

Военный фоторепортер
Роберт Капа, его девиз

ИФ-216 Пенкиной Валерии



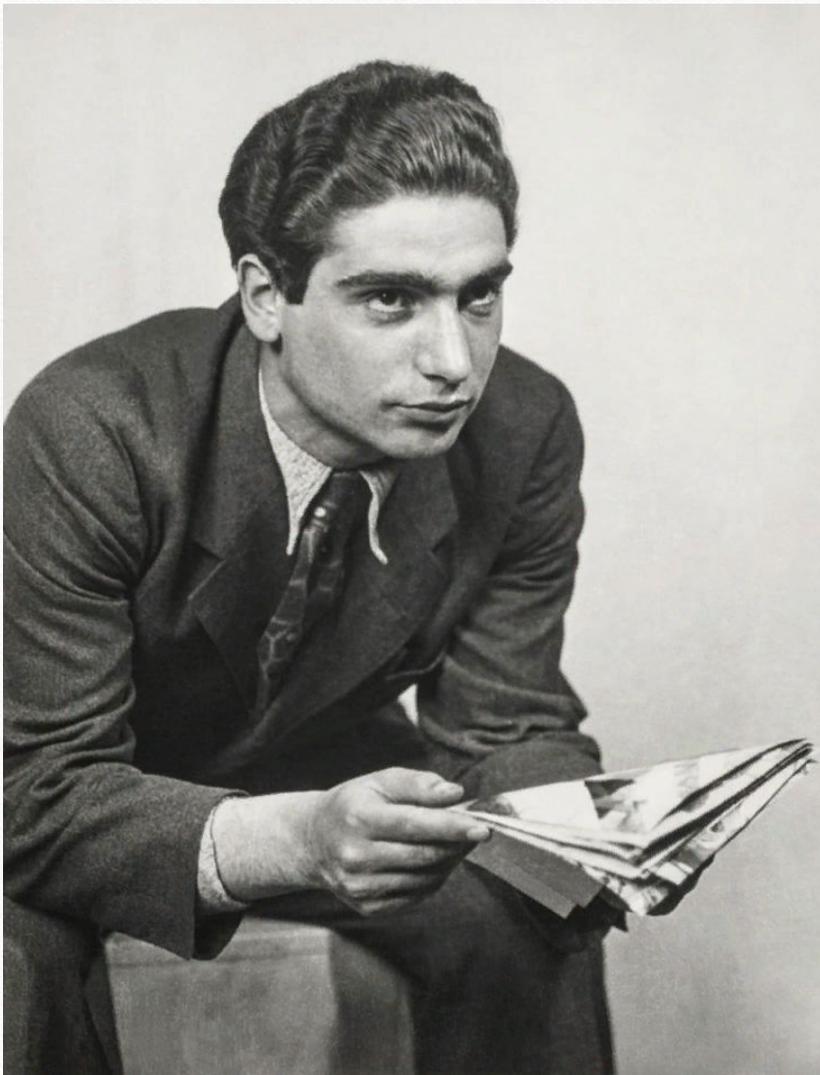
Настоящие его имя и фамилия Андре Эрно Фридман. Родился 22 октября 1913 года в Будапеште в еврейской семье. Еще школьником Андре участвовал в митингах против правого авторитарного режима Миклоша Хорти. Накануне публикации его первой фотографии в 1931 г. 17-летний бунтарь был за политическую деятельность арестован венгерской секретной полицией.

Андре отправился в Берлин, где посещал лекции в Высшей школе политических наук, начал заниматься фотожурналистикой. Здесь он впервые узнал, что такое бедность. Оставшиеся в хортистской Венгрии родители оказались на грани банкротства и не могли поддерживать сына.

Отсутствие средств существования вынудило Андре принять решение стать фотографом и не просто фотографом, а фотожурналистом.



В фотоагентстве “Дефот” Капе поручали делать репортажи. Первым заданием Фридмана явилась съемка в 1932 г. Л.Д.Троцкого, изгнанного из СССР. Троцкий должен был выступить с лекцией “Значение Русской революции” для студентов Датского университета в Копенгагене. Троцкий запретил себя фотографировать, приблизиться к трибуне с камерой было невозможно. Но никто не обратил внимания на паренька с миниатюрной “Лейкой” в кармане, который подошел вплотную и сделал несколько кадров. Подготовленный репортаж занял целую полосу в немецком журнале “Der Weltspiegel”, который затем перепечатали многие издания.



Девизом Роберта Капы было: “Если ваши фотографии недостаточны хороши, значит, вы подошли недостаточно близко”. Эта фраза стала девизом фоторепортеров всего мира.

Из-за недостатка в деньгах, Андре и Герда Таро пошли на отчаянный шаг. Ими было создано свое агентство, работающее от лица вымышленного американского репортера Роберто Капо. Герда Таро стала секретарем и агентом, а Фридман с тех пор стал Робертом Капой, которому пришлось достаточно потрудиться, чтобы поддержать “честь американского асса” фоторепортажа. Так появились первые репортажи о заслуживающих внимания событиях, привлекавшие интересными и высокохудожественными фотографиями.



В июле 1936 года в Испании началась гражданская война между мятежными силами генерала Франко и сторонниками республиканского правительства. А 5 августа Капа и Таро стараниями того же Фогеля были на месте военных действий. Барселона, Уэска, Сарагоса, Кордова...

По пути в Кордову в небольшой деревушке у подножия Сьерра Морена Капа делает свой самый знаменитый кадр, вошедший в историю под названием “Смерть республиканца”. На фотографии запечатлен момент, когда пуля настигла солдата Федерико Бореля Гарсия из республиканской армии, роняющего ружье и падающего на траву. Впервые это снимок был опубликован 23 сентября во французском журнале “Vu”, затем в американском журнале “Life”.





Испания. Мадрид. Ноябрь-декабрь 1936.
Члены интернациональных бригад в
медицинской школе университета Мадрида,
на западной окраине столицы. Фашистские
мятежники предпринимают попытку захватить
Мадрид.

В 1938 году Капа по заданию нескольких изданий уехал в Китай, где освещал события японской агрессии, затем вновь возвратился в Испанию.

Китай. Хубэй. Ханькоу. Март, 1938.
Молодые женщины проходят
военную подготовку. После сдачи
Шанхая и Нанкина японским
войскам, Чан Кай Ши отступил в
Ханькоу, где сопротивлялся до
конца 1938 года.



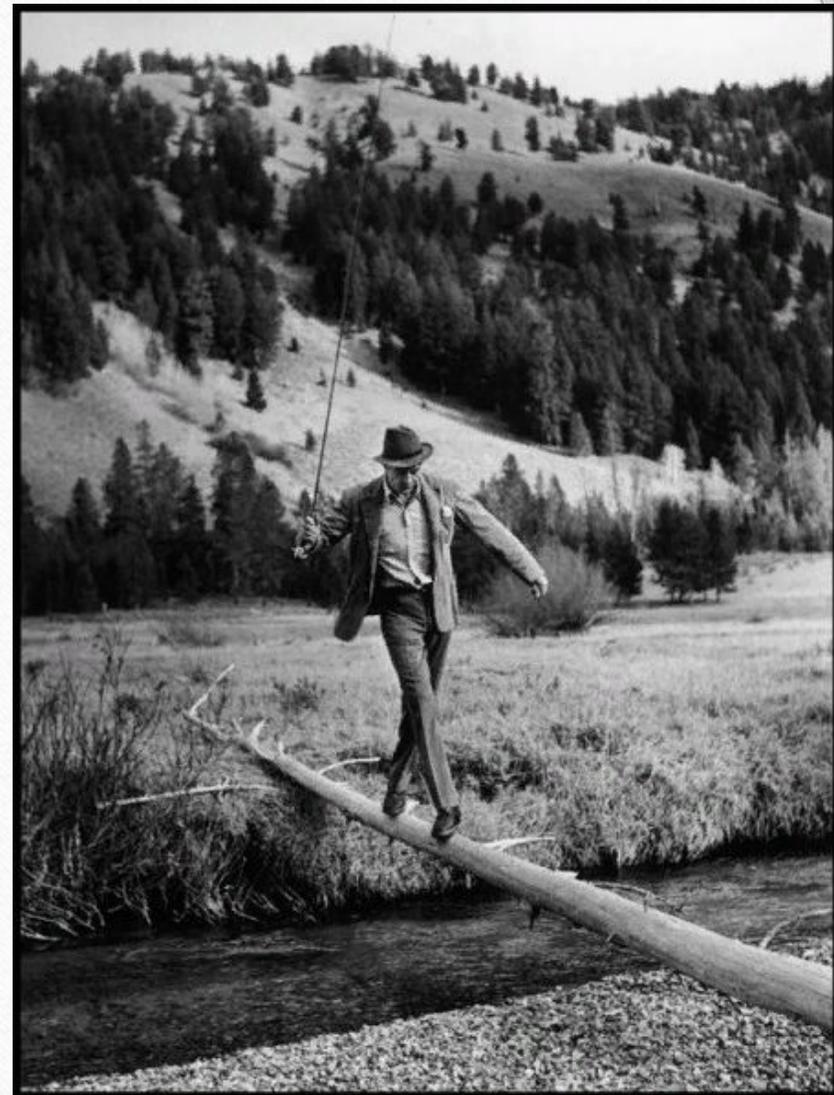


Испания. 25 октября 1938. Церемония прощания интернациональных бригад.



Испания. Недалеко от Барселоны. 25 октября 1938. Прощание с членами интернациональных бригад, которые были уволены республиканским правительством после заключения пакта о ненападении Германии и Советского Союза и дружбы Сталина с Германией.

В 1939 году Капа ненадолго уехал в Нью-Йорк. Как только Великобритания объявила войну Германии после вторжения в Польшу, фотограф вылетел в Лондон. С 1940 по 1945 годы он выполнял задания журнала "Life" на различных фронтах. В 1943 году был направлен в Северную Африку.





Известность фотографу принесла также серия снимков “Высадка десанта в Нормандии”. Капа был непосредственным участником высадки союзников 6 июня 1944 года в Нормандию. Сделанные им кадры были самыми знаменитыми, запечатлевшими это важное событие. Как объяснил Роберт Капа, он решил принять участие во вторжении в первом эшелоне. Капа был единственным фотожурналистом, оказавшимся в центре военных действий.



5 мая 1954 года Капа ехал из вьетнамского городка Нам-Динх. Ему хотелось сделать репортаж, который он назвал бы «Горький рис». Он всю дорогу шутил и был в хорошем настроении. Потом вышел из машины и пошёл по полю. Раздался взрыв... Роберт Капа подорвался на противопехотной mine.

Роберт Капа погиб, став первым американским корреспондентом, погибшим во Вьетнаме задолго до прихода туда американских войск.

Он был верен своим принципам - всегда быть на передовой линии событий. Поэтому без преувеличения можно утверждать, что Роберт Капа жил и погиб как герой.



Спасибо за внимание!