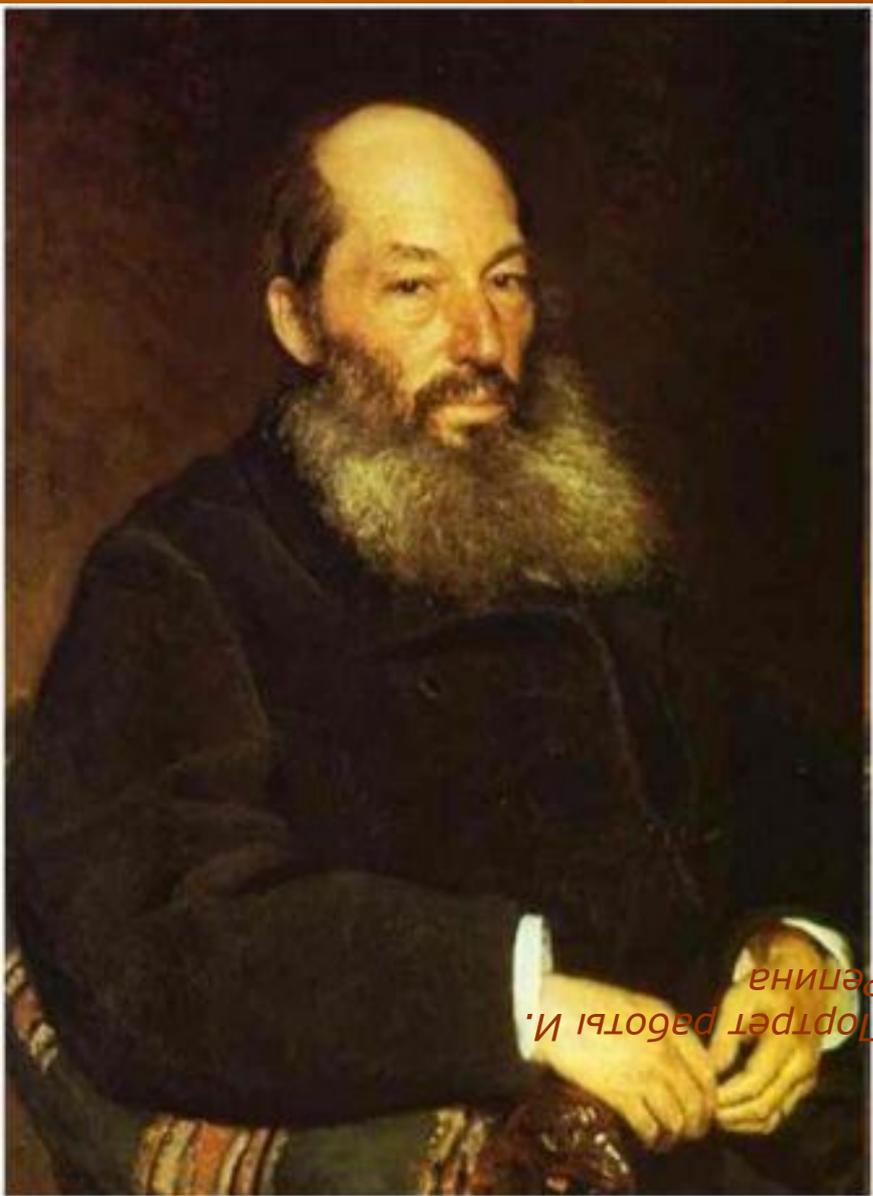


*Лирика А.А.Фета*

# *Цель проекта.*

- *Основные биографические данные поэта.*
- *Тема природы в произведениях.*
- *Тема любви в произведениях*

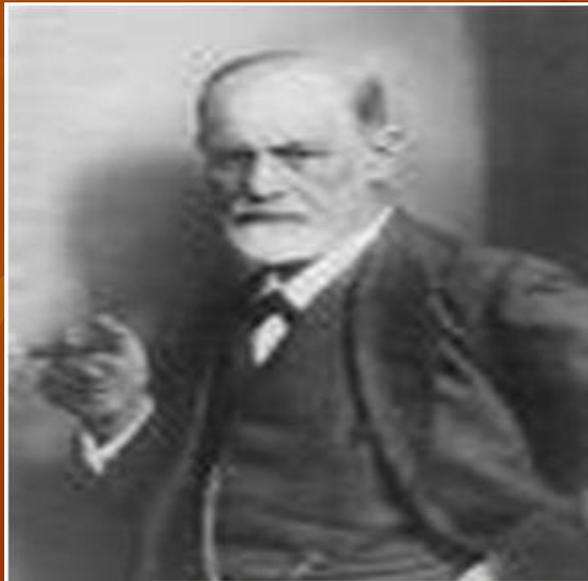
# Биография А.А.Фета



*А.А.Фет (Шенин) – известный русский поэт. Сын состоятельного родовитого помещика. Детство провел в поместье Орловской губернии. В четырнадцатилетнем возрасте его признали внебрачным. Мальчик воспитывался в частном немецком пансионате. Потом он вернулся в Россию, окончил Московский университет, в котором и познакомился с молодым литераторами. С молодых лет и до старости упорно добивался восстановления утраченных прав и благосостояния разными способами. Но только в конце жизни добился права считаться дворянином. С 1845 по 1858 г. служил в армии. С 1860 г. Фет отдался усадебному «домостроительству».*

*Родители не состояли в церковном браке, и только через четырнадцать лет обнаружилась незаконность записи, и дворянин Афанасий Афанасьевич Шеншин стал разночинцем Афанасием Фетом. Это был страшный удар по самолюбию подростка. Он долго не мог смириться с потерей дворянского сословия. Этот факт, на первый взгляд, не такой уж страшный для молодого человека, оказался сопутствующим в формировании характера, отягченного комплексом неполноценности. На протяжении долгих лет он добивался получения дворянства.*

*Отец был человеком суровым, а мать - застенчивой и доброй, и кто знает, из каких составляющих складывался характер будущего поэта. Суровый характер отца определял обстановку в доме, и мальчик получал мало родительского тепла.*



Афанасий Шеншин



Елизавета Фет

*В 13 лет он поступил в пансион немца Крюммера в городе Верро (Выру) в Эстонии. В школьные годы писал много стихов. Талант поэта рано проснулся в нем. Среди немецких подростков он был белой вороной: православный иностранец с немецкой фамилией и русской дворянской семьей. На Афанасия сразу посыпались насмешки и неудобные вопросы. На каникулы его домой не брали – далеко, и он одиноко слонялся по Верро. Никогда впоследствии он не мог ничего прямо ответить о своем происхождении. 1837 г. - отец забирает Фета из пансиона и отвозит в Москву готовиться к экзаменам для поступления в университет.*

*Экзамены Фет сдал блестяще и был принят на юридический факультет, но вскоре он перешел на словесное отделение философского факультета. Поэтический талант развивался, и Фет созрел для того, чтобы издать на деньги, взятые займы, тоненькую книжку стихов. Это был 1840 г., и сборник назывался «Лирический пантеон» под инициалами «А. Ф.».*



*Дом в котором жил Фет будучи студентом*



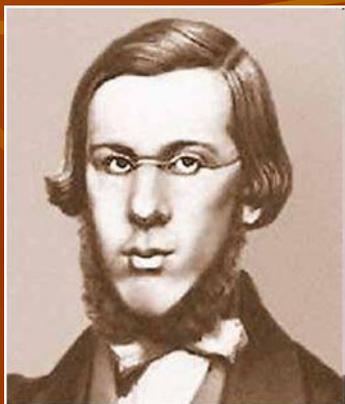
*Московский университет*

До первого офицерского Фет дослужился уже через год, но никакого дворянства не получил. Оставалось, стиснув зубы, превращаться из филолога-прогульщика в образцового военного и стремиться к майорскому чину. Терпеть насмешки военных над вчерашним штатским, вечно изыскивать средства (отец присылал денег мало и редко), молчать обо всем, что важно. Он и стихи писать почти перестал. Из немногого написанного собрал к 1847 году сборник, но издателя не нашлось, собственных денег на издание не было, так что книга увидела свет только через три года.

1850 г. - вышел второй сборник стихов, в котором было стихотворение «Шепот, робкое дыханье...», ставшее символом поэзии Фета. Вызывала удивление «беззлагодольность» стиха, сумевшего передать волнение любовного свидания через тончайшие переливы чувств влюбленных. Фет еще все служит, скрывая под порой шутиливой маской крайнюю неудовлетворенность своим социальным положением.

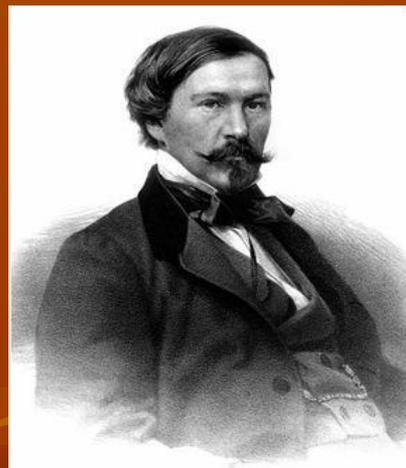
Слава его как поэта растет. Добролюбов говорит о способности Фета улавливать «мимолетные впечатления от тихих явлений природы», но не принимает в нем равнодушия к социальным вопросам. Критика другого лагеря видит в нем поэта, умеющего «ловить неуловимое, давать образ и название тому, что было до него мутным мимолетным ощущением». (А. Дружинин)

образ и название тому, что было до него мутным мимолетным ощущением». (А. Дружинин)



*Николай Добролюбов*

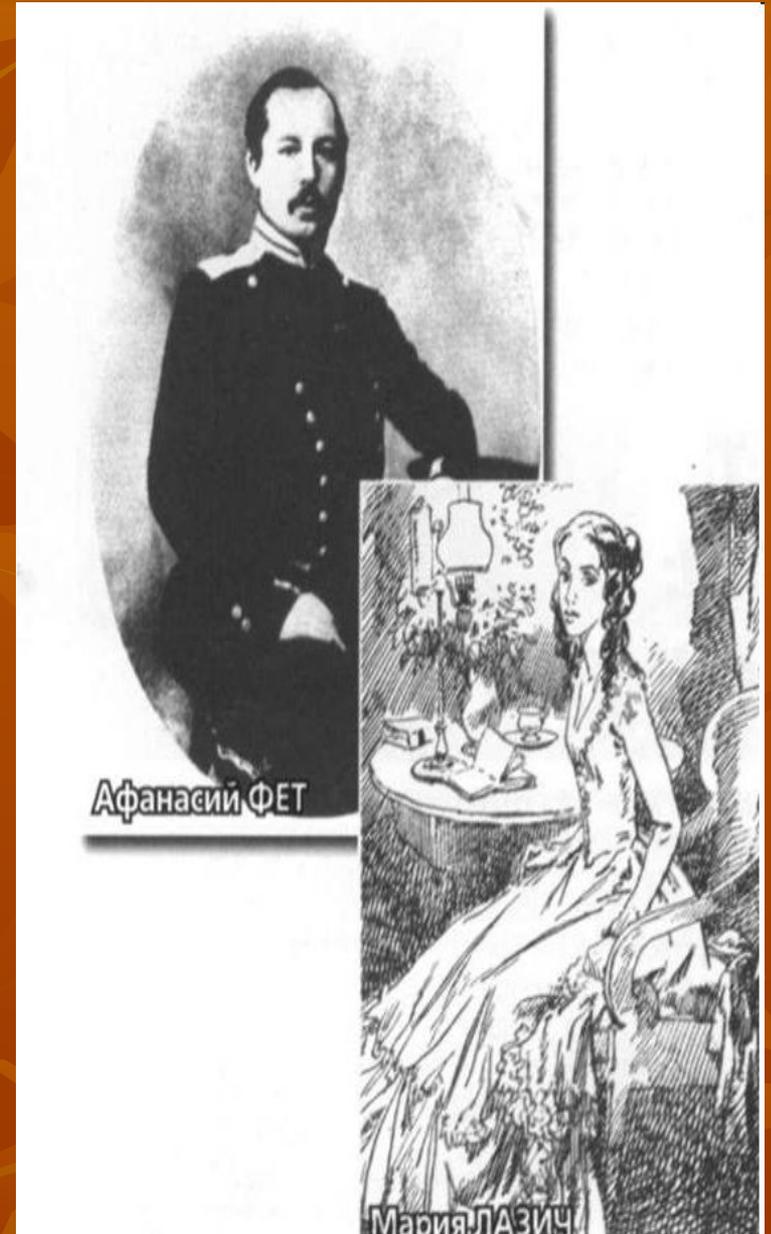
Добролюбов Н.А.



Дружинин А.В.



- *В жизни Фета была настоящая любовь, но он не смог сделать свою возлюбленную счастливой. Находясь на службе в Херсонской губернии, он познакомился с Марией Лазич, умной, образованной девушкой, но... бесприданницей. Фета так страшила бедность, что он не решился жениться. Вскоре Мария трагически погибла. Мария Лазич заживо сгорела. Перед отбытием на маневры Фет попрощался со своей возлюбленной в мае, а осенью, по возвращении услышал от полкового командира страшный рассказ о том, как сгорела Мария. Все загорелось от случайной спички, которую она считала погашенной. «Загорелось ее белое кисейное платье. Она выбежала на балкон, думая спастись», но свежий воздух только усилил пламя...*



Афанасий ФЕТ

Мария ЛАЗИЧ

*Образ любимой девушки, трагически погибшей, не оставлял Фета до конца его жизни:*

*И снится мне, что встала из гроба  
Такой же, какой ты с земли отлетела.  
И снится, и снится: мы молоды оба,  
И ты взглянула, как прежде глядела.*



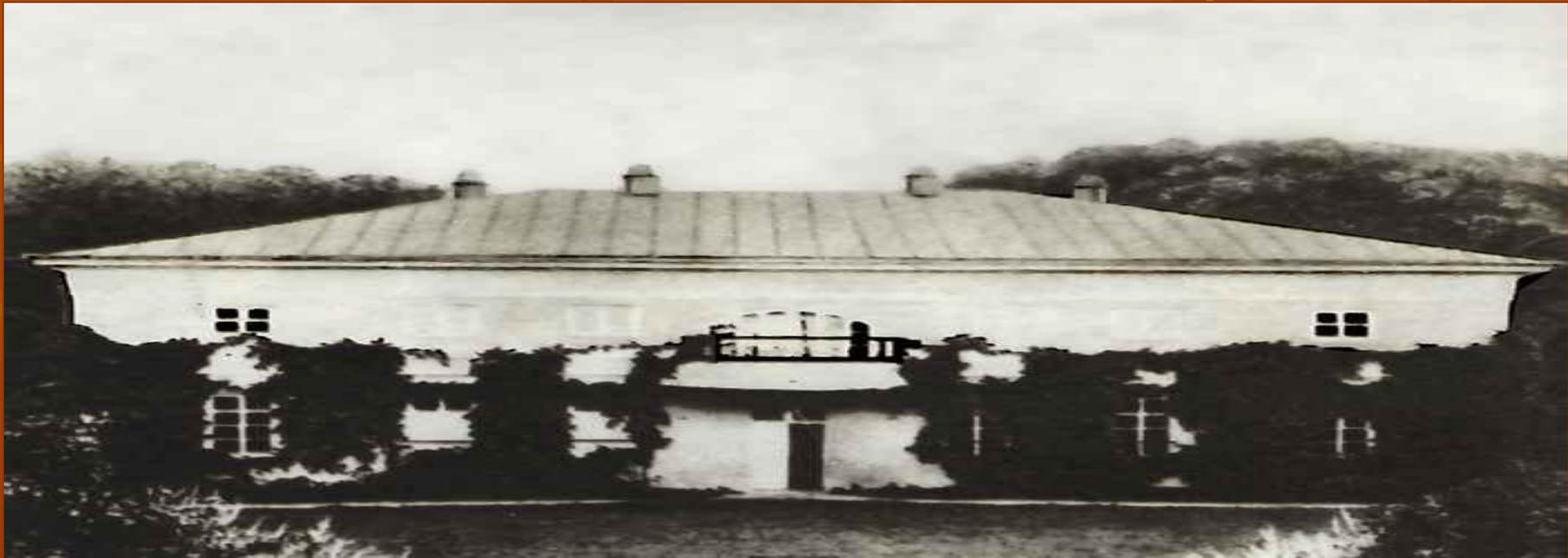
*Памяти о ней посвящены шедевры любовной лирики Фета – «В долгие ночи» (1851), «Неотразимый образ» (1856), «В благословенный день» (1857), «Старые письма» (1859), «В тиши и мраке таинственной ночи» (1864), «Alter ego» (1878), «Ты отстрадала, я еще страдаю» (1878), «Страницы милые опять персты раскрыли» (1884), «Солнца луч промеж лип» (1885), «Долго снились мне вопли рыданий твоих» (1886), «Нет, я не изменил. До старости глубокой...» (1887).*

*Потеряв надежду на получение дворянства, Фет выходит в отставку в 1858г. В конце 1850-х гг. женится по расчету на сестре критика Боткина. «Идеальный мир мой разрушен. Ищу хозяйку, с которой буду жить, не понимая друг друга», - писал он до женитьбы и предугадал верно. Жизнь Фета и его поэзия - резко контрастны.*



*Мария Петровна Боткина*

*В 1860 г. Фет приобретает земельный участок в Орловской губернии и строит дом по своему проекту. Он уже не пишет стихи - нет вдохновения, но зато хорошо играет роль помещика, плотно занимающегося своим хозяйством. Фет восстанавливает против себя демократическую критику, выступая как публицист-консерватор, не скрывает своего неприятия каких-либо реформ. Даже консервативно настроенные писатели (Тургенев, Полонский, Страхов) резко осуждали Фета за то, что он был сторонником крепостного права. Один Л. Н. Толстой сохраняет с Фетом дружеские отношения, обсуждая с ним в письмах философские, хозяйственные и эстетические проблемы.*



Степановка

# Тема природы в стихотворениях А.А.Фета

Певице

Уноси мое сердце в звенящую даль,  
Где как месяц за рощей печаль;  
В этих звуках на жаркие слезы твои  
Кротко светит улыбка любви.  
О дитя! как легко средь незримых зыбей  
Доверяться мне песне твоей:  
Выше, выше плыву серебристым путем,  
Будто шаткая тень за крылом.  
Вдалеке замирает твой голос, горя,  
Словно за морем ночью заря,-  
И откуда-то вдруг, я понять не могу,  
Грянет звонкий прилив жемчугу.  
Уноси ж мое сердце в звенящую даль,  
Где кротка, как улыбка, печаль,  
И всё выше помчусь серебристым путем  
Я, как шаткая тень за крылом.

*Природа в стихотворении очеловечена. Тяжело понять, как в звуках могут быть «жаркие слезы», почему на них «кротко светит улыбка любви». Произведение действительно имеет музыкальный эффект. С жизнью человеческой души тесно связано изображение природы в лирике Фета:*

*Целый день спят ночные цветы,  
Но лишь солнце за рощей зайдет,  
Раскрываются тихо листы  
И я слышу, как сердце цветет.*

*Лирика Фета многозначна, в стихотворениях мы встречаем символы, например, звезды для поэта – это символ мудрости и чистоты.*

*Я долго стоял неподвижно,  
В далекие звезды глядясь,-  
Меж теми звездами и мною  
Какая-то связь родилась.*

Поэзия Фета очаровывает легкостью, какой-то неуловимостью картины, она освежает чувства и окрыляет душу.

## Первый ландыш

О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей;  
Какая девственная нега  
В душистой чистоте твоей!  
Как первый луч весенний ярок!  
Какие в нем нисходят сны!  
Как ты пленителен, подарок  
Воспламеняющей весны!  
Так дева в первый раз вздыхает -  
О чем - неясно ей самой, -  
И робкий вздох благоухает  
Избытком жизни молодой.



## Осень

Как грустны сумрачные дни  
Беззвучной осени и хладной!  
Какой истомой безотрадной  
К нам в душу просятся они!  
Но есть и дни, когда в крови  
Золотолиственных уборов  
Горящих осень ищет взоров  
И знойных прихотей любви.  
Молчит стыдливая печаль,  
Лишь вызывающее слышно,  
И, замирающей так пышно,  
Ей ничего уже не жаль.

Поэзия для Фета – это «исцеление от муки», от своей личной, индивидуальной трагедии, претворение ее в гармоническую радость, в «новые откровения».



# *Особенности лирики*

- Стремление уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты»;
- Основное содержание его поэзии: «вечная красота природы и бесконечная сила любви» – «чистая поэзия» (В.Соловьев);
- Разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком;
- Настроение – светлое, жизнерадостное;
- В лирике нет тоски, страданий, трагического разлада – только тихая, светлая грусть;
- Умеет видеть красоту жизни во всех явлениях действительности, даже в самых обыденных.

# Особенности лирики

- «поэт мгновенья» – умение передавать полноту текущей минуты, мимолетные, неуловимые, часто смутные ощущения;
  - Узость тематики: природа, любовь, красота;
- «Поэтическую трапезу г.Фета, за весьма редким исключением составляют: вечер весенний, вечер летний, вечер зимний, утро весеннее, утро летнее, утро зимнее; затем: кончик ножки, душистый локон и прекрасные плечи».

Салтыков-Щедрин

Любовь и природа – любимые темы А. Фета. Для поэта природа – источник радости, философского оптимизма и неожиданных открытий:

*Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу*  
(«Вечер»)

*Превосходно передает Фет и «благоухающую свежесть чувств», навеянных природой, ее красотой, прелестью. Его стихи проникнуты светлым, радостным настроением, счастьем любви. Поэт необычайно тонко раскрывает разнообразные оттенки человеческих переживаний. Он умеет уловить и облечь в яркие, живые образы даже мимолетные душевные движения, которые трудно обозначить и передать словами.*



Стихи Фета – это монолог, в котором всегда напор восторга или трагедии. Нет ничего более чуждого ему, чем расслабленное повествование, инертная монотонность.

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца.  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица.  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!



Тихая, звездная ночь,  
Трепетно светит луна;  
Сладки уста красоты  
В тихую, звездную ночь.  
Друг мой, в сияньи ночном  
Как мне печаль превозмочь?..  
Ты же светла, как любовь,  
В тихую, звездную ночь.  
Друг мой, я звезды люблю —  
И от печали не прочь...  
Ты же еще мне милей  
В тихую звездную ночь.

Закрепление мига в вечности,  
закрепление в неподвижности навсегда  
случайного, преходящего, неуловимого  
движения души, бытовой подробности-  
характерное свойство его поэзии.





*Спасибо за внимание.*