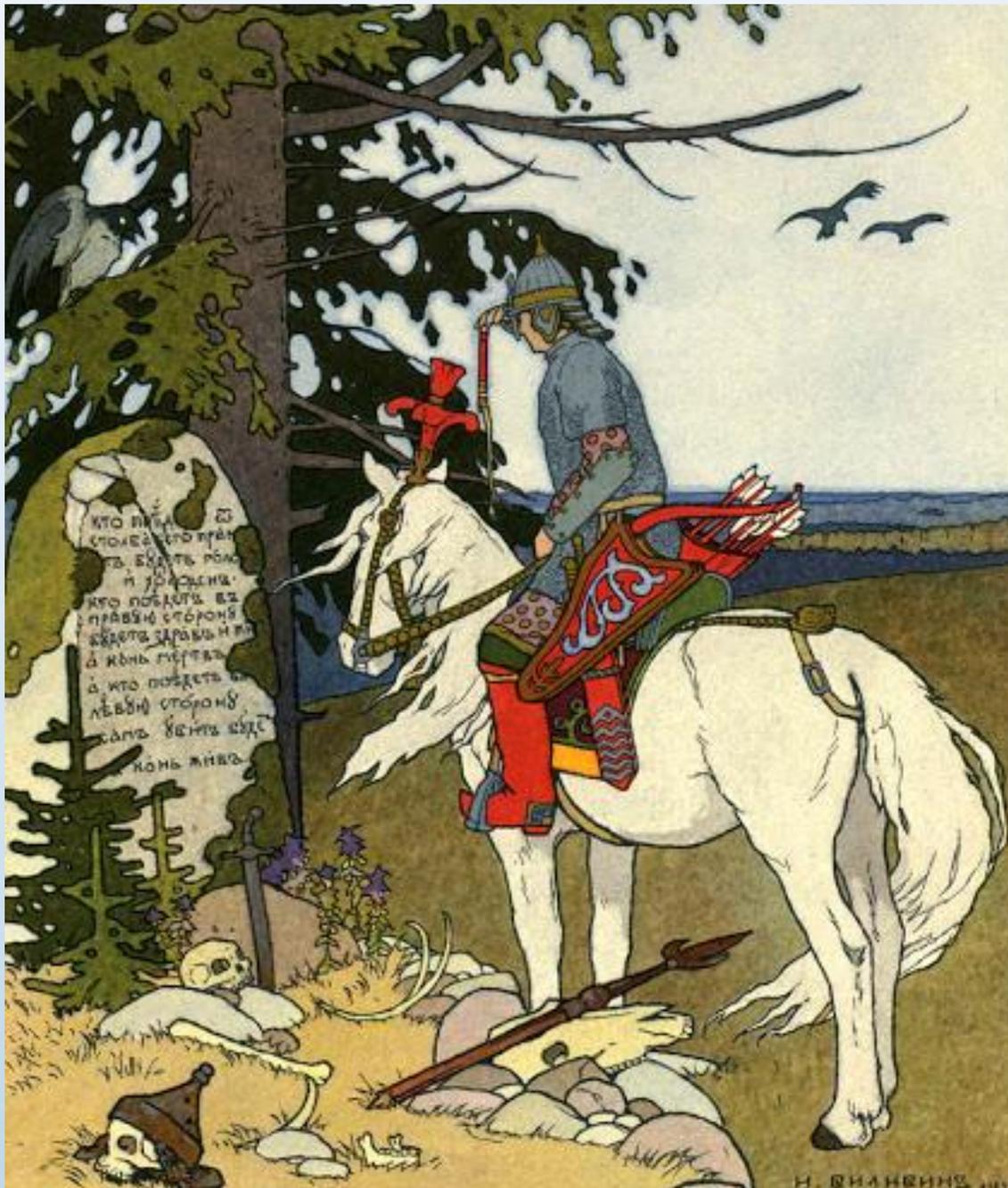




НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ЯЗЫК

РЕСУРСЫ ЭТНОЛИНГВИСТИКИ
В ФОРМИРОВАНИИ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ (ЧАСТЬ 3)





В ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ НАУЧНЫЕ, ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ И СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ ПО ЭТНОЛИНГВИСТИКЕ; МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПРОБЛЕМАМ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЯ В ЯЗЫКЕ. ЛИТЕРАТУРА ОБЪЕДИНЕНА В ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ:

7. СИМВОЛИКА, СВЯЗАННАЯ С ЖИВОТНЫМИ, И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ.
8. СИМВОЛИКА, СВЯЗАННАЯ С РАСТЕНИЯМИ, И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ.
9. СИМВОЛИКА СТИХИЙ МИРОЗДАНИЯ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ.
10. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ЯЗЫКЕ.
11. ЧИСЛОВАЯ СИМВОЛИКА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ.

ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ: АРХИВЫ ЖУРНАЛОВ «Народное творчество», «Родина», «Русская речь», «Русская словесность», «Русский язык в школе» ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ ФИЛИАЛА ДВФУ В Г.УССУРИЙСКЕ; ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ НЭБ ELIBRARY.RU, НЭБ CYBERLENINKA.RU; ЭЛЕКТРОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «Этнография и Фольклор Русского Севера» ВОГУ.

СОСТАВИТЕЛИ: Маринченко И.А., к.филол.н., доцент кафедры РЯЛиМП

Васильева Е.В. (biblioussdvfu@bk.ru)

7. СИМВОЛИКА, СВЯЗАННАЯ С ЖИВОТНЫМИ, И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ



**ЗАЙЦА НОГИ НОСЯТ, ВОЛКА
ЗУБЫ КОРМЯТ, ЛИСУ ХВОСТ
БЕРЕЖЕТ.**

**КАЖДАЯ КУРИЦА СВОЙ
НАСЕСТ ХВАЛИТ.**



1. Брагина А. А. Ах, свинья! А какая свинья? // Русский язык за рубежом, 1995. № 1.

2. Гвоздарев Ю. А. Рассказы о русской фразеологии. М., 1988. С.90.

3. Гибель от зайца // Русская речь.1988. № 6.

4. Дерягин Ю. Я. Реветь белугой // Русская речь. 1977. № 3.

5. Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д. Н. Садовников. М.: Изд.-во Московского ун-та. 1960. 335 с.(С.116-125;182-200).

6. Золотов Ю. М. «Любимец публики» (Образ медведя в русской литературе) // Русская речь. 2000. № 3.

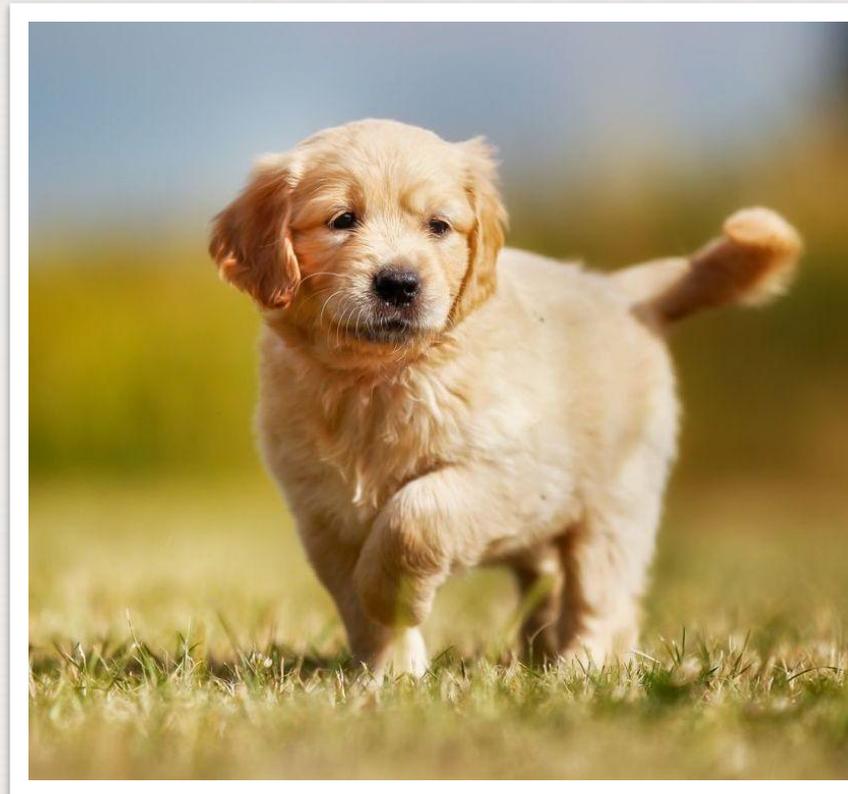
7. Кругликова Л. И. Старый воробей и желторотый птенец // Русская речь. 1994. № 3.

8. Левкиевская Е. Е. Мифы русского народа. М.: Астрель, АСТ, 2009. 528 с.

9. Маковский М. М. Собака // Русская речь. 1996. № 6.

10. Мокиенко В. М. В глубь поговорки. М.: Паритет,1999. 224 с.

11. Мокиенко В. М. Как с гуся вода // Русская речь. 1979. № 4.



СОБОЙ НЕ ПТИЦА, ПЕТЬ НЕ ПОЕТ.
КТО К ХОЗЯИНУ ИДЕТ - ОНА ЗНАТЬ ДАЕТ
(СОБАКА)

12. Мокиенко В. М. Комар носа не подточит // Русская речь. 1978. № 3.

13. Мокиенко В. М. О выражении «как сивый мерин» // Русская речь. 1981. № 4.

14. Мокиенко В. М. Старая карга и белая ворона // Русская речь. 1980. № 2.

15. Мокиенко В. М. Убить бобра // Русская речь. 1979. № 5.

16. Панкеев И. А. Русские обряды и суеверия. М.: Яуза, Эксмо-Пресс, 1998. 429 с. (С. 304-317).

17. Хоул К. Энциклопедия примет и суеверий. М.: Крон-Пресс, 1998. 544 с.

18. Чепкова Г. П. Образная система отанималистических фразеологизмов // Семантика языковых единиц.. Материалы III межвуз. научно-исслед. конф. Ч. 2. М.: Альфа, 1993. С. 59-62.

19. Чепкова Г. П. Фразеологизмы, восходящие к образам животного мира // Русский язык в школе. 1990. № 6.

20. Шихова Т. М. Купить кота в мешке // Русская речь. 1990. № 6.

21. Шуклин В. Мифы русского народа: Учеб. пособие. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1995. 335 с. (С. 229-236).



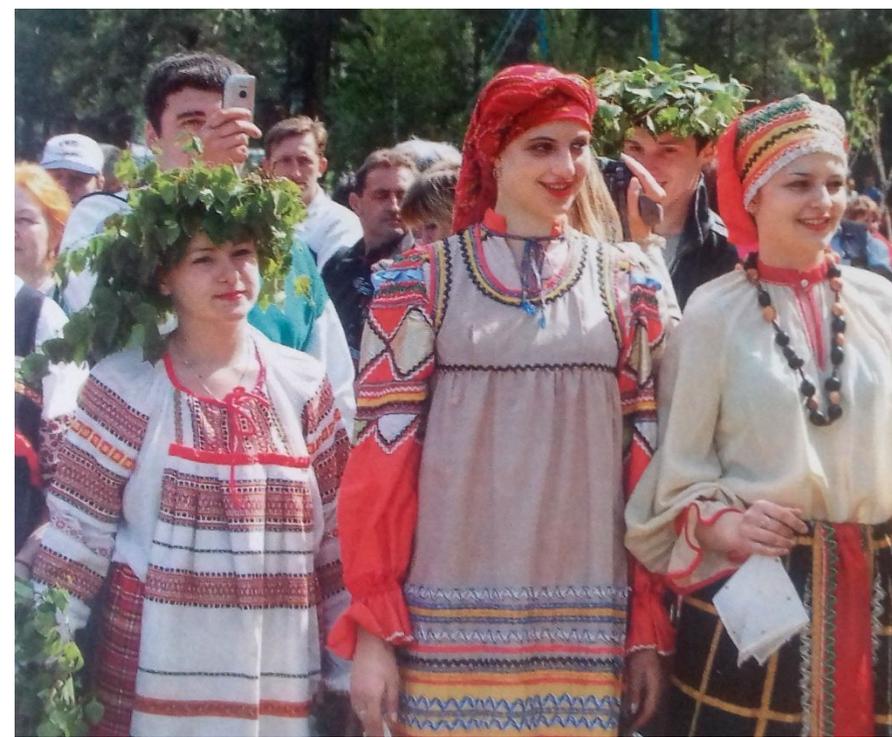
МЕДВЕДЬ ОТ ШУМУ БЕЖИТ,
А ЧЕЛОВЕК - НА ШУМ

И МЕДВЕДЯ ПЛЯСАТЬ УЧАТ

Символика КУКУШКИ в народной культуре связана с женским началом, душой человека, потусторонним миром.

В южнорусских областях существовал обряд крещения и похорон кукушки, восходящий к традициям посвящения девушек во взрослую жизнь. Для этого обряда юные девушки изготавливали из травы орнитоморфную куколку Кукушку, которую затем хоронили в лесу или в саду, сопровождая погребение плачем и песнями. После похорон проводили общую трапезу и кумление (обменивались нательными крестами и украшениями с подругами).

В статье Е. Соловьевой описываются особенности обряда в разных селах Орловской области.



Соловьева, Е. Весенне-летние обрядовые праздники в Орловской области / Е. Соловьева // Народное творчество. – 2008. – № 3. – С. 50-51.

КУКУШКА относилась к числу тотемных животных у древних славян. Ей поклонялись как божеству, защищающему и оберегающему женский род. Поэтому обряд похорон и крещения кукушки считался женским, символизируя превращение девочки в девушку, будущую мать.

В некоторых селах Белгородской области обрядовые действия совершали мальчики и девочки. Из кленовых веток изготавливали кукушку и куколя или соловья, а после кумления птиц несли в лес и сажали на ветку дерева (хоронили).

В статье Н. Солодовниковой описаны интересные особенности обряда похорон и крещения кукушки в русскоязычных селах Белгородского края.

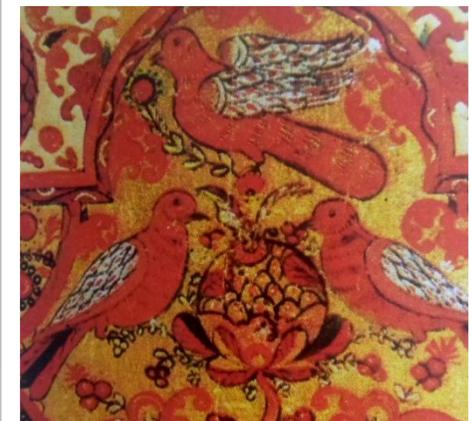


Солодовникова, Н. Летние праздники на Белгородчине / Н. Солодовникова // Народное творчество. – 2006. – № 5. – С. 54-56.

Фурсова, Е. Образы птиц в традиционной культуре Приобья, Барабы и Алтая / Е. Фурсова // Народное творчество. – 2007. – № 4. – С. 13-16.

Орнитоморфные образы занимали важное место в традиционной славянской культуре, имея развитую и многозначную символику: *голубь с голубушкой* – любовная пара; *сокол* или *орел* – жених, *ласточка* – просватанная девушка и т. д. Вышитые на свадебных полотенцах птицы олицетворяли гармонию и плодородие. Изображение птиц в орнаментах выполняло функцию оберега.

В статье рассматривается птичья символика в календарных и семейно-свадебных обрядах у восточных славян.



8. СИМВОЛИКА, СВЯЗАННАЯ С РАСТЕНИЯМИ, И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ



В СОСНОВОМ ЛЕСУ - МОЛИТЬСЯ, В
БЕРЕЗОВОМ - ВЕСЕЛИТЬСЯ

ЧЕСНОК ДА ЛУК ОТ СЕМИ НЕДУГ.

ВГРЫЗЕШЬ ОРЕХА, ТАК НЕ
СЪЕШЬ!



1. Беловинский Л. В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. М.: Олма Пресс, 2004. 863 с.

2. Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д. Н. Садовников. М.: Изд.-во Московского ун-та. 1960. 335 с. (С.155-170).

3. Капрусова М. Н. «Голос мой – с купавой можжевель...» (символическое значение можжевельника в мифологии, обрядах, культуре народов Европы и Азии) // Русская речь. 1996. № 4.

4. Колосова В. Б. «Медвежьи» растения в восточнославянских языках // Лексический атлас русских народных говоров. Санкт-Петербург, 2013. С. 286-298.

5. Колосова В. Б. Этноботанические заметки. X. Ромашка // Acta Linguistica Petropolitana. Труды института лингвистических исследований. Санкт-Петербург, 2017. Т. 13. № 2. С. 362-384.

6. Левкиевская Е. Е. Мифы русского народа. М.: Астрель, АСТ, 2009. 528 с.

7. Хоул К. Энциклопедия примет и суеверий. М.: Крон-Пресс, 1998. 544 с.

8. Шарашова М. К. Иван-да-Марья // Русская речь. 1967. № 5.



СТОЯТ СТОЛБИКИ БЕЛЁНЫ,
НА НИХ ШАПОЧКИ ЗЕЛЁНЫ
(БЕРЕЗА)

В сборник из серии «Сохранение и возрождение фольклорных традиций» (Москва, 2003) вошли работы этнографов, филологов и искусствоведов, рассматривающие феномен дерева в различных аспектах народной культуры.

Статья *В. Е. Добровольской* «Дерево в русской волшебной сказке» выявляет народные представления о дереве как мировой вертикали; рассказывает о некоторых запретах, связанных с деревом; описывает образ дерева в мотивах сказок.

Исследование *Н. Е. Котельниковой* «Дерево в русских поверьях и суеверных рассказах» раскрывает символическое значение различных пород дерева в обереговой практике.



Просина, С. Дерево в народной культуре / С. Просина // Народное творчество. – 2004. – № 5. – С. 53.

Образ дерева является одним из ключевых в славянской мифологии и фольклоре. Он встречается в заговорах, колядках, загадках.

В заговорах Мировое дерево соотносится в тремя мирами (подземным, земным и небесным) и соединяет их.

В загадках и колядках Дерево часто воплощает пространственные или временные координаты: «*Лежит брус во всю Русь*». Дерево (метафора пути) выступает общим мотивом славянских поверий и обрядов, связанных со смертью, и отражается во фразеологии: *дать дуба* и др.

В статье рассматривается образ Мирового дерева в обрядах, поверьях и народном искусстве. Автор использует работу О. Э. Эрдман «Мировое дерево в центре вселенной и в мире человека».



Рохлина, А. Образ Мирового дерева в славянском фольклоре / А. Рохлина // Народное творчество. – 2005. – № 3. – С. 7-9.

9. СИМВОЛИКА СТИХИЙ МИРОЗДАНИЯ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ



ВОДА И ОГОНЬ - ХОРОШИЕ СЛУГИ, НО ПЛОХИЕ ГОСПОДА.
ОТ ОГНЯ И КАМЕНЬ ТРЕСНЕТ.
ВОДА КАМЕНЬ ТОЧИТ.

РЫБАМ - ВОДА, ПТИЦАМ - ВОЗДУХ, А ЧЕЛОВЕКУ - ВСЯ ЗЕМЛЯ.

1. Беловинский Л. В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. М.: Олма Пресс, 2004. 863 с.

2. Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д. Н. Садовников. М.: Изд.-во Московского ун-та. 1960. 335 с. (С.155-170).

3. Кононенко В. И. Символы в фразеологизмах // Русский язык в школе. 1991. № 6.

4. Савенкова Л. Б. Вода всему господин // Русская речь. 1997. № 6.

5. Хоул К. Энциклопедия примет и суеверий. М.: Крон-Пресс, 1998. 544 с.

6. Хроменко М. С. Народные представления о земле в сказках Приморья (1963 – 2007 гг.) // Вестник ЧГПУ, 2010. № 6. С. 291-297.

7. Хроменко М. С. Народные представления о модели мироздания // Вестник ЧГПУ, 2010. № 4. С. 321-330.



НАПИСАНА ГРАМОТКА ПО СИНЕМУ
БАРХАТУ, И НЕ ПРОЧЕШЬ ЭТОЙ
ГРАМОТКИ НИ ПОПАМ, НИ ДЬЯКАМ, НИ
УМНЫМ МУЖИКАМ
(ЗВЕЗДНОЕ НЕБО)

Пошехонский район Ярославской области недостаточно изучен этнографами и фольклористами, несмотря на то, что там сохранилось много древних преданий и верований. В статье В. Запорожец собраны рассказы местных жителей о том, как проводились летние праздники: Вознесение, Троица, Иван Купала.

В Иванов день (7 июля по новому стилю) отмечали начало купального сезона. Для этого праздника большое значение имели ритуалы, связанные со *стихией воды*. Например, юноши и девушки обливали друг друга водой; пускали венки по реке и по ним старались угадать свою судьбу.



Запорожец, В. Летние праздники Пошехонья / В. Запорожец // Народное творчество. – 2005. – № 3. – С. 6.

Иван Купала или Иванов день – это один из самых почитаемых летних праздников у славян, известный с глубокой древности. Характерной чертой этого праздника являются многочисленные обычаи и предания, которые связаны со стихиями мироздания.

В статье рассматриваются составляющие купальской обрядности: *солярный культ, культ воды и культ растительности*. Статья написана по материалам книг А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу. Т.3» (1995), В. И. Даля «Месяцеслов. Суеверия. Приметы. Причуды. Стихии. Пословицы русского народа» (1992), «Народный месяцеслов» (1991), «Русский календарь» (1991) и др.

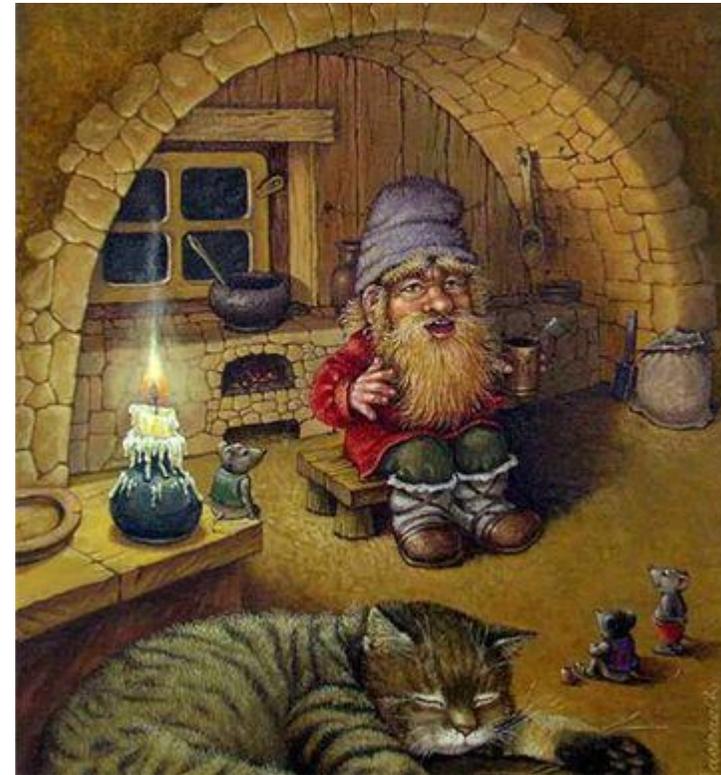


Традиционные купальские обряды // Народное творчество. – 2008. – № 1. – С. 54-57.

В статье исследуются народные представления о мироздании, отраженные в текстах архива кафедры истории русской литературы Института русского языка и литературы ДВГУ (ДВФУ).

Рассматриваются понятия «наш» и «иной» миры, границы между ними, прообразы модели мира в фольклорных волшебных сказках и заговорах, которые были записаны в Приморье с 1967 по 2008 гг.

Автор работы выявляет черты дуалистического восприятия окружающего мира, распространенность мотива пересечения границы между мирами, широкую вариативность видов границ (вода, лес, поле, их разновидности).



Хроменко, М. С. Народные представления о модели мироздания / М. С. Хроменко // Вестник ЧГПУ, 2010. – № 4. – С. 321-330.

10. Отражение мифологических представлений в языке



ДОМОВОЙ ТЕШИТСЯ, ЛЕШИЙ ЗАВОДИТ, А ВОДЯНОЙ ТОПИТ.
БЫЛ БЫ ЛЕС, БУДЕТ И ЛЕШИЙ.

1. Гвоздарев Ю. А. Забытые фразы // Русская речь. 1992. № 5.

2. Гвоздарев Ю. А. Язык есть исповедь народа. М.: Просвещение, 1993. 141 с. (С. 116-117).

3. Даль В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. М.: Аргументы недели, 2016. 208 с.

4. Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д. Н. Садовников. М.: Изд-во Московского ун-та. 1960. 335 с. (С.229-241).

5. Котлицкая О. Я. Про черта лысого // Русская речь. 1992. № 6.

6. Левкиевская Е. Е. Мифы русского народа. М.: Астрель, АСТ, 2009. 528 с.

7. Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. М.: Terra, 1996. 272 с.



8. Матвеева Н. П. Свидетели истории народа. М.: Просвещение. 1993. 224 с. (С.154-164).

9. Мокиенко В. М. Образы русской речи. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1986. 280 с.

10. Панкеев И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М.: Экономика, 1993. 400 с. (С.160-169).

11. Телегин С. М. Славянская мифология // Русский язык и литература. 1990. № 11.

12. Черепанова О. А. Кем «полохали» детей на Руси // Русская старина. 1994. № 1. С. 23-25.

13. Черепанова О. А. Мифологическая лексика русского Севера. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1983. 435 с.

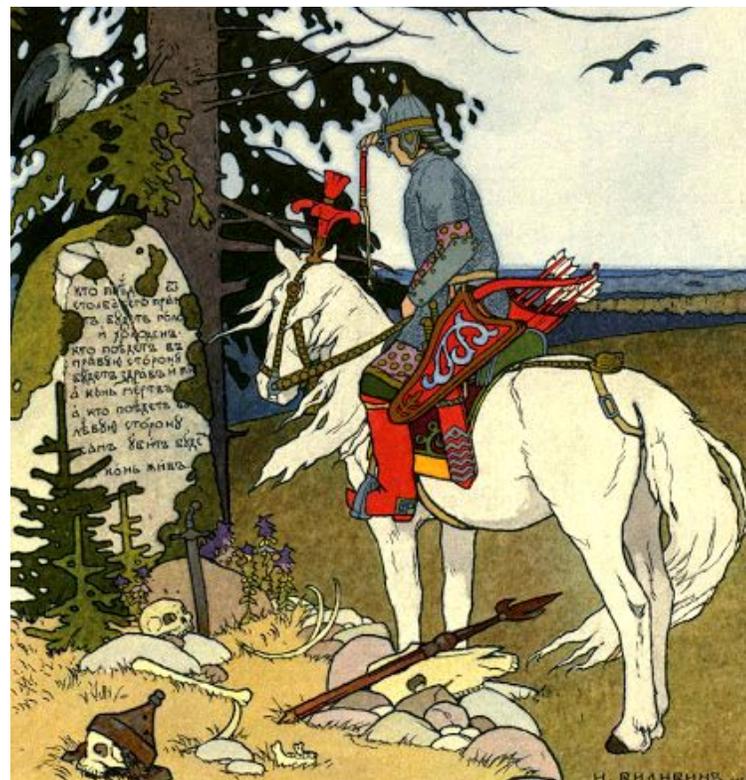
14. Шуклин В. Мифы русского народа: Учеб. пособие. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1995. 335 с. (С. 213-224).



Исследуя связь «Слова о полку Игореве» с русской народной культурой, профессор Н. П. Андреев отмечает в произведении наличие образов, заимствованных из дохристианской мифологии: *солнце – Хорос, певец Боян – Велесов внук* и др.

Языческой мифологии свойственно восприятие и изображение природы как живого одушевленного существа. Герои «Слова» тоже обращаются за помощью к природной стихии: ветру, солнцу, Днепру.

В статье, впервые опубликованной в 1938 году, рассматриваются элементы обрядов и народных заговоров в «Слове о полку Игореве», которые отражают мифологические представления славян.



Андреев, Н. П. «Слово о полку Игореве» и народное творчество / Н. П. Андреев // Народное творчество. – 2008. – № 1. – С. 54-57.

Статья посвящена исследованию антропоморфных существ в славянской мифологии и эволюции их образов в культуре Руси.

В русской культуре *Алконост* (зимородок) – это райская птица с девичьим лицом. Ее неизменным спутником является птица *Сирин* с человеческим лицом и чарующим голосом. В славянской мифологии *Сирины* изображались как полуутки-полулюди со змеиным или птичьим хвостом и перепончатыми лапами, а в некоторых региональных диалектах *сирином* называли двуххвостую сову.

Сведения о существовании в русском традиционном фольклоре птицы *Гамаюн* противоречивы. В книжной культуре эта безногая и бескрылая птица, вечнолетающая при помощи хвоста, служит вестником смерти.



Воротников, Ю. Алконост, Сирин, Гамаюн или Райские птицы Древней Руси / Ю. Воротников // Народное творчество. – 2008. – № 4. – С. 58-61.

11. СИМВОЛИКА ЧИСЕЛ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ



1. Багаев Е. Г. О некоторых числовых символах // Русская речь. 1997. № 2.

2. Богатырева Ж. В., Арутюнян О. А., Голотина Ю. И. К вопросу о символическом значении чисел «семь» и «девять» в произведениях литературы, в искусстве и науке // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2(75). С. 529-531.

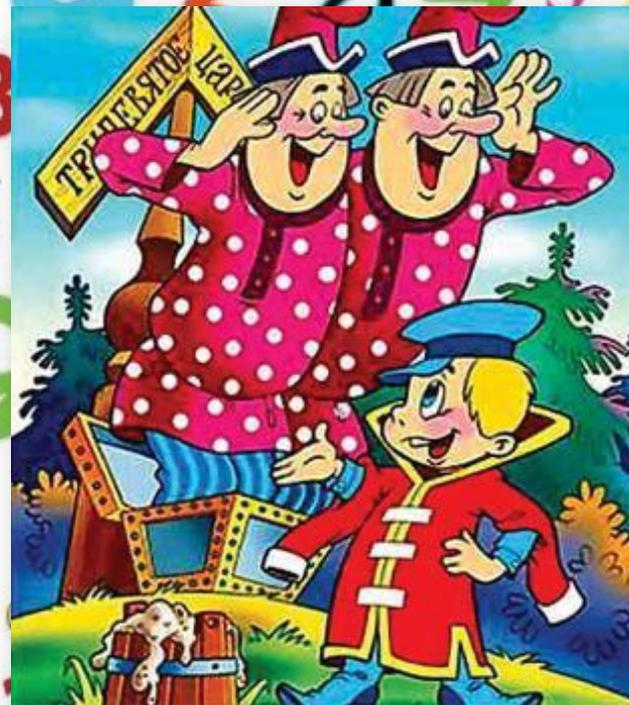
3. Владич С. Тайны русской нумерологии. Пенза: Золотое сечение, 2014. 65 с.

4. Сергеев В. И. Нумерология и символика чисел в жизни людей и судьбе человечества (этнолингвистический этюд) // Вестник ЧГУ. 2015. № 4. С.275-280.

5. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Академический проект, 2004. 992 с.

6. Топоров В. Н. О числовых моделях в архаичных текстах // Структура текста. М.: Наука, 1980. С. 3-58.

7. Цатурян М. М., Пелипенко Л. М. Образно-символические характеристики числительных one, two, three (один, два, три) в английской и русской лингвокультурах // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 5-1 (71). С.166-170.



ТРИ ГОДА – ЯЙЦО,
ТРИДЦАТЬ ЛЕТ – МЕДВЕДЬ,
ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ – КУРИЦА
(РЕБЕНОК-ВЗРОСЛЫЙ-СТАРИК)

Система чисел является элементом национальной языковой картины мира. Числа обладают не только семантикой и символикой, но и представляют собой своеобразный культурный код.

В данной статье рассматриваются и сопоставляются пословицы, поговорки и фразеологизмы с числом «семь» в русском и китайском языке.

Авторы отмечают важное значение семерки в русском числовом мире. Числу «семь» приписываются магические свойства: «за семью печатями», «за семью замками» и т.п. «Семь» считается счастливым числом, что находит отражение в русских пословицах и поговорках: «*быть на седьмом небе от счастья*» и др.

Абабайкэжи, Г. Символика числа «семь» в русской и китайской культуре / Г. Абабайкэжи, Г. А. Шантурова // Молодой ученый. – 2017. – № 24 (158). – С. 406-408.



Статья посвящена числовой символике в суевериях, связанных с обрядами перехода. Рассматриваются обряды, которые сопровождали беременность и роды, сватовство и свадьбу, похороны в русской, английской и марийской культурах. Автор выявил в этих обрядах значительное количество суеверий, содержащих числовые наименования 1, 2, 3, 4, 7, 9, 13, 29, 40. Например, в русских обрядах положительное значение имели числа «один» и «три»: у первого встречного спрашивали имя, чтобы назвать новорожденного, и приглашали этого человека в кумовья. Четные числа противопоставлялись нечетным и обладали отрицательной коннотацией. Исключение составляли свадебные обряды, в которых число «два» означало пару.

Флигинских, Е. Е. Символика чисел в суевериях обрядов перехода народов разных языковых семей: русского, английского и марийского / Е. Е. Флигинских // Вестник Башкирского университета. – 2016. – Т. 21. – № 1.



В 2020 ГОДУ ПЛАНИРУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ:

О

«Вопросы народной культуры на страницах «НТ» 1937-1939 гг.»

«Музыкальные народные инструменты»

У «Народная игрушка»

У «Народные ремесла и промыслы»

«Народный костюм»

У «Национальная культура и язык»

«Тряпичная кукла в народной культуре России»

У «Этнопедагогика-1: программы, конспекты уроков, вопросы методики»

У «Этнопедагогика-2: сценарии праздников»

У «Этнопедагогика-3: мастер-классы»

**Вы можете предложить нам свою тему или создать собственную
презентацию о народной культуре**

Составители: *Маринченко И.А.*, к. филол. наук, доцент кафедры РЯЛиМП

Васильева Е.В. (biblioussdvfu@bk.ru)