



Эпоха романтизма в русской живописи: роль Ореста Адамовича Кипренского

олнила: ст.гр.АРХ-17 Исмагзамова Д.И.

Романтизм в русской живописи

Романтизм – философское и культурное направление рубежа конец 18 – первая половина 19 вв.

Картины стали отображать героически-романтический идеал, основанный на романах того времени и оказавший влияние на изобразительное искусство. Этот героический элемент в сочетании с революционном идеализмом, эмоциональностью, возник в результате Французской революции в качестве реакции против сдержанного академического искусства.

Особенно ярко проявилась эта тенденция в творчестве Ореста Адамовича Кипренского.

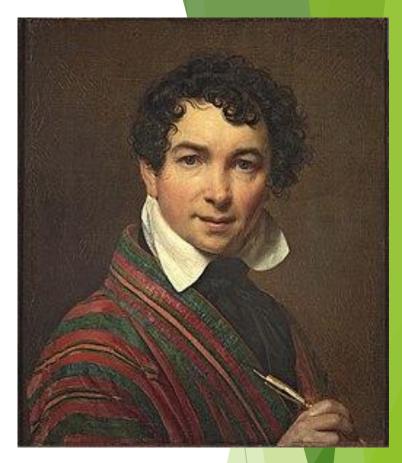
«Бедная Лиза» На сюжет одноименной повести Н. М. Карамзина. 1827



Орест Адамович Кипренский (Копорский) (1782 — 1836) — русский художник, график и живописец, мастер портрета.

В 1805 году окончил Академию художеств по классу исторической живописи, однако лучшие свои творения создал в портретном жанре.

Есть некая ирония высших сил в том, что Кипренскому, родоначальнику романтизма в русской портретной живописи XIX века, досталась столь романтическая биография. Незаконнорожденность, выдуманная фамилия, блистательная внешность, громкий успех в России и Италии, а после этого — охлаждение публики, подозрения в убийстве римской натурщицы, женитьба на её едва достигшей совершеннолетия дочке, пьянство и деградация. И, конечно, талант — к концу жизни бесславно растраченный, но всё равно невероятный, непостижимый, очень мощный.



«Автопортрет» 1828

В России романтизм начал проявляться вначале в портретной живописи.

Произведения художников в контексте русского романа выделялись эмоциональностью, уважением к личности, чувствительностью в передаче изображения.

Значительное место стали занимать портреты поэтов, художников, меценатов искусства, изображение простых крестьян. Особенно ярко проявилась эта тенденция в творчестве Ореста Адамовича Кипренского.

«Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова» 1809



«Портрет Василия Андреевича Жуковского» Ок. 1816 Портретист дает представление не столько о внешности изображенного, сколько впечатление от его произведений. Жуковский интересовался немецким романтизмом, что проявился в творчестве писателя.

Поэт представлен на фоне ночного грозового неба, развалин средневекового замка — атрибутов его романтической поэзии. В глубокой задумчивости склонился Жуковский на руку, мечтательный и грустный взгляд устремлен вдаль, развеваются по ветру пряди волос — он полностью погружен в свой внутренний мир. Композиция, ритм линий, овальная форма портрета, исполненного удивительной мягкости и плавности, так созвучна певучей плавности стихов Жуковского.





«Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке (Мариучча)» 1819

Портрет был написан в Италии с ребенка по имени Анна-Мария (Мариучча).

Мариучча сидит, с непринужденным изяществом облокотившись на стол, будто случайно обратив заинтересованный взгляд на зрителя. На темно-русых, небрежно убранных волосах алеет венок из мака, а в пухлой ручке малышка держит цветок гвоздики. Самым тщательным образом выписано лицо Мариуччи — с легким румянцем, живое, эмоционально выразительное, с глубокими и внимательными глазами. Нежный, чистый и беззащитный образ девочки тонко передан Кипренским при помощи контраста темного фона и светящегося, розоватофарфорового тона кожи маленькой модели.

Этот образ относится к национальному образу романтизма.



«Портрет поэта Александра Сергеевича Пушкина» 1827



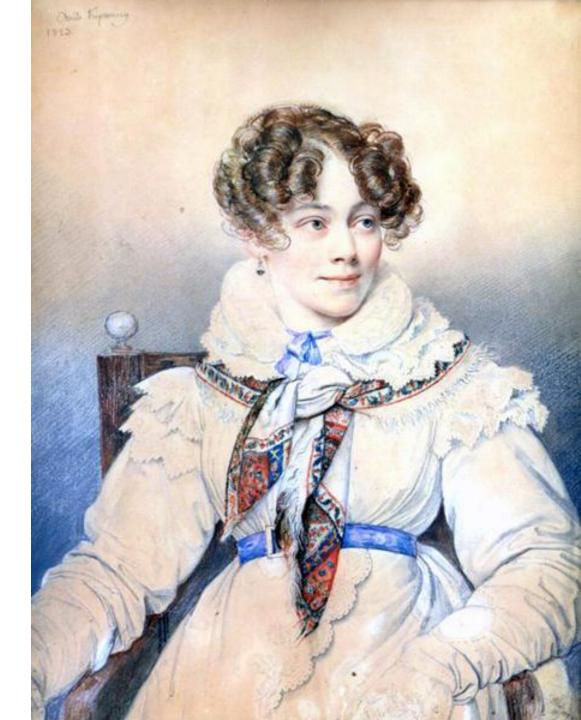
От портрета веет озаренностью вдохновения. Художник запечатлел не милого друга веселой юности, не простого писателя, а великого поэта. С удивительной тонкостью и мастерством Кипренский передал момент творчества: Пушкин словно прислушивается к только ему слышимому, он — во власти поэзии. Вместе с тем, в строгой простоте облика, грустном выражении глаз ощущается зрелость поэта, много пережившего и передумавшего, достигшего зенита творчества.

Портрет

А. С. Пушкин, увидев картину, написал: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит».



«Портрет Софии Ростопчиной, графини де Сегюр» 1823 (графика)



Софья Федоровна Ростопчина – французская детская писательница русского происхождения.

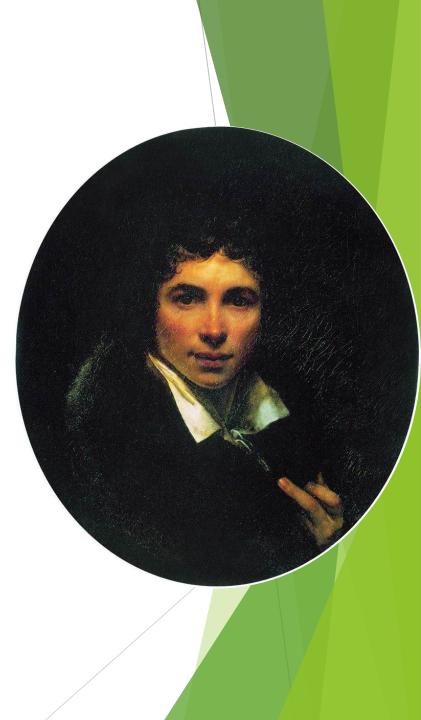
На первый взгляд, обилие белого цвета и оттенков синего придают картине атмосферу холодности, но взгляд графины все меняет — он притягивает своей добротой и открытостью. Легкость образа, женственность и даже в каком-то роде невинность заставляют зрителя отложить свои дела и устремить свой взор на столь «нежное» изображение.



Из всего списка русских художников Ореста Кипренского выделяет черта показа душевное обаяние и внутреннее благородство человека. Да, у него был идеал гармоничной личности, о чем говорили и современники, однако Кипренский не стремился буквально спроецировать этот идеал на художественный образ. В создании художественного образа он шел от натуры, словно отмеряя, насколько

В сущности, многие им изображенные находятся в преддверии идеала, устремлены к нему, сам же идеал, согласно представлениям романтической эстетики, едва ли достижим, и все романтическое искусство лишь только путь к нему.

далека или близка она к такому идеалу.







«Портрет Екатерины Сергеевны Авдулиной» 1822

«Портрет графини Екатерины Петровны Ростопчиной» 1809



«Портрет князя Сергея Петровича Трубецкого» 1826



«Портрет Сергея Никифоровича Марина» 1812