

# *Сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия и степени.*

*Учитель: Кочергина Наталья Сергеевна*

*Предмет: русский язык*

*Класс: 9*



## Цель:

- дать сведения учащимся о сложноподчиненном предложении с придаточным образа действия и степени;
- повторить теоретические сведения о сложноподчиненном предложении с придаточным определительным, изъяснительным, обстоятельственным ( места ,времени, сравнения);
- подготовка к ГИА( пунктуация в сложном предложении ; изобразительно- выразительные средства; подготовка к сочинению.

- **Задачи:**



- **Образовательные:**

- Научиться отличать придаточные образа действия и степени от других обстоятельственных придаточных;
- Научиться находить придаточные образа действия и степени в составе сложноподчинённого предложения;
- Различать способы связи придаточных образа действия и степени с главным предложением;
- Правильно расставлять знаки препинания, составлять схемы предложений с данными придаточными.

- **Развивающие:**

- - развивать речь учащихся, память, положительные эмоции, логическое мышление, умение сравнивать и выбирать верное, оценивать достигнутые результаты.

- **Воспитательные:**

- - воспитывать интерес к русскому языку, умение слушать учителя и одноклассников, уважительное отношение друг к другу, ответственное отношение к учёбе, аккуратность, дисциплинированность.

## Задание №1

### Словарно- орфографическая работа

- Прот..рать доску, с(?)едобный гри(б,п), ш..пот листвы, ц..пленок, (не)брежность, подоко(н,нн)ик, пол(лимона), у(с,з)кий мост, осе(н,нн)ий день, глиня(н,нн)ый кувшин, ярко(красный) шарф, изл..гать св..и мысли, пр..интересный ра(с,сс)каз, темная ноч(?),стрич(?) волосы, заг..реть на со..нце, вым..кнуть под дождем, цветущее р..стение, подск..чить от неожиданности, две св..чи, я рас(сс)ердилась, кле..щий карандаш, усевшись под дер..вом, высоко над з..млей, как в воду гл..дел.

# Проверим

- Протирать доску, съедобный гриб, шепот листвы, цыпленок, небрежность, пол-лимона , узкий мост, осенний день, глиняный кувшин, ярко-красный шарф, излагать свои мысли, преинтересный рассказ, темная ночь, стричь волосы, загореть на солнце, предложить помощь, вымокнуть под дождем, цветущее растение, подскочить от неожиданности, две свечи, я рассердилась, клеящий карандаш, замереть от восторга, пройти через чашу, усевшись под деревом, высоко над землей, как в воду глядел.

Сложное предложение

союзное

бессоюзное

ССП

сложносочиненное

СПП

сложноподчиненное

изъяснительные

определятельные

обстоятельственные

# Придаточные определительные

- Относятся к имени существительному (местоимению) главной части сложноподчиненного предложения и отвечают на вопросы

Какой?

Который?

Чей?

- \* *И Таня видит дом пустой, где жил недавно наш герой. (А.С. Пушкин)*

К главной части придаточные определительные присоединяются только при помощи **СОЮЗНЫХ СЛОВ**:

*Который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда*

- !!! *Придаточные определительные имеют строго определенное место в составе сложноподчиненного предложения: они стоят всегда после определяемого слова*

# Придаточные изъяснительные

- Отвечают на падежные вопросы и поясняют слова главной части сложноподчиненного предложения. Лексическое значение этих слов таково, что они нуждаются в дополнительном разъяснении.
- \* *Я считаю, что лес- прекрасное выражение силы природы и самый ясный образ ее совершенства. ( К. Паустовский)*
- Придаточное изъяснительное присоединяется к главной части при помощи **союзов: что, как, будто, чтобы, ли;**
- **союзных слов: что, как, сколько, где, зачем, когда, куда, почему**

# Придаточные обстоятельственные

- Обозначают место, время, цель, образ действия, условие и т.д. того, о чем сообщается в главной части сложноподчиненного предложения.
- Отвечают на вопросы обстоятельств.
  - \* *Как солнце зимнее прекрасно, когда, бродя меж серых туч, на белые снега напрасно оно кидает слабый луч!( М.Ю.Лермонтов)*

# Виды придаточных обстоятельственных:



## Задание № 2

Определите вид придаточного, расставьте знаки препинания, постройте схемы предложений.

- 1. Куда река пошла там и русло будет( пословица)
- 2. Когда граф вернулся Наташа неучтиво обрадовалась ему и заторопилась уезжать( Л.Н. Толстой)
- 3. Мелкие листья ярко и дружно зеленеют словно кто их вымыл и лак на них навел. (И.С.Тургенев)



1. Куда река пошла, там и русло будет( пословица)

(Куда - = ), [ там - = ]. *придаточное места*

2. Когда граф вернулся, Наташа неучтиво обрадовалась ему и заторопилась уезжать.( Л.Н. Толстой)

(Когда -=), [там - = ]. *придаточное времени*

3. Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навел. (И.С.Тургенев)

[ - = ], (словно - = и = ). *придаточное сравнения*

*« Самое дорогое у человека- это жизнь. Она дается ему один раз. И прожить ее надо так, чтобы не было мучительно стыдно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое...»*

*Н. Островский*



**Прожить ее надо так, чтобы не было мучительно стыдно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое.**

## Сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия и степени.

- Придаточные образа действия и степени характеризуют способ совершения действия или степень проявления качественного признака и отвечают на вопросы:
- Как?
- Каким образом?
- В какой степени?
- Насколько?
- Они зависят от слова, которое выполняет в главном предложении функцию обстоятельства образа действия и степени.

- К главному предложению это придаточные присоединяются двумя способами:
- С помощью союзов: как, сколько, насколько
- С помощью союзных слов: что, чтобы, как, будто, как будто, словно, точно.

- 1. *Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе.*

(К.Симонов)

*каким образом?*

[ - = так ], (как = ).

- 2. *Старушке столько же хотелось повторить свой рассказ, сколько мне его слушать (А. Герцен)*

*в какой степени?*

[ = ], (сколько = ).

# Типы придаточных образа действия и степени

## Однозначные

( если присоединяются к главному союзными словами

как, сколько, насколько)

\* *Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе*

[ — = так ], ( как = ).



## Двузначные

( если присоединяются союзами; второе значение вносится союзом)

- *Белые акации пахли так сильно, что их сладкий, приторный, конфетный запах чувствовался на губах и во рту( А.Куприн)*

как? что из этого следует?

[ — = так ], ( что — = ).



!!! значение степени осложнено значением следствия, которое вносится союзом что

- 
- \* *Красивая девушка должна быть одета так, чтобы выделяться из окружающей обстановки ( К. Паустовский)*
  
  - \* *Все это маленькое растение так сверкало у наших ног, будто оно было действительно сделано из хрусталя( К. Паустовский)*

- \* *Красивая девушка должна быть одета так, чтобы выделяться из окружающей обстановки .( К. Паустовский)*



[ — = так ], ( **чтобы** = ).

!!! Значение образа действия осложнено **значением цели**, которое вносится союзом **чтобы**

- \* *Это маленькое растение так сверкало у наших ног, будто оно было действительно сделано из хрусталя.( К. Паустовский)*



[ — так = ], ( **будто** — = ).

- !!! Значение образа действия осложнено **значением сравнения** , которое вносится союзом **будто**

*Жизнь в ее глубоком внутреннем движении и творчество должны быть единым целым: только тогда рождается подлинная лирическая поэзия.*

*Существуют два разных пути этого слияния жизни и творчества. Одни поэты как бы творят свою жизнь, лепят свое поведение, самый свой облик так, чтобы их жизненная судьба легко и свободно переливалась в поэзию, в стих. Это во многом можно отнести, например, к Александру Блоку. Сама его жизнь является перед нами как своего рода лирическая поэма- стройная и законченная( хотя, конечно, вовсе не лишенная противоречий, тяжких испытаний, мучительной борьбы). Он как бы изваял свой облик и властно направлял свой путь среди бурь и хаоса того житейского и исторического моря, в котором прошла его жизнь...*

*...Ты, художник, твердо веруй  
В начала и концы. Ты знай,  
Где стерегут нас ад и рай.  
Тебе дано бесстрастной мерой  
Измерить все, что видишь ты.  
Твой взгляд- да будет тверд и ясен*

*\*\*\**

*Познай, где свет, - поймешь, где тьма.  
Пускай же все пройдет неспешно,  
Что в мире свято, что грешно,  
Сквозь жар души, сквозь хлад ума...*

*Совсем иным был творческий путь Сергея Есенина. К нему невозможно отнести эти строки, он не знал ( и как бы даже не захотел знать), где « стерегут нас ад и рай», где свет и тьма, «что в мире свято, что в нем грешно»...*

*Если Блок в известной мере «жил, как писал», то Есенин «писал, как жил». Оба эти пути вполне законны, и оба равно трудны.*

● *В. Кожин*

# Итоги урока

## Научились:

- *находить придаточные образа действия и степени в составе сложноподчиненного предложения;*
- *определять многозначность придаточных образа действия и степени;*
- *правильно употреблять в речи данные виды предложений;*
- *правильно расставлять знаки препинания (выделять придаточные запятыми);*
- *составлять схемы предложений с придаточными образа действия и степени.*

# Домашнее задание:

1. Выступление ученика с мини-исследованием на тему «Роль союза И в названии «Придаточные образа действия и степени » (Индивидуально)  
(В результате исследования необходимо сделать вывод: придаточные образа действия и степени — это один вид придаточного или два отдельных вида?)
2. Выступление ученика с мини-исследованием «Роль сложноподчиненных предложений с придаточными образа действия и степени в речи».  
(Индивидуально)
3. Для всех: Рассказ о придаточном «ОБД и СТ» (стр.60). Упр.№132.