



# **Живопись. Тёплые и холодные цвета.**

*программа: «Я рисую!» 1 год обучения*

2020 г.



Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл — и вот сама  
Идёт волшебница зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брега с недвижною рекою  
Сровняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки зимы...

*Александр Пушкин «Евгений  
Онегин»  
(отрывок)*



Сегодня ребята мы поговорим о **ХОЛОДНЫХ цветах** и о пейзажах, выполненных в холодной цветовой гамме. Посмотрите, перед вами пейзажи известного курганского художника Германа Алексеевича Травникова. Давайте рассмотрим эти пейзажи в холодной цветовой гамме.





**Г. Травников «Круг солнца»**





**Г. Травников «Маленькие кусочки зимы»**



## Ответьте на вопросы.

- Что вы видите?

- На картинах березки, опушенные инеем, они похожи на девушек в белых нарядах из кружева. Березки, как будто танцуют под красивую, спокойную музыку.

- Какие чувства вызывают эти картины?

- Обратите внимание на снег. Он всегда ли белый?

- Какого цвета снег на солнце? А в тени?

- Можно ли по цвету картины узнать, радостное или печальное настроение выразил художник?

- Какие краски использует художник для изображения неба?

- Чем отличается первый план от дальнего плана?

- Какими цветами художник изобразил деревья?

- Почему мы относим эти пейзажи к холодной цветовой гамме?

- На каком участке картины объекты кажутся большими, а на каком маленькими?

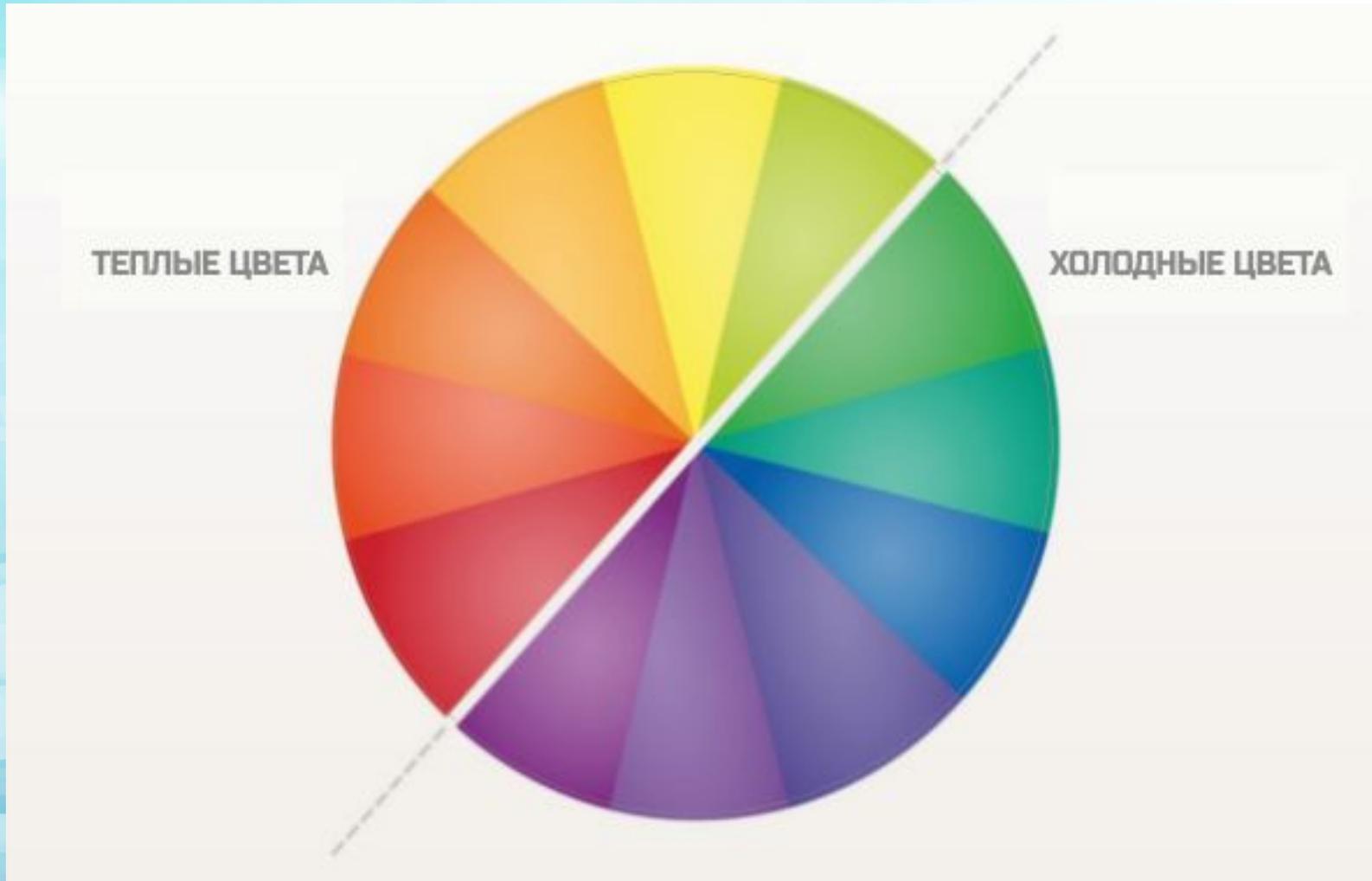
- Обратите внимание на четкость и на контраст на переднем и на заднем плане картины. Где прорисованы более четкие детали?

- Внимательно присмотритесь на стволы деревьев, какие это деревья и как они нарисованы?

Какое настроение создают эти картины?



Давайте посмотрим и вспомним, какие цвета относятся к холодным и к теплым? Посмотрите на цветовой круг, назовите цвета, которые относятся к **холодной** цветовой гамме.



Рисуя сегодня пейзаж, мы будем учиться создавать образ зимней природы, передавать настроение, свое отношение к увиденному с помощью красок, цвета.

- Подумайте, какие деревья у вас будут в лесу.

- Что общего у всех деревьев?

- Какая часть дерева самая толстая?

- Как расположены ветки?

- Основой дерева является ствол. И рисовать дерево нужно начинать со ствола. Сверху ствол тоньше, а внизу – толще.

Рисуя кисточкой верх ствола, нужно рисовать её кончиком, а низ - нажимая всей кистью.

Рисуем ветки: вверху тоненькие, а ближе к стволу – потолще, и направлены они вверх тонким концом. Находятся они на разном расстоянии. Мелкие - рисуются одинаковой толщины - они тоненькие, тянутся вверх – к солнышку.

Рисование деревьев.

- Вначале лучше нарисовать деревья и кусты на переднем плане листа бумаги, те, которые ближе к нам, они выше и больше, а дальние объекты будут меньше (такое расположение предметов называется перспектива)

- Белой краской (снегом) с помощью кисточки покрыть сверху веточки деревьев.



## Развивающая игра: «Посмотри вокруг»

Посмотрите вокруг, выделите и назовите предметы, окрашенные холодные цвета.



## Практическая работа.

Изображение пейзажа Зауралья  
в холодной цветовой гамме.

### Алгоритм выполнения работы:

1. Рисование начинается с выполнения наброска карандашом (нажим на карандаш должен быть легким, прорисовываются только главные детали)
2. Делим плоскость бумаги на две части (небо и земля). Линия, которая делит небо и землю называется линия горизонта.



3. В рисунке пейзажа есть два закона: линейная перспектива и воздушная перспектива.

Перспектива от латинского - «ясно вижу».

4. Удаленные предметы (деревья, дома) кажутся маленькими, а ближние большими, поэтому на переднем плане предметы нежно изображать крупно, а на заднем мелко - этот закон называется линейной перспективой.

5. Чтобы пейзаж на листе не выглядел плоским, а передавал пространство и воздух художник использует закон воздушной перспективы, по этому на переднем плане предметы прорисовываются четко, а на заднем более расплывчато.



6. При рисовании используются более яркие и контрастные цвета на переднем плане.

7. При рисовании заднего плана цвет становится более тусклым. Это достигается разбавлением краски водой - если это акварель или белилами - если это гуашь.

8. Зная законы линейной и воздушной перспективы, можно приступать к выполнению пейзажа начиная с переднего плана потом заднего плана.

9. Разработка в цвете.

А теперь с помощью поэтапных фотографий рисунка мы выполним осенний пейзаж в холодной цветовой гамме.

















































Сфотографируй свой рисунок  
и отправь мне в Viber или  
на электронную почту.

