

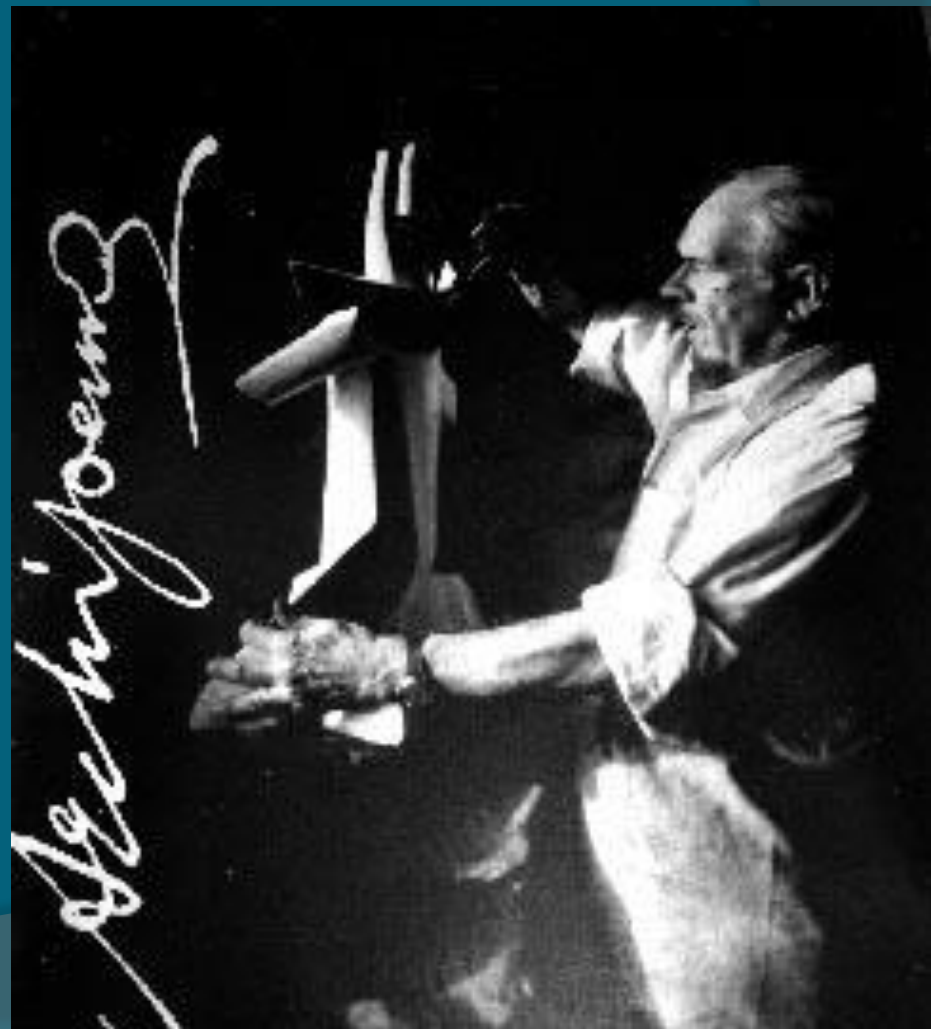
СКУЛЬПТОР, ЯКИЙ ВИВІВ УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО НА СВІТОВІ ВЕРШИНИ

**АРХИПЕНКО ОЛЕКСАНДР
ПОРФИРОВИЧ**



**Роботу підготувала
Учениця 10-Б класу
Паламарчук Наталія**

Улюблена фраза всесвітньовідомого українського скульптора Олександра Архипенка “Шукаймо далі!” була гаслом усього його життя. А слова митця “Процес шукання став для мене вихідною точкою у мистецтві” можна поставити епіграфом усієї його творчості.



Олекса́ндр Порфи́рович Архі́пенко — український та американський скульптор і художник, один із основоположників кубізму в скульптурі. Почесний член Об'єднання Мистців Українців в Америці (ОМУА) та дійсний член Американської Академії Мистецтва і Літератури.



Народився у Києві. В 1902–1905 роках навчався в Київському художньому училищі, з якого був виключений 1905 за участь у студентських виступах, пов'язаних з початком революції.

В 1906 продовжив навчання мистецтву у Станіслава Святославського. В 1906 разом з Олександром Богомазовим організував першу виставку своїх творів у Києві.



В 1908 — переїхав до Парижа, де продовжив освіту у мистецькій школі. У Парижі Архипенко оселився в колонії художників «Вулик». Він відкрив у 1910 власну школу і, як перший кубічний скульптор, увів у скульптуру нові естетичні елементи — моделювання простору, вглиблені форми і прозорість.

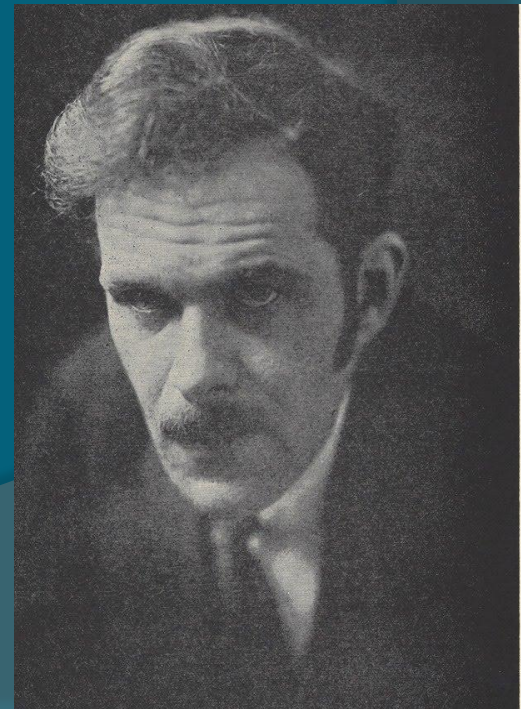


В 1910 здійснив велику подорож з виставкою своїх робіт Італією, Швецією, Францією, Німеччиною, Чехословаччиною і в тому самому році відбулася перша персональна виставка Архипенка у Гаґені (Німеччина).

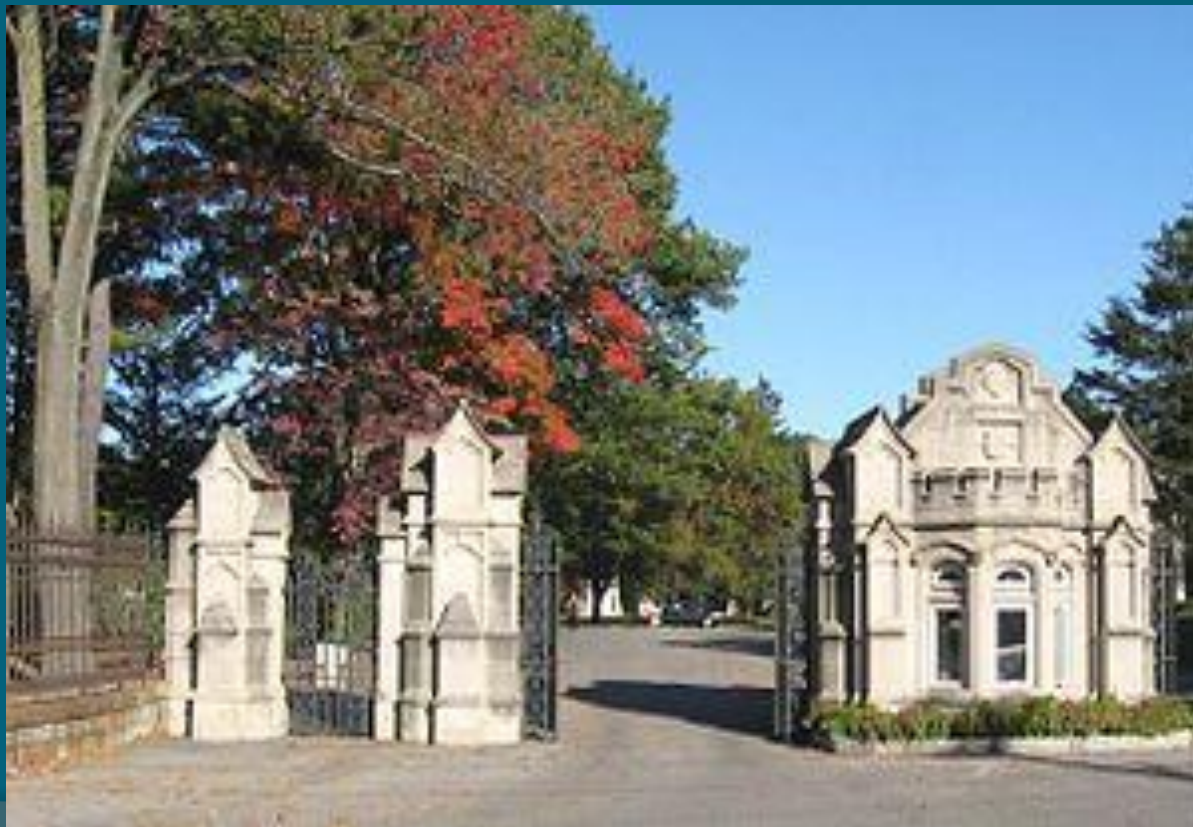




У 1920—1930-х рр. брав участь у художніх виставках в Україні, працював над пам'ятниками Т. Шевченку, І. Франку, кн. Володимиру Святославичу для парку в Чикаго. За життя Архипенка відбулося 130 його персональних виставок.



Помер і похований у Нью-Йорку на кладовищі Вудлон



Більшості його композицій властива манера кубізму, конструктивізму та абстракціонізму.



Героїка II



Горизонтальна фігура



Голова

В пам'ять про О. Архипенка в Києві встановлено пам'ятний знак «Повернення Архипенка» у вигляді копії одного з його жіночих образів. Знак знаходиться у відкритому атріумі бізнес-центру «Київ-Донбас» (вул. Пушкінська, 42, біля пл. Л. Толстого).



Архипенко повертає у скульптуру колір, сміливо використовує такі матеріали: дерево, метал, скло. Робить ще один винахід: скульпто-малярство, у якому поєднує тривимірний простір з площиною, а скульптуру з малярством. Ці новації породжують серію мандрівного цирку "Медрано" (1912), скульптури "Перед дзеркалом" (1915), "Еспаньйола" (1916).



Архипенко став майстром модерністської течії, а також носієм прогресивності у мистецтві.

Відкриття О. Архипенка самі говорять за себе: це просто геніальний, самобутній і незалежний митець, який, фактично, із нічого, із відсутнього, із неіснуючого позитивного, може створити шедевр.

