

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Информационно-библиографический отдел



# «Мы видим Свет, мы слышим Слово...»

140 лет со дня  
рождения Б. А.  
Садовского

*Виртуальный библиографический  
обзор*

Симферополь, 2021

# Долгожданная радость



Садовской (Садовский) Борис Александрович родился 6 марта 1881 года в городе Ардатове Нижегородской губернии (Нижегородская область).

Отец будущего поэта – Александр Яковлевич Садовский, заметный общественный деятель, выслужил себе дворянский титул инспектором Удельной конторы (смотритель казённых лесов и угодий).

Его первенец – Боря, любимый сын и долгожданная радость родителей был уделён полным вниманием.

Отец после отставки занявший высокий пост (председатель Нижегородской губернии архивной комиссии) уделял внимание его обучению, прививал любовь к родине и навыкам архивиста-исследователя.

# Первое стихотворение



В 1892 году семья переезжает в Нижний Новгород, Борис Александрович поступает во 2-й класс Нижегородского дворянского Александровского института. Из 6-го класса дворянского института он переводится в Нижегородскую гимназию, которую оканчивает в 1902 году.

Учился Садовской плохо – мешали увлечения поэзией, танцами, театром. Первое стихотворение он написал в 10 лет.

6 января 1901 года в газете «Волгарь» было опубликовано его стихотворение «Иван Грозный». С этих пор Б. Садовской регулярно печатался в местных газетах.

# Великий символист



В 1902 году Садовской поступил на историко-филологический факультет Московского университета, сначала обучавшись, а потом преподавая в нём, оставил в 1911 году.

В 1904 году он по приглашению В. Брюсова пишет критические заметки в журнале «Весы».

В 1909 году вышел первый стихотворный сборник Садовского «Позднее утро», тогда же поэт берёт себе литературное имя, изменив окончание своей фамилии на «ой».

Садовской входил в круг символистов, был связан дружбой с многими из них (Блоком, Белым, Брюсовым, Соловьёвым). Но философия символистов оставалась для Бориса Александровича чужой.

Он в своём творчестве опирался на образцы «золотого века» русской

# Блестящая литературная

## карьеря



В 1910 году вышла первая прозаическая книга Садовского – статьи о поэтах XVIII века. Затем появился сборник исторических рассказов «Узор чугунный», за который Бориса Александровича заочно избрали в члены Нижегородской губернской архивной комиссии.

В 1914 году выходит самый известный поэтический сборник Садовского – «Самовар».

В своём творчестве поэт воспекает дворянскую усадьбу николаевской

В 1915 году выходят сборники прозаических рассказов «Адмиралтейская игла», «Двуглавый орёл» (о князе Г. А. Потёмкине). В прозе Садовскому особенно удавались стилизации под подлинные документы ушедших эпох – дневники, переписка, мемуары. Талантливо написанные, точно воспроизводящие языковые особенности описываемого времени эти стилизации вводили в заблуждение даже знатоков, принимавших иногда их за подлинные старинные рукописи.

# Великий биограф



В 1915 году выходит сборник критических статей Бориса Александровича «Озимь», в 1916 году – «Ледоход». В эти годы поэт вместе с В. Ф. Ходасевичем написал несколько инсценировок для театра миниатюр «Летучая мышь». Садовской получает известность как собиратель и публикатор пушкинских автографов. Он становится одним из первых биографов и исследователей творчества А. А. Фета.

В 1918 году под редакцией Садовского и с его вступительной статьёй был издан «Опасный сосед» В. П. Пушкина

# Несчастье



Блестящая литературная карьера Садовского омрачилась несчастьем, в значительной степени определившим всю его дальнейшую жизнь.

Заразившись сифилисом в мае 1904 года, болезнь в то время уже излечивалась, начал старательно лечиться и даже чрезмерно. В этом стремлении Садовской хотел перестраховаться и принимал меркуриальные средства в больших количествах, что привело к передозировке, от которой наступило общее отравление организма. Отравление организма препаратами ртути повлияло на его спинной мозг, что сказалось на его руках и ногах – начались местные параличи конечностей.

Осенью 1916 года Садовского поразила спинная сухотка, которая парализовала, приковав его к постели и креслу до конца

# Конец мира



Февральская и Октябрьская революции 1917 года были восприняты Садовским как крушение и распад привычного мира. Несколько раз писатель был на грани самоубийства, от которого его уберегли религиозность и дружеское участие близких.

В послереволюционные годы Садовской пишет большое количество произведений, опубликованные в основном десятилетия спустя.

В 1920 годы поэт жил в Нижнем Новгороде, где небольшой кружок студенческой молодёжи собирался у его постели послушать рассказы и воспоминания. Тогда же вышли его последние книги: «Морозные узоры. Рассказы в стихах и прозе» и сказочно-фантастический роман из

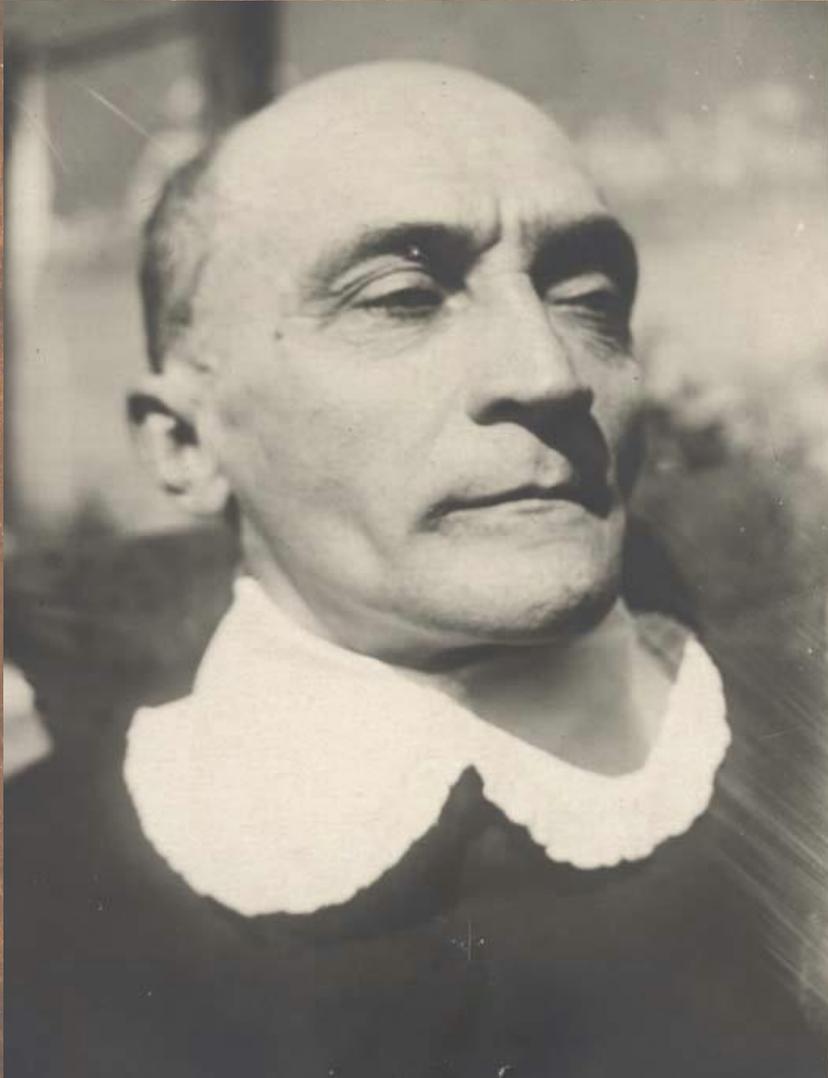
# Утраченные рукописи



В 1929 году Садовской переезжает в Москву и поселяется в подвале под церковью Новодевичьего монастыря, превращённого в филиал исторического музея и заселённого пёстрой публикой. Он был принят в Союз писателей, но произведения его нигде не публиковались.

Из-за болезни писатель редко выходил из дома. В результате Борис Александрович был совершенно забыт и критикой и читателями. Многие даже были уверены, что Садовской давно умер. Многие рукописи произведений, написанных Б. А. Садовским в этот период были утрачены и пока не найдены.

# Вторая мировая война



С началом Второй мировой войны, Садовской вступил в тайную монархическую организацию «Престол», члены которой надеялись на смену власти с приходом немцев в Москву.

Члены организации сильно заблуждались, создание организации было под полным контролем НКВД, с целью использования её в масштабной разведывательной и контрразведывательной операции «Монастырь».

Чудом Садовскому удалось избежать сталинских репрессий после окончания операции «Монастырь».

# Мистерии Садовского

Борису Садовскому суждено было пережить Серебряный век, в отличие от большинства его представителей.

Ощущения мистификации Садовского протянулись даже за грань его земного пребывания – его дата смерти до сих пор спорна. Похороненный 7 марта 1952 года, по православному обряду спустя три дня после смерти 5 марта, на Новодевичьем кладбище, значится во многих публикациях с другой датой – 3 апреля.

Путаница с датами его смерти была по меньшей мере дважды: в 1925 и 1946 годах, когда его преждевременно хоронили сначала потерявшее его литературное общество, а потом послевоенные сталинские репрессии.



# Одиночество

О



Лишь одиночество мне свято.  
В нем мой кумир и божество,  
И ласкам женщин, дружбе брата  
Я предпочту его, его.

Нисходят редкие минуты,  
Когда, земное разлюбя,  
Себе равны, в себе замкнуты,  
Мы познаём самих себя.

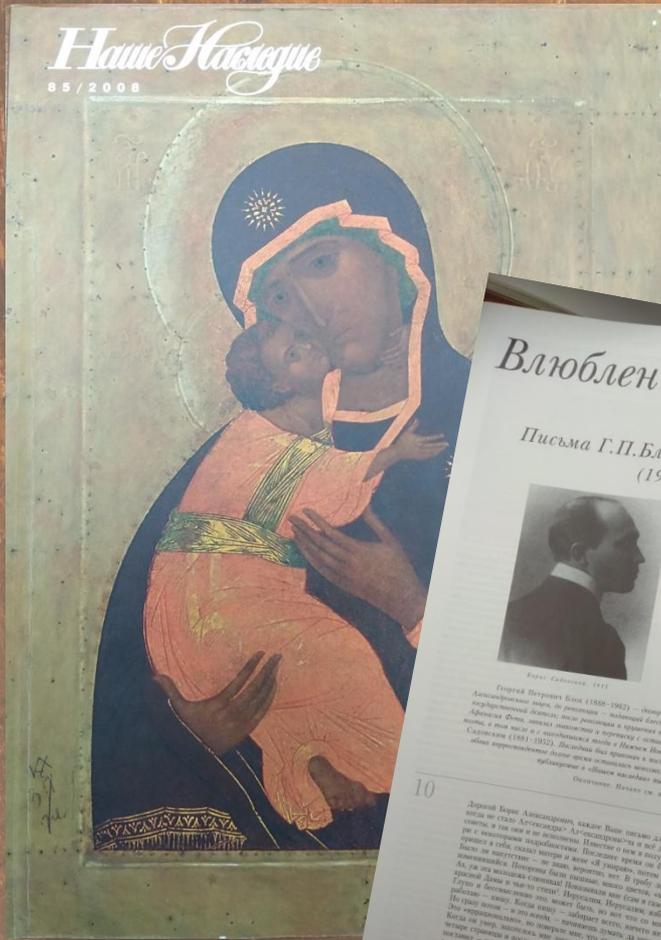
Тогда, провидцы жизни новой,  
Постигнув звёзд предвечный бег,  
Мы видим Свет, мы слышим  
Слово, Нам чужд и странен  
человек.

Зато как радостно-желанно  
Вдали от шумных городов  
Мечтать спокойно, грезить  
странно,  
Вверяться тайнам облаков!

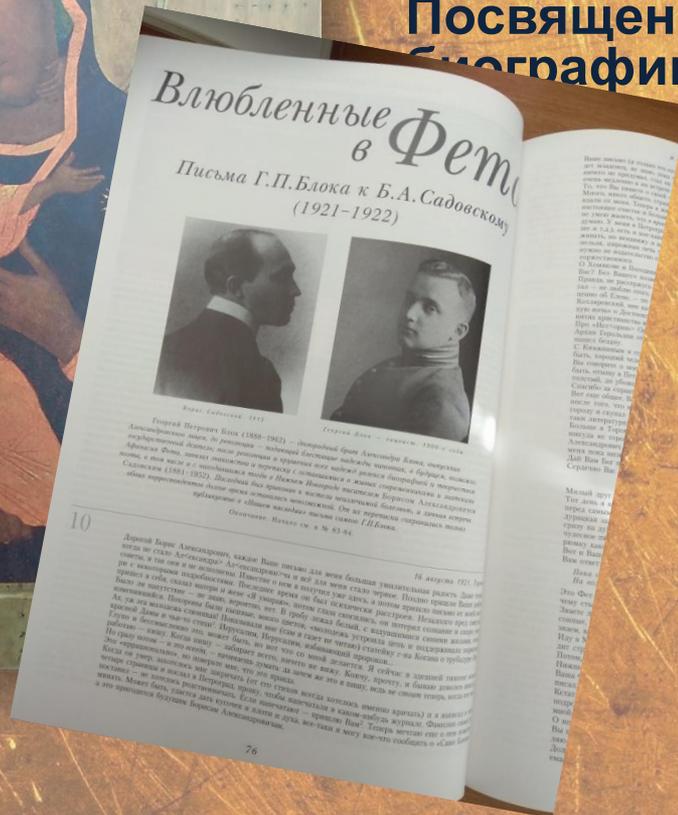
Да, одиночество – святыня,  
В нём неземная красота.  
Прими меня, моя пустыня,  
Моя последняя мечта!

<1904> 5 декабря, Москва

Влюблённые в Фета. Письма Г. П. Блока к Б. А. Садовскому (1921–1922): публикация и комментарии С. В. Шумихина // Наше наследие. – 2008. – № 85. – С. 76–112.



Публикация 29 писем двоюродного брата Александра Блока Георгия Петровича Блока Борису Александровичу Садовскому. Посвящены исследованию биографии А. А. Фета.



Аннотация  
издательства

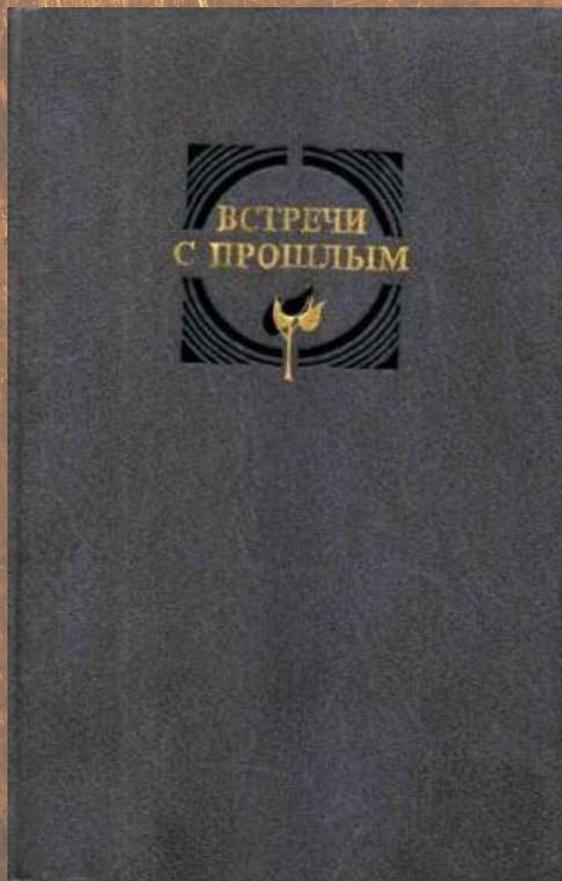
Лекманов Олег. «Страшно жить без самовара...»: к 105-летию выхода книги Б. Садовского «Самовар» / Олег Лекманов // Новый мир. – 2019. – № 2. – С. 193–198. О «книге стихов», как некоем жанровом феномене, на материале книги Бориса Садовского «Самовар».

О «книге стихов», как некоем жанровом феномене, на материале книги Бориса Садовского «Самовар».



Аннотация  
издательства

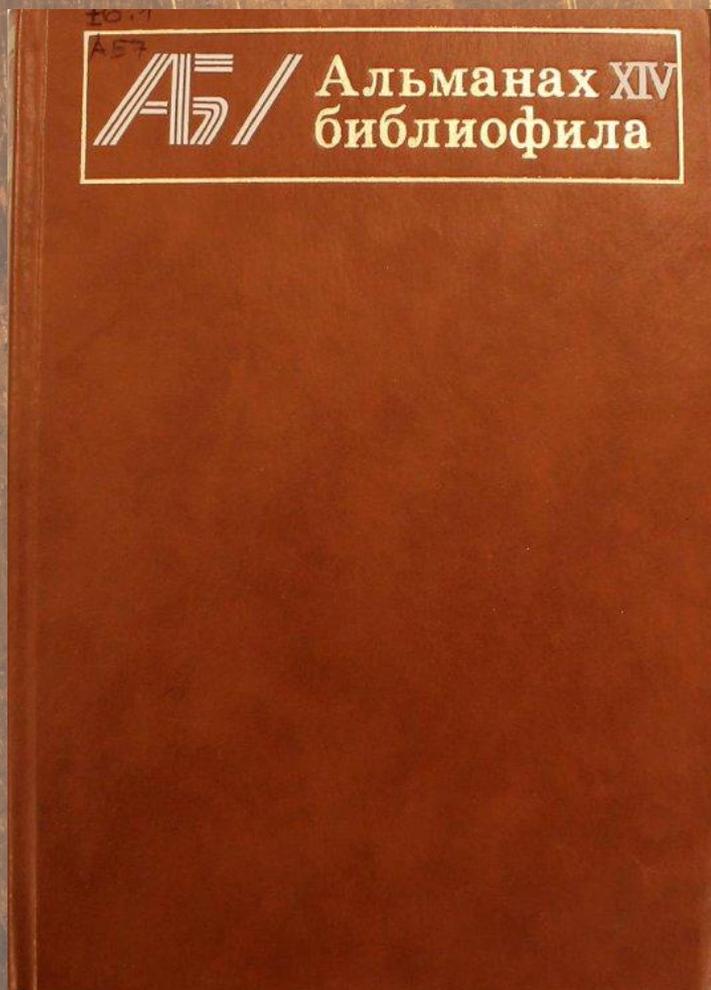
**Ровесник «Серебряного века» («Записки» Б. А. Садовского) / публикация С. В. Шумихина // Встречи с прошлым: [сборник материалов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР / Редакционная коллегия: Н. Б. Волкова (ответственный редактор) [и др.]. – Москва : Сов. Россия. – Вып. 6. – 1988. – С. 116–131.**



**Отдельные фрагменты из «Записок» писателя Б. А. Садовского, написанных в начале 1920 годов в Нижнем Новгороде и охватывают период с 1881 по 1916 год.**

**Аннотация  
издательства**

**Садовский Б. Конец книголюбца / Б. А. Садовский ; публикация Юрия Юшинка // Альманах библиофила : сборник / [Всесоюзное добровольное общество любителей книг ; главный редактор Е. И. Осетров]. – Москва : Книга. – Вып. 12. – 1982. – С. 292–298.**



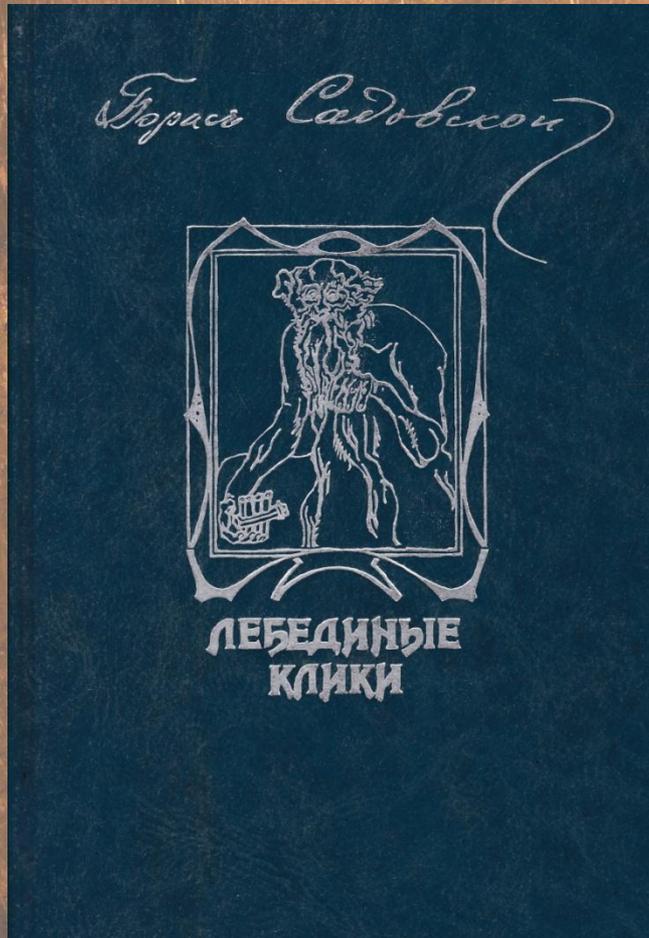
Перу русского писателя Бориса Александровича Садовского (1881–1952) принадлежит несколько книг стихов и исторической прозы. Им написаны и сборники критических статей «Русская камена» (1910), «Озимь» (1915), «Ледоход» (1916). В ЦГАЛИ хранятся интересные воспоминания Садовского о современниках, в том числе о Сергее Есенине.

Правдиво и со знанием дела написан Борисом Садовским рассказ «Конец книголюбца». В образе героя этого рассказа мы можем найти отдельные черты, присущие настоящим книголюбцам, в сюжете – действительные, известные библиофилам факты.

#### **Аннотация**

Этот рассказ был впервые опубликован 1 октября 1915 года в утреннем выпуске **издательства**

Садовской Б. А. Лебединые клики : [сборник] / Б. А. Садовской ; [составитель, послесловие и комментарии С. В. Шумихина ; художник А. Томилин]. – Москва : Сов. писатель, 1990. – 475, [1] с. : ил. – ISBN 5-265-01187-0.



Прозаические произведения Б. Садовского (1881–1952) создавались и печатались на протяжении 1910–1929 годов отдельными книгами и в различных периодических изданиях – от брянских «Весов» до «Красной нивы». Знаток русской истории и классической литературы, талантливый критик, самобытный и оригинальный прозаик, он успешно работал в фантастическом, пародийно-стилистическом ключе, в историческом жанрах.

Аннотация  
издательства

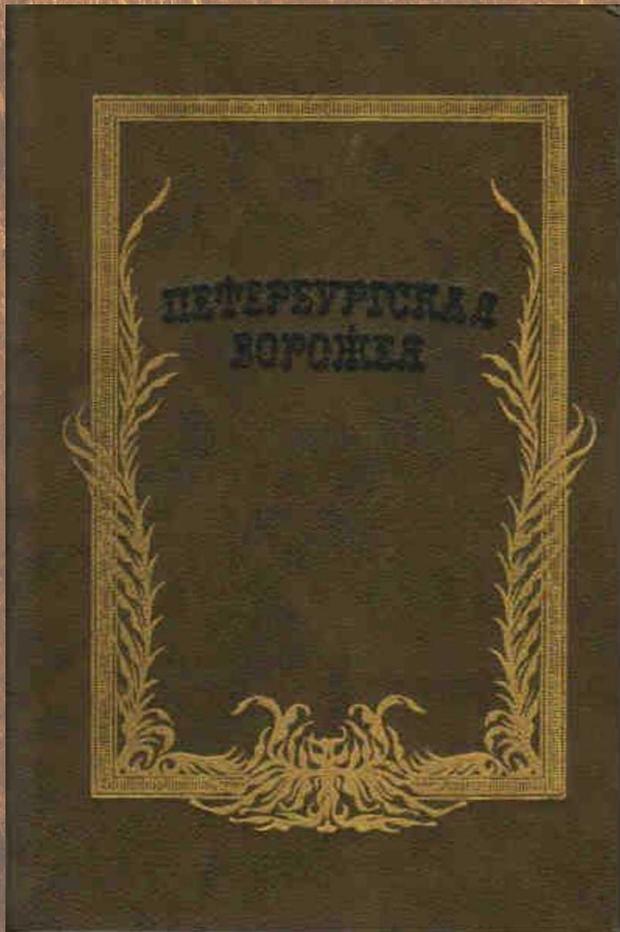
Садовской Б. А. Морозные узоры : рассказы в стихах и прозе / Борис Садовской. – Петербург : Время, 1922. – 78, [1] с.



Борис Садовской (1881–1952) – заметная фигура в истории литературы Серебряного века. До революции у него вышло 12 книг – поэзии, прозы, критических и полемических статей, исследовательских работ о русских поэтах. После 20-х годов писательская судьба покрыта завесой. От расправы его уберегло полное забвение: никто не подозревал о том, что он жив.

Аннотация  
издательства

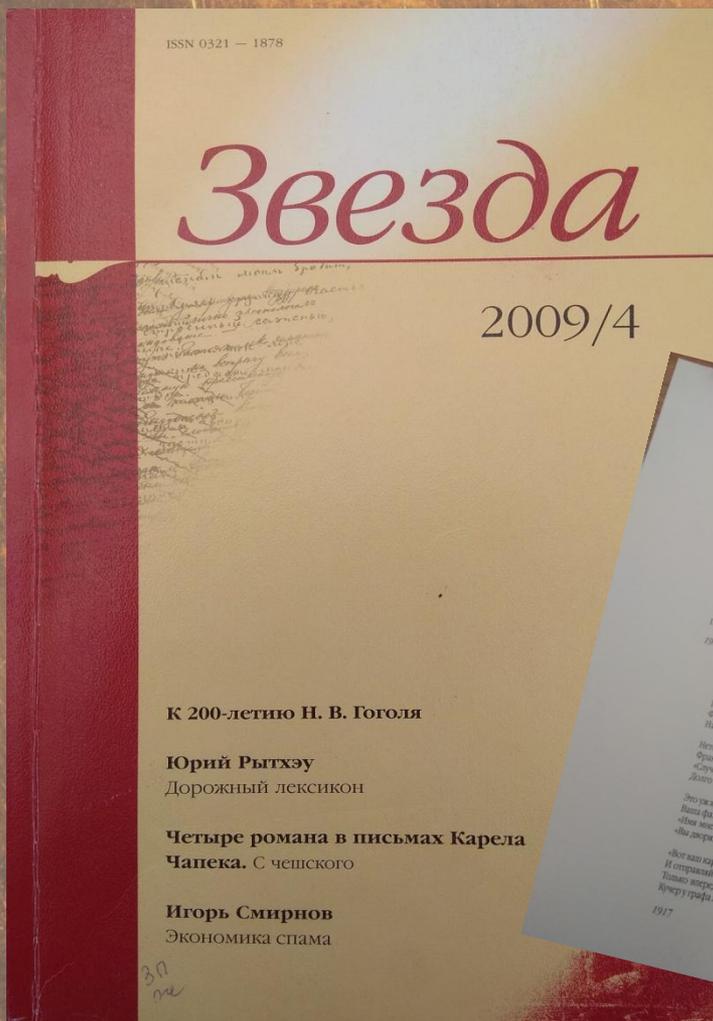
Садовской Б. А. Под Павловым щитом ; Бурбон ; Петербургская ворожея. 1818г. / Б. А. Садовской // Петербургская ворожея : исторические повести и рассказы начала XX века / составитель, автор предисловия, автор примечаний В. Б. Муравьев, художник В. А. Иванов. – Москва : Современник, 1991. – С. 356–403. – ISBN 5-270-0795-9.



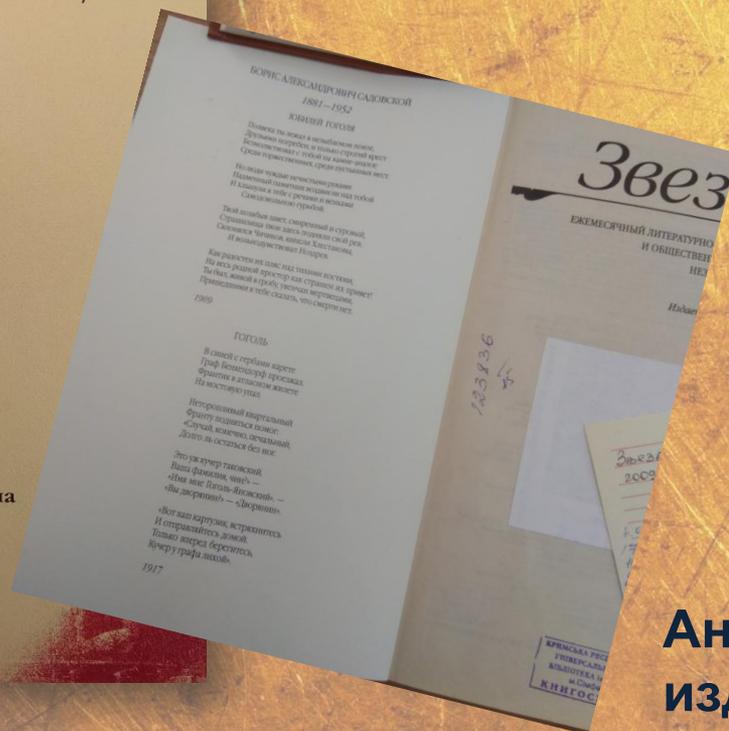
Сборник знакомит читателя с известными и малоизвестными страницами исторической беллетристики конца XIX – начала XX века. Б. Садовской – свои сюжеты он черпал как из отечественной, так и мировой истории; соотнося их с современностью, он пытался прозреть грядущий век России.

Аннотация  
издательства

Садовский Б. А. Юбилей Гоголя. Гоголь. «Она читала «Ревизора» : стихи / Б. А. Садовской // Звезда. – 2009. – № 4. – С. 2, 4 обл.



Представлены стихи Бориса Александровича Садовского, посвящённые Н. В. Гоголю.



Аннотация  
издательства

# Интересные интернет-публикации по данной теме

1. Борис Александрович Садовский (1881–1952). – Текст : электронный // Серебряного века силуэт ...: [сайт] . – URL : <http://silverage.ru/sadovsk/> (дата обращения: 02.03.2021).
2. Барис Садовский. – Текст электронный // Молитвы русских поэтов. XI –XIX. Антология : [сайт]. – URL : <https://azbyka.ru/otechnik/molitva/molitvy-russkih-poetov-20-21-antologija/74> (дата обращения 02.03.2021).
3. Все стихи Бориса Садовского. – Текст электронный // 45-я параллель : классическая и современная русская поэзия : [сайт]. – URL : [https://45ll.net/boris\\_sadovskoy/stihi/](https://45ll.net/boris_sadovskoy/stihi/) (дата обращения: 02.03.21).

Мультимедийная презентация приурочена к 140-летию со дня рождения Бориса Александровича Садовского. В ней представлены издания из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко. С полным перечнем изданий можно ознакомиться посредством электронного каталога:

[http://catalog.crimealib.ru/cgi-bin/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=](http://catalog.crimealib.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=)

1. Садовской Борис Александрович. Поэт писатель и литературовед Серебряного века. Поэзия и проза – критик символистов. – Текст : электронный // Борис Садовский. Несправедливо забытый поэт серебряного века : [сайт]. – URL : <http://www.sadovskoi.ru/> (дата обращения: 02.03.21).

**Всегда рады вас видеть!**

**Режим работы:**

**понедельник – четверг: с 10.00 до 19.00**

**пятница – выходной**

**суббота – воскресенье: с 10.00 до 18.00**

**Телефон для справок : +3(652)-275-742**

*Виртуальный библиографический обзор подготовил  
ведущий библиограф  
Воробьева Ольга Анатольевна*