



Живопись. Тёплые и холодные цвета.

программа: «Я рисую!» 1 год обучения



Поле

*Раскинулось поле волнистою тканью
И с небом слилось темно-синюю гранью,
И в небе прозрачном щитом золотым
Блестящее солнце сияет над ним;
Как по морю, ветер по нивам гуляет
И белым туманом холмы одевает,
О чем-то украдкой с травой говорит
И смело во ржи золотистой шумит.*

Иван Никитин



Сегодня мы поговорим о **теплых цветах** и о пейзажах, выполненных в теплых цветовых гаммах. Посмотрите, перед вами пейзажи известного курганского художника Германа Алексеевича Травникова. Давайте рассмотрим эти пейзажи в теплой цветовой гамме.





Г. Травников «Несжатое поле».





Г. Травников «Вечернее поле»



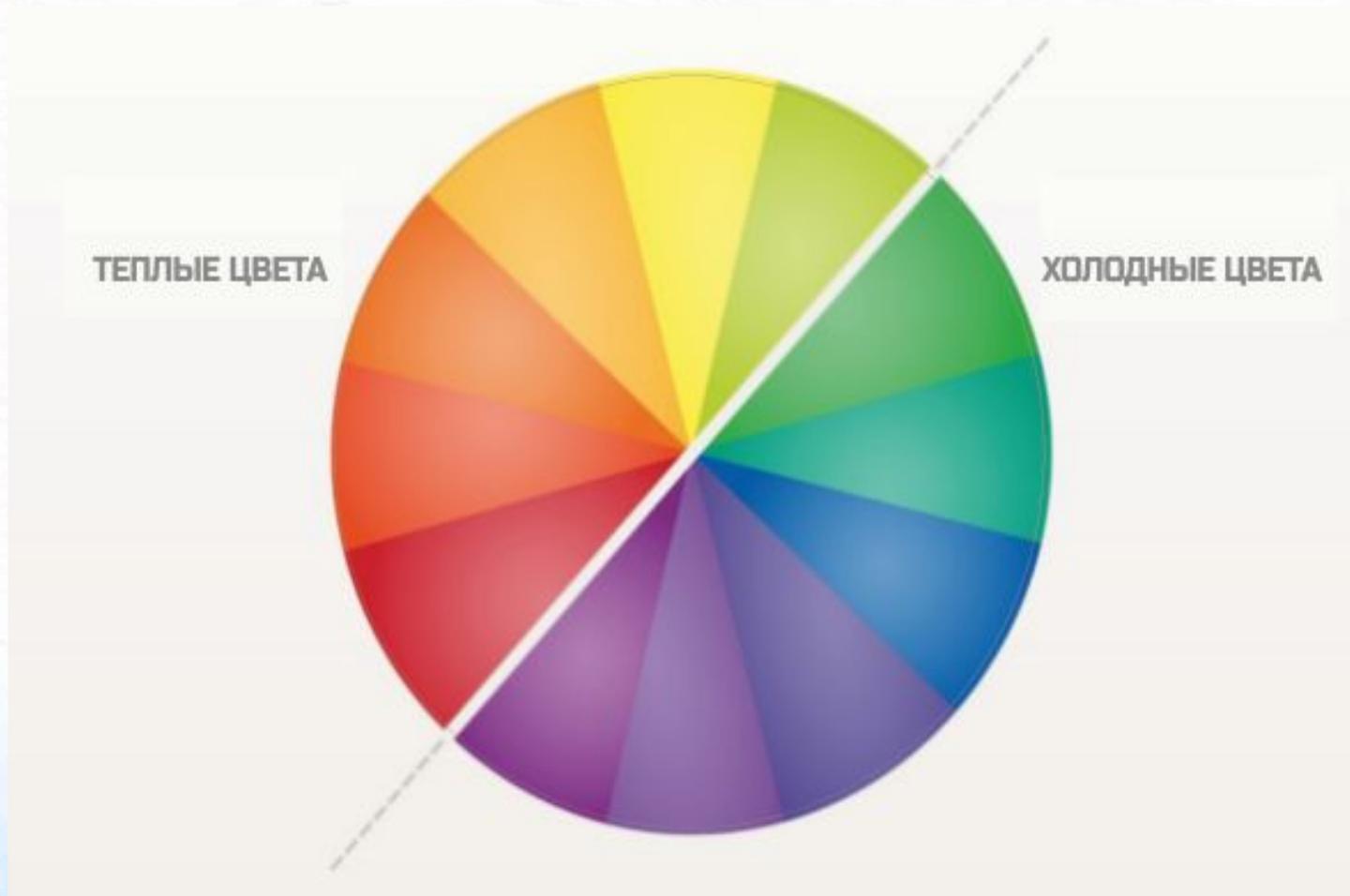


Ответьте на вопросы.

- Что вы видите?
- Какие краски использует художник для изображения неба?
- Чем отличается трава на первом плане от травы на дальнем плане?
- Какими цветами художник изобразил деревья.
- Почему мы относим эти пейзажи к теплой цветовой гамме?
- На каком участке картины объекты кажутся большими, а на каком маленькими?
- Обратите внимание на четкость и на контраст на переднем и на заднем плане картины. Где прорисованы более четкие детали?
- Внимательно присмотритесь на стволы деревьев, какие это деревья и как они нарисованы?
- Какое настроение создают эти картины?

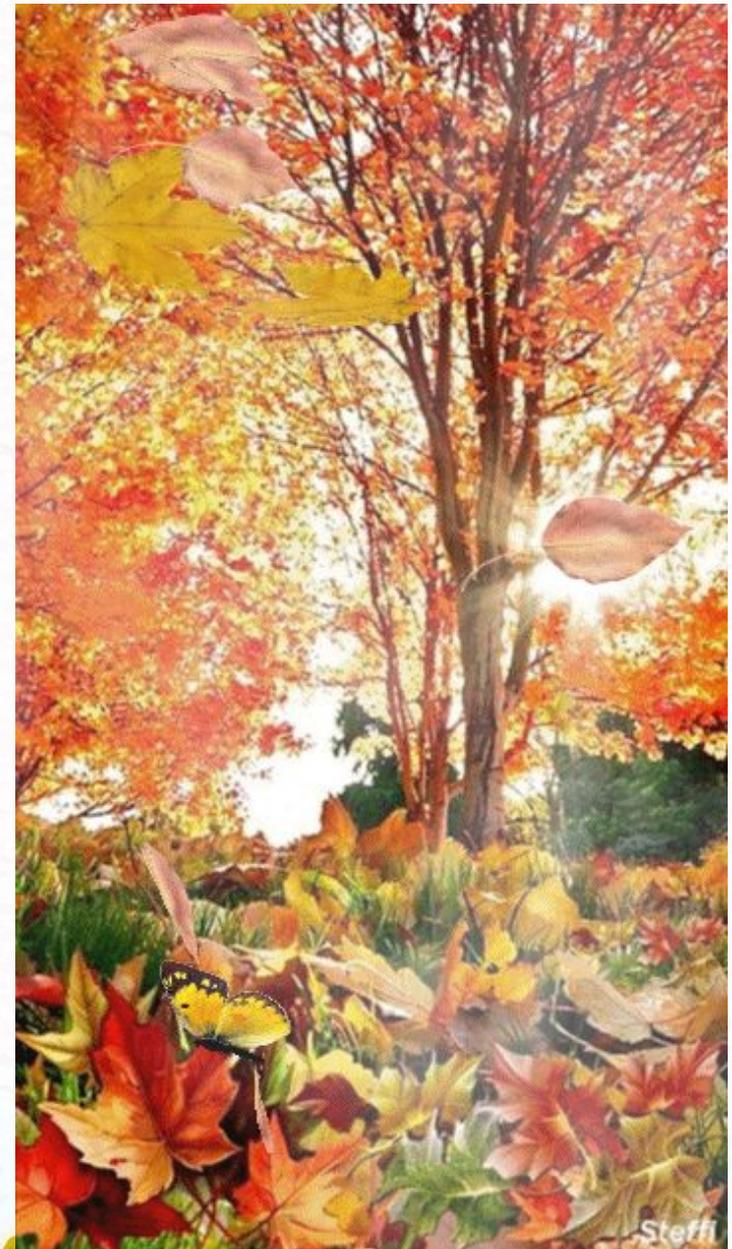


Давайте посмотрим и вспомним, какие цвета относятся к холодным, а какие к теплым? Посмотрите на **цветовой круг**, назовите цвета, которые относятся к теплой цветовой гамме.



Ответьте на вопросы.

- Какую роль в пейзажах играют образы деревьев?
- Что различного в строении дерева и кустарника?
- Обратите внимание на особенности изображения различных пород деревьев:
 - у березы - ветви нежные, их нужно нарисовать плавными тонкими линиями;
 - у дуба - ветви мощные, загадочные, будем рисовать толстыми линиями, начиная от ствола;
 - у рябины - ветка величественная, пышная, много мелких веточек.



Развивающая игра: «Посмотри вокруг»

Посмотрите вокруг, выделите и назовите
предметы, окрашенные теплые цвета.



Практическая работа.

Изображение пейзажа Зауралья
в теплой цветовой гамме.

Алгоритм выполнения работы:

1. Рисование начинается с выполнения наброска карандашом (нажим на карандаш должен быть легким, прорисовываются только главные детали)
2. Делим плоскость бумаги на две части (небо и земля). Линия, которая делит небо и землю называется линия горизонта.



3. В рисунке пейзажа есть два закона: линейная перспектива и воздушная перспектива.

Перспектива от латинского - «ясно вижу».

4. Удаленные предметы (деревья, дома) кажутся маленькими, а ближние большими, поэтому на переднем плане предметы нежно изображать крупно, а на заднем мелко - этот закон называется линейной перспективой.

5. Чтобы пейзаж на листе не выглядел плоским, а передавал пространство и воздух художник использует закон воздушной перспективы, поэтому на переднем плане предметы прорисовываются четко, а на заднем более расплывчато.



6. При рисовании используются более яркие и контрастные цвета на переднем плане.

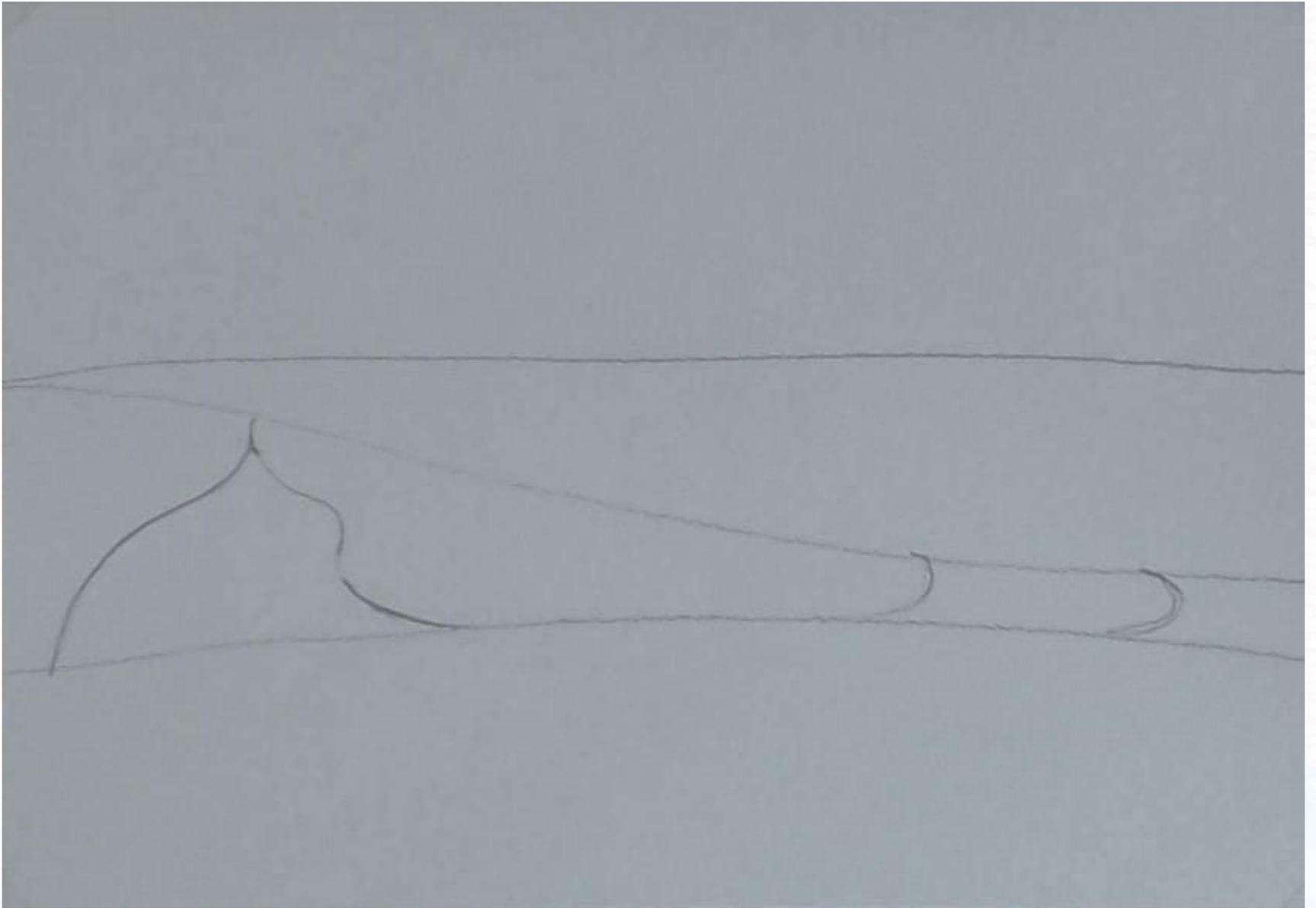
7. При рисовании заднего плана цвет становится более тусклым. Это достигается разбавлением краски водой - если это акварель или белилами - если это гуашь.

8. Зная законы линейной и воздушной перспективы, можно приступать к выполнению пейзажа начиная с переднего плана потом заднего плана.

9. Разработка в цвете.

А теперь с помощью поэтапных фотографий рисунка мы выполним осенний пейзаж в теплой цветовой гамме



























**Сфотографируй свой
рисунок
и отправь мне в Viber или
на электронную почту.**

