

«Дмитрий Донской на  
Куликовом поле»  
1805



Эпоха романтизма в русской  
живописи: роль Ореста  
Адамовича Кипренского

полнила: ст.гр.АРХ-17

Исмагзамова Д.И.

# Романтизм в русской живописи

Романтизм – философское и культурное направление рубежа конец 18 – первая половина 19 вв.

Картины стали отображать героически-романтический идеал, основанный на романах того времени и оказавший влияние на изобразительное искусство. Этот героический элемент в сочетании с революционным идеализмом, эмоциональностью, возник в результате Французской революции в качестве реакции против сдержанного академического искусства.

Особенно ярко проявилась эта тенденция в творчестве Ореста Адамовича Кипренского.

«Бедная Лиза»  
На сюжет одноименной повести  
Н. М. Карамзина. 1827



Орест Адамович Кипренский (Копорский) (1782 — 1836) — русский художник, график и живописец, мастер портрета.

В 1805 году окончил Академию художеств по классу исторической живописи, однако лучшие свои творения создал в портретном жанре.

Есть некая ирония высших сил в том, что Кипренскому, родоначальнику романтизма в русской портретной живописи XIX века, досталась столь романтическая биография. Незаконнорожденность, выдуманная фамилия, блистательная внешность, громкий успех в России и Италии, а после этого — охлаждение публики, подозрения в убийстве римской натурщицы, женитьба на её едва достигшей совершеннолетия дочке, пьянство и деградация. И, конечно, талант — к концу жизни бесславно растроченный, но всё равно невероятный, непостижимый, очень мощный.



«Автопортрет»

1828

В России романтизм начал проявляться вначале в портретной живописи.

Произведения художников в контексте русского романа выделялись эмоциональностью, уважением к личности, чувствительностью в передаче изображения.

Значительное место стали занимать портреты поэтов, художников, меценатов искусства, изображение простых крестьян. Особенно ярко проявилась эта тенденция в творчестве Ореста Адамовича Кипренского.



«Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова»  
1809

«Портрет Василия  
Андреевича Жуковского»  
Ок. 1816



Портретист дает представление не столько о внешности изображенного, сколько впечатление от его произведений. Жуковский интересовался немецким романтизмом, что проявился в творчестве писателя.

Поэт представлен на фоне ночного грозового неба, развалин средневекового замка – атрибутов его романтической поэзии. В глубокой задумчивости склонился Жуковский на руку, мечтательный и грустный взгляд устремлен вдаль, развеваются по ветру пряди волос – он полностью погружен в свой внутренний мир. Композиция, ритм линий, овальная форма портрета, исполненного удивительной мягкости и плавности, так созвучна певучей плавности стихов Жуковского.



«Девочка в маковом  
венке с гвоздикой в  
руке (Мариучча)»  
1819



Портрет был написан в Италии с ребенка по имени Анна-Мария (Мариучча).

Мариучча сидит, с непринужденным изяществом облокотившись на стол, будто случайно обратив заинтересованный взгляд на зрителя. На темно-русых, небрежно убранных волосах алеет венок из мака, а в пухлой ручке малышка держит цветок гвоздики. Самым тщательным образом выписано лицо Мариуччи – с легким румянцем, живое, эмоционально выразительное, с глубокими и внимательными глазами. Нежный, чистый и беззащитный образ девочки тонко передан Кипренским при помощи контраста темного фона и светящегося, розовато-фарфорового тона кожи маленькой модели.

Этот образ относится к национальному образу романтизма.





«Портрет поэта Александра  
Сергеевича Пушкина»  
1827



От портрета веет озаренностью вдохновения. Художник запечатлел не милого друга веселой юности, не простого писателя, а великого поэта. С удивительной тонкостью и мастерством Кипренский передал момент творчества: Пушкин словно прислушивается к только ему слышимому, он — во власти поэзии. Вместе с тем, в строгой простоте облика, грустном выражении глаз ощущается зрелость поэта, много пережившего и передумавшего, достигшего зенита творчества.

### Портрет

А. С. Пушкин, увидев картину, написал: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит».



«Портрет Софии Ростопчиной,  
графини де Сегюр»  
1823  
(графика)



Софья Федоровна Ростопчина – французская детская писательница русского происхождения.

На первый взгляд, обилие белого цвета и оттенков синего придают картине атмосферу холодности, но взгляд графини все меняет – он притягивает своей добротой и открытостью. Легкость образа, женственность и даже в каком-то роде невинность заставляют зрителя отложить свои дела и устремить свой взор на столь «нежное» изображение.



Из всего списка русских художников Ореста Кипренского выделяет черта показа душевное обаяние и внутреннее благородство человека. Да, у него был идеал гармоничной личности, о чем говорили и современники, однако Кипренский не стремился буквально спроецировать этот идеал на художественный образ. В создании художественного образа он шел от натуры, словно отмеряя, насколько далека или близка она к такому идеалу.

В сущности, многие им изображенные находятся в преддверии идеала, устремлены к нему, сам же идеал, согласно представлениям романтической эстетики, едва ли достижим, и все романтическое искусство лишь только путь к нему.





«Портрет Екатерины Сергеевны Авдулиной»  
1822



«Портрет графини Екатерины Петровны Ростопчиной»  
1809



«Портрет князя Сергея Петровича Трубецкого»  
1826



«Портрет Сергея Никифоровича Марина»  
1812