда же на территории в Мемориальном парке, на пересечении восточной стороны дома, поставили памятник писателю – набравшему Достоевского и Писательский мемориал.

## КУЛЬТУРА.РФ



Виды из музея: Анна Григорьевна в гостиной и кабинете Федора Михайловича.



Дачные обстановки воссозданы по описаниям и фотографиям.



Восточные ступени в гостиной писателя Анна Григорьевна организовала специально приурочив к этому. В XIX веке инструмент вернулся в дом.



Надлежащим образом в 180 летие писателя установлен памятник работы Вячеслава Клымова.



## ПРИМЕР СОДЕРЖАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ (ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ А.С. ПУШКИНА)

- Факты биографии (краткие сведения о родителях Пушкина, об его окружении);
- Взаимоотношение между родителем и детьми. Роль бабушек в семье.
- Захарово. История дома. Обстановка в доме.
- Бабушкины сказки. Общение с крестьянскими детьми, пение народных песен.



# Выводы

- Изучение биографии писателя является необходимым условием постижения его художественного мира. При изучении фактов жизни автора складывается конкретное, а не умозрительное представление о взаимосвязи мировоззрения и творчества художника. Биография дает картину формирования и развития личности писателя, ее роста в связи с общественной и литературной жизнью определенной исторической эпохи.
- Цели и задачи школьного изучения жизненного и творческого пути писателя таковы, что методический аспект рассмотрения биографического материала — это подготовка к анализу литературного произведения, в которой учащиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества изучаемых авторов.
- Изучение биографии писателя в 5-9 классах — это подступ к чтению текста. Ближайшая ее задача — дать сведения, необходимые для дальнейшей работы над художественным произведением.
- Без развернутого изучения писателя учащимся часто непонятны причины последующего развития его мировоззрения и творческого метода.

