

***Масленичные дни***  
**в рассказе И. А. Бунина**  
***«Подснежник»***







**Иван  
Алексеевич  
Бунин, 1927**

# Лексический (оправданный) повтор

**Была** когда-то Россия, **был** снежный уездный городишко, **была** масленица - и **был** гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником.

# Портрет – описание

## внешности

На нем новая длинная шинель, светло-серая, с белыми серебряными пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он еще во всем, во всем **новичок!** И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, - к его **небесно-голубым, ясным** глазкам, к его **чистому, нежному** личику, к **новизне и свежести** всего его существа, его **младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда,** еще так недавно раскрывшегося на мир Божий, и **непорочного** звука голоса, почти всегда вопросительного!

## Психологический

## портрет?

**Он такой необыкновенный, особенный?  
Нет, ничуть не особенный: разве не  
каждому дает Бог то дивное, райское, что  
есть младенчество, детство, отрочество?**





**Отец человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и моложавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полушубке, очень теплом и очень вонючем, густо пахнущем овчиной и мятой. Он все время возбужден городом и праздником, всегда с блестящими от хмеля глазами.**



Умывшись, он становится во фронт и  
Учтиво, но рассеянно крестится и кланяется  
номер, и без того душный, едким табачным  
в угол; потом шаркает отцу ножкой и целует  
дымом, затем кричит в коридор, требуя  
какое-то шарфу, какой-то традник, откуда  
самовар пьет чай и опять курит, а Саша все  
вдру, как у ангелов, кладет это в стаканы и  
бьет и спит на диване, чувствуя, что можно  
обтанывливать себя арде ревонок, и мабаче  
бвать, сколько угодно, что в гимназию идти  
влом, шаркает ножкой пара запряженных  
не надо. Наконец отец ласково будит его,  
впроржку лохматых деревенских лошадей!  
шутя стаскивает с него одеяло. Саша молит  
с этого дня Саша четверселят сужнадецкое  
дать поспать ему хоть одну минутку,  
подвербок. Пора идти на базар, в трактир,  
потом сразу и приходит в себя, садится на  
завтракать. И, одевшись, они выходят,  
диване и теплый, толстый дыму номер  
рассказывает что снилось ему будто у него  
комнаты зимний сырби, воздух, пахнувший  
гимназии, а это то не потубяние.



**Б. Кустодиев**  
**Масленица**

# Понедельник- встреча





## Вторник- заигрыш



**Среда -  
лакомка**

# Четверг - перелом



# Пятница – тёщины вечёрки



**Суббота  
—  
ЗОЛОВКИН  
Ы  
ПОСИДЕЛК  
И**





**Воскресенье – целовальник, прощёное**



**Пейзаж – описание  
природы**

**Интерьер – описание  
помещения**

**И, однако, как незаметно летит этот  
счастливый день, как блаженно и  
широко раскрыты лазурные детские  
глаза!**

**Любовь долготерпит, милосердствует,  
любовь не завидует, любовь не  
превозносится, не гордится, не  
бесчинствует, не ищет своего, не  
раздражается, не мыслит зла, не  
радуется неправде, а сорадуется истине;  
все покрывает, всему верит, всего  
надеется, все переносит.**

**А в понедельник все это сразу кончается. Город принимает смиренный и будничный вид, пустеет даже базарная площадь – и великое горе надвигается на Сашу: отец уезжает.**

**Христос с**

**тобой**

**О чём**

**рассказ?**

## **Домашнее задание**

**нарисовать обложку к рассказу Бунина «Подснежник» так, чтобы в ней отразилась главная мысль, настроение рассказа**