

Ювелирные украшения Древней Руси.

Виды. Техники.



Украшения имели сразу два предназначения. Первое - это красота, и именно поэтому у женщин всегда было намного больше украшений и различных подвесок, колечек, серёжек и т.д., чем у мужчин.

К женщине в стародавние времена относились практически с благоговением. В древности женщина - это не только роженица, которая должна выносить и вырастить потомков, но и жрица на капищах, ведающая мать, хранительница магии, прообраз Матери Сырой-Земли в человеческом облике.

Второе - это обрядовый и религиозный смысл. В Древней Руси бытовало поверие, что злые духи могут воздействовать на любого человека, если тот не защищён специальными оберегами. Тело всегда защищено рубахой, платьем с вышитыми на них обережными символами, на запястьях рук - браслеты, на шее - ожерелья, на лбу - специальная повязка, а виски, как обнажённое

Одним из прообразов серёг были украшения-подвески, которые крепились к головному убору с помощью лент. Это височные кольца, колты, рясны.

Часто эти украшения были "шумелками" - то есть издавали звонкие звуки при ходьбе, отпугивая злых духов.



Височные кольца

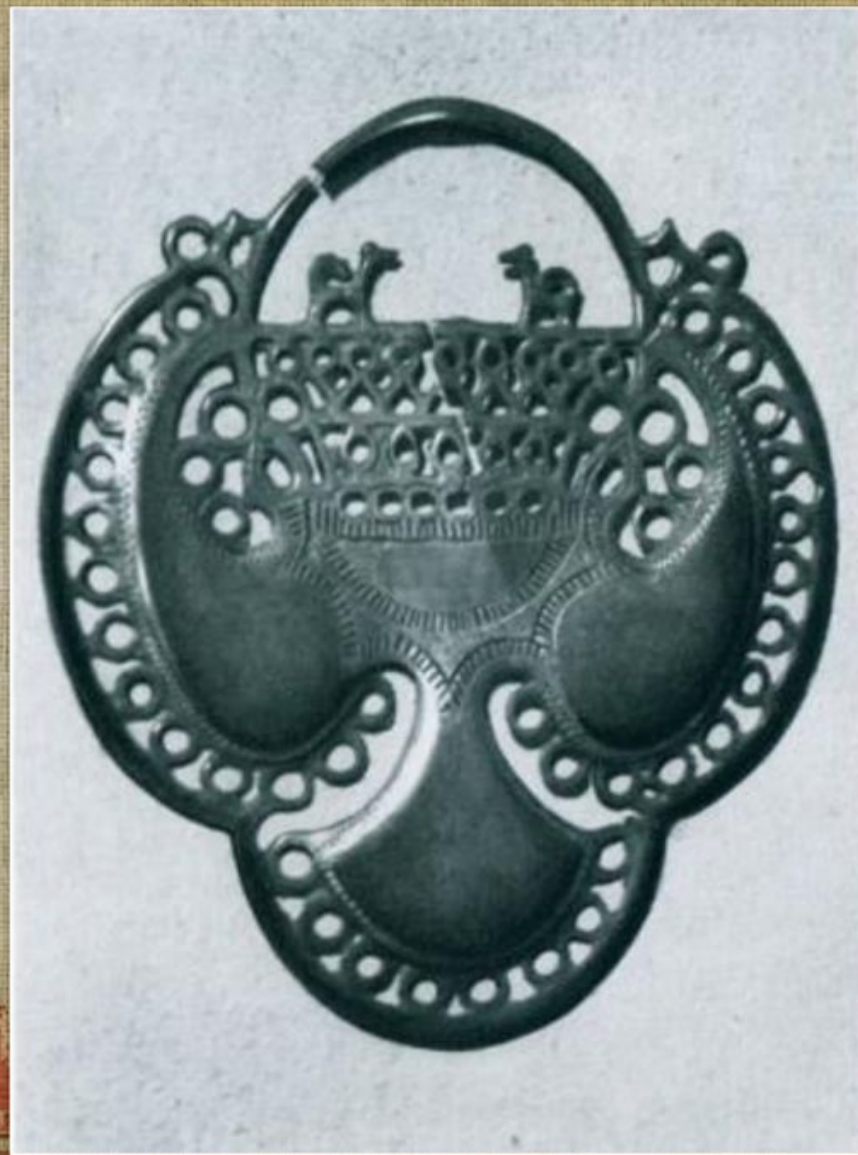
Височные кольца вплетались в волосы у висков и подвешивались к венчику - девичьему головному убору. . Часто их было по несколько штук, число доходило до шести и больше. Находят бронзовые, серебряные, золотые изделия. Часто на колечки нанизывали бусины - янтарные, стеклянные, каменные, а один раз археологам попала даже вишнёвая косточка.

Височные кольца разделяют на несколько видов. Это проволочные (самые простые), лучевые (с пятью или семью лучами), бусинные, щитковые и попастные





*Височные кольца с тремя бусинами,
серебро, украшенное зернью и сканью.
Княжая гора, Черкасская область Украина,
12-13 века (Московский исторический
музей)*



Височные кольца вятичей

(Литье, гравировка. Белевский клад, Тульская губерния, Россия, XIII в.)



Ленточный головной убор с височными кольцами
(По материалам курганов вятичей из Подмосковья, XI - XII вв.)

Подвески

Подвески носились на длинных шнурах или цепочках и крепились к платью на груди или на поясе. Делались они из серебра, меди, бронзы и билона. Чаще всего привески выступали в роли оберегов и исполнялись в форме языческих символов.

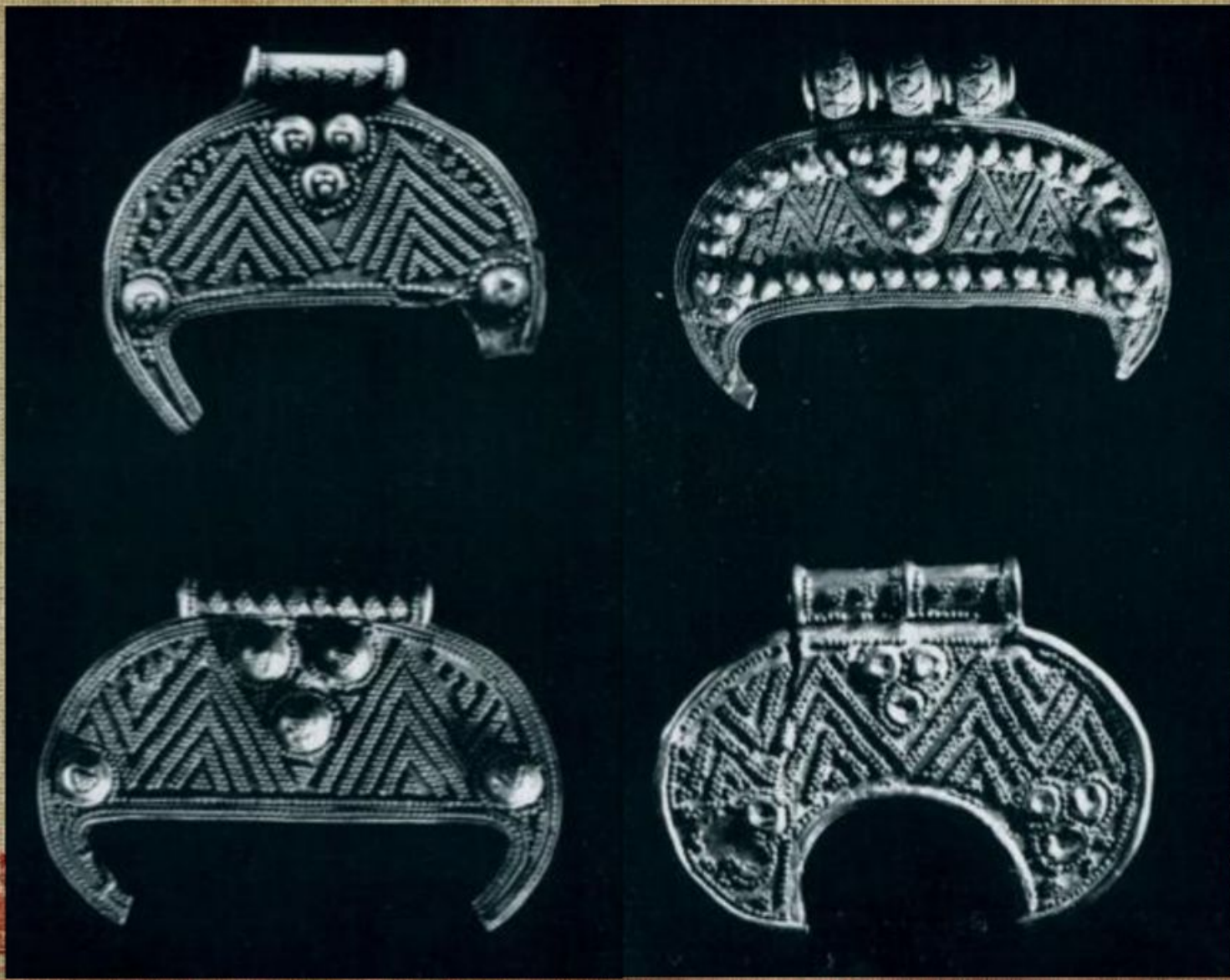
Среди девушек особенно было популярны подвески в форме Луны, так как именно она считалась покровительницей незамужних.



Ожерелье с подвеской-лунницей



Подвески в виде лунниц и звезд
(Зернь. с. Харьевка, Сумской области, Украина, VIII в.)



Лунницы

(Зернь и скань. Россия, X в.)

Колты — древнерусское женское украшение XI—XIII вв.,
Колты крепили на головном уборе на уровне виска на сложенной вдвое цепочке или ленте.

Украшали в технике зерни, скани, эмалью, серебром, чернью.



Колты XI-XII века

КОЛТЫ

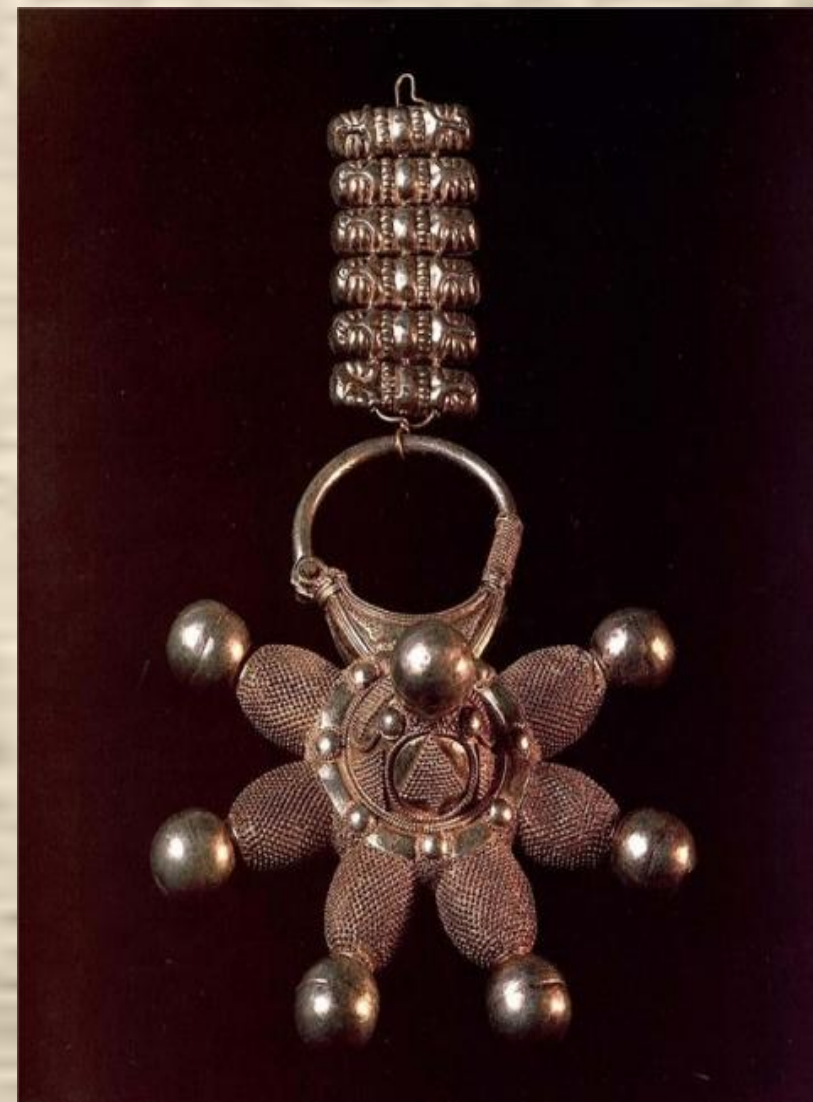




рис.27



рис.28



Княгиня в ювелирном наборе с диадемой и колтами.

По материалам киевских кладов 12 – 13 веков.



Ювелирный головной убор с колтами и трехбусинными кольцами
(По материалам кладов Старой Рязани, XII в.)



Русская княгиня в ювелирном уборе с диадемой и колтами
(По материалам Киевских кладов, XII - XIII вв.)

Рясны — древнерусское украшение в форме подвесок, крепившихся с двух сторон к женскому головному убору



Рясны из медальонов с мотивом птиц.
Киев, конец 11 века



Наряд княгини О. К. Орловой с ряснами в виде нитей жемчуга.
Костюмированный бал 1903 года



Рясны (цепь) из медальонов с мотивом птиц
(Перегородчатая эмаль. Киев, XII в.)



Ювелирный головной убор с колтами на ряснах и очельем
(По материалам кладов, XII в.)



Рясны с колтами

Диадема (венец)



Диадема (венец) со сценой вознесения Александра Македонского.
XII век.

Золото, ковка, пайка, эмаль, жемчуг.

Длина - 35 см. Обнаружена в 1900 году в составе клада, найденного на Девич-Горе у села Сахновки.

Коллекция музея Исторических Драгоценностей.

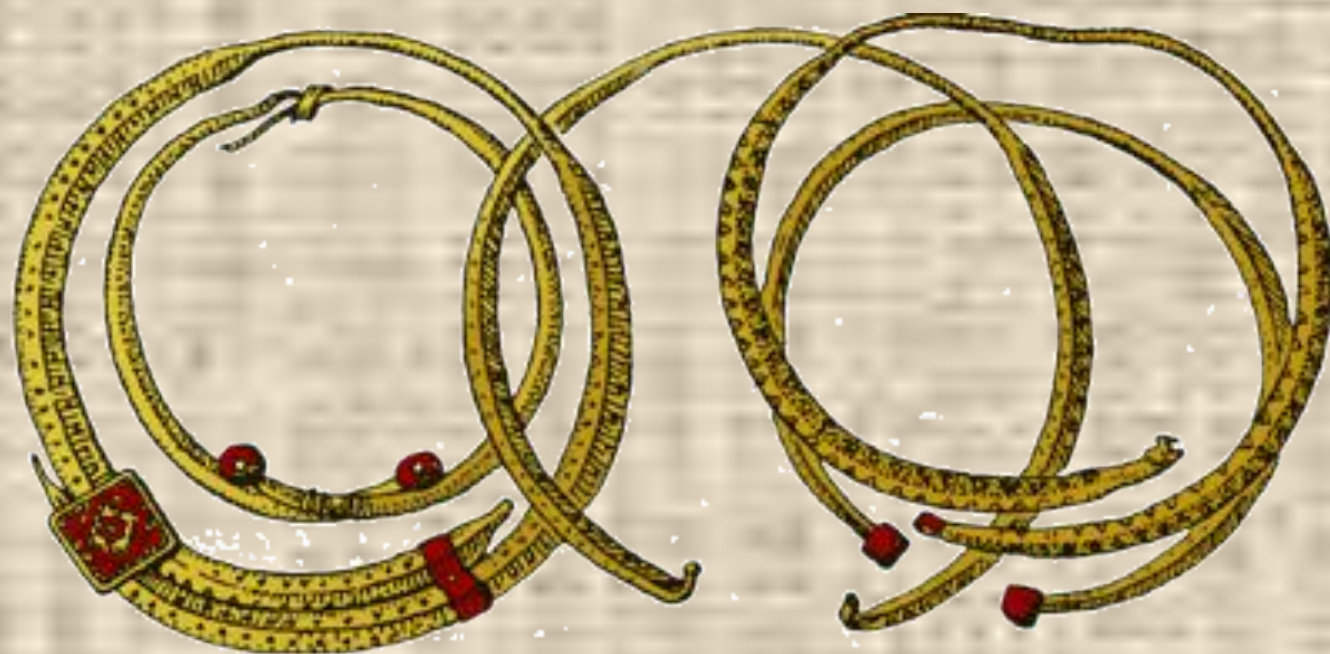


Русская княгиня в парадном уборе с диадемой и колтами
(По материалам кладов Старой Рязани, XII - XIII вв.)

Гривна

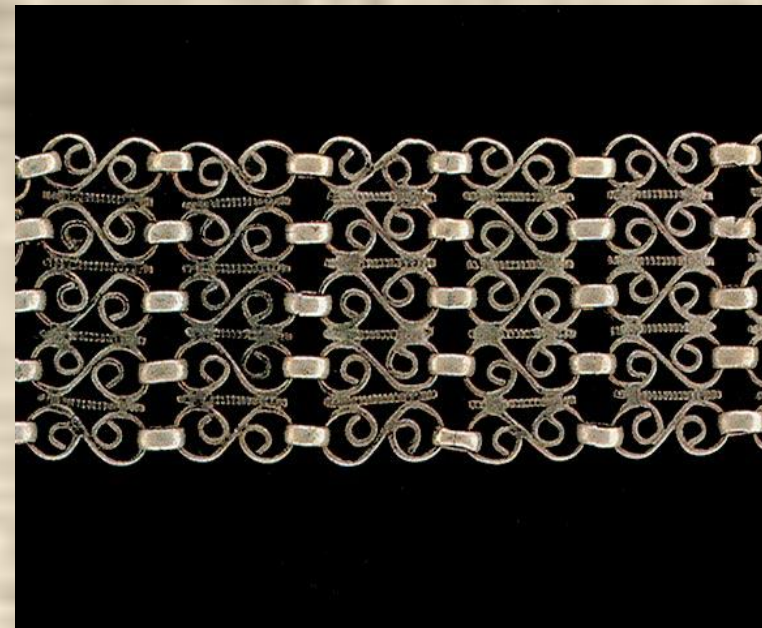
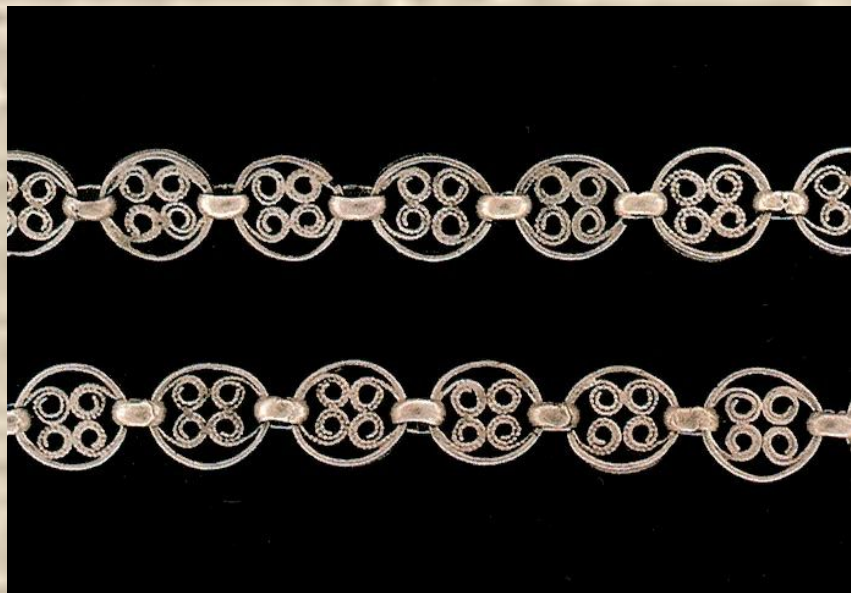
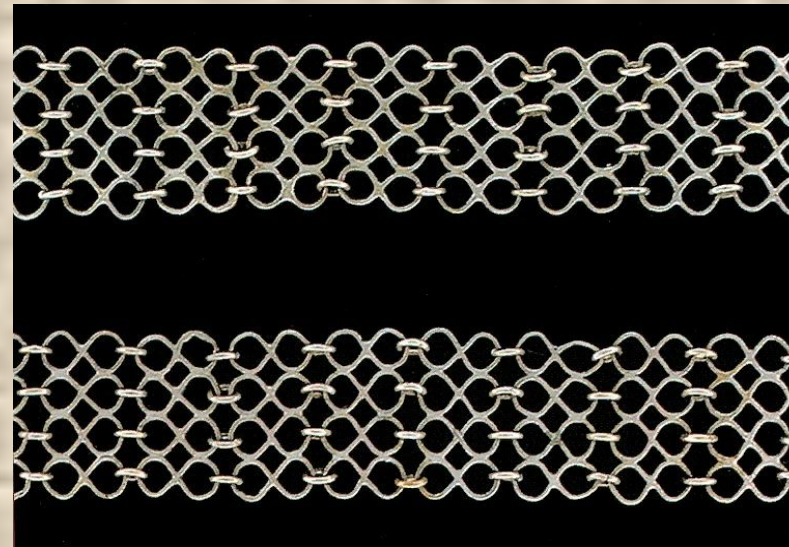
Металлический обруч, надетый на шею, казался древнему человеку надежной преградой, способной помешать душе покинуть тело.

У нас его называли «гривной». Это название родственно слову «грива». По-видимому, это слово в древности означало «шея».



Цепь.

Серебро. 16-17 вв.
из собрания Государственного Исторического
музея.



Ювелирные техники

Ювелиры древности применяли следующие особые техники:



Зерн
ь



Скань (русский язык)
Филигрань (латинский
язык)



Гравировк
а



Эмаль

ЗЕРНЬ – узор из шариков – зёрнышек.

маленькие серебряные или золотые шарики, которые напаяются в ювелирных изделиях на орнамент из скани.



Всю искусность мастеров того времени можно оценить, если привести немного цифр.

В Русском музее Санкт-Петербурга хранятся серебряные колты в виде полукруглого щитка с шестью серебряными конусами. На каждый конус напаяно по 5000 крошечных колечек, а на каждом колечке напаяна зернь серебра!

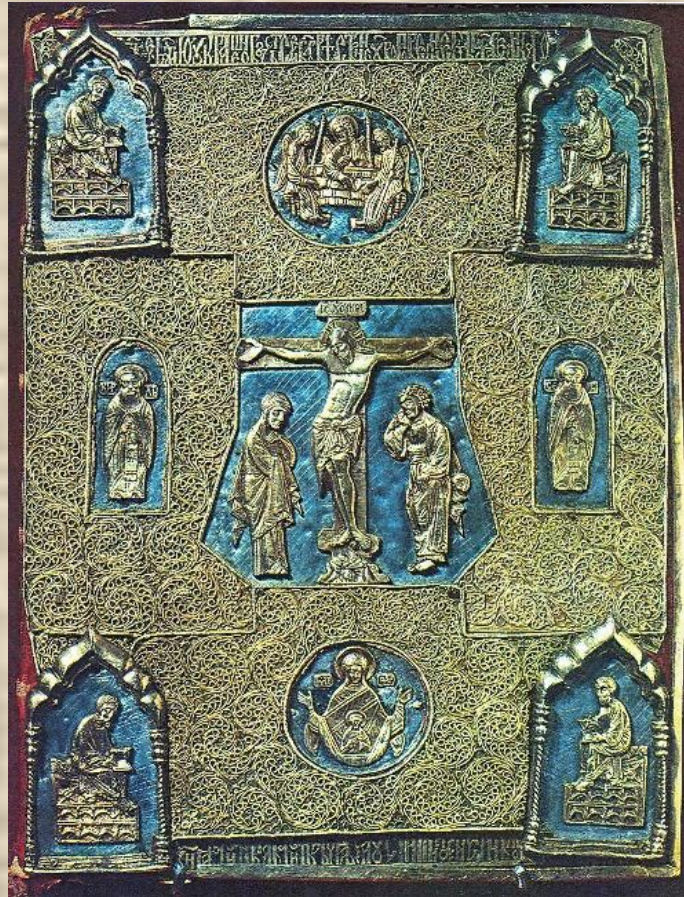
Всего на одном колте – 30 000 зёрнышек серебра.

Вы представляете уровень мастерства этого ювелира - ведь это XI – XII век!

Скань (филигрань)

Ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной, золотой или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.

Тонкие, перевитые друг с другом золотые или серебряные проволочки, сплюснутых в ленточку при помощи молоточка, или же волоченной золотой проволокой образуют замысловатый узор





Изделия из скани часто дополняются зернью и эмалью.

Гравировка и чернение (чернь)

это покрытие золотых и серебряных изделий специальным порошком, состоящим из измельченного серебра, меди, свинца и серы.

Чернение позволяет выделить узор на изделии, сделать его более объёмным.





Колты с изображением птиц. Рубеж XII-XIII веков.
Древняя Русь, Киев.
Золото; тиснение, гравировка, скань, пайка.



Деталь серебряного суздальского оплечья. 12 - 13 века.
Серебро; позолота, гравировка, чернь, пайка, зернь,
скань.



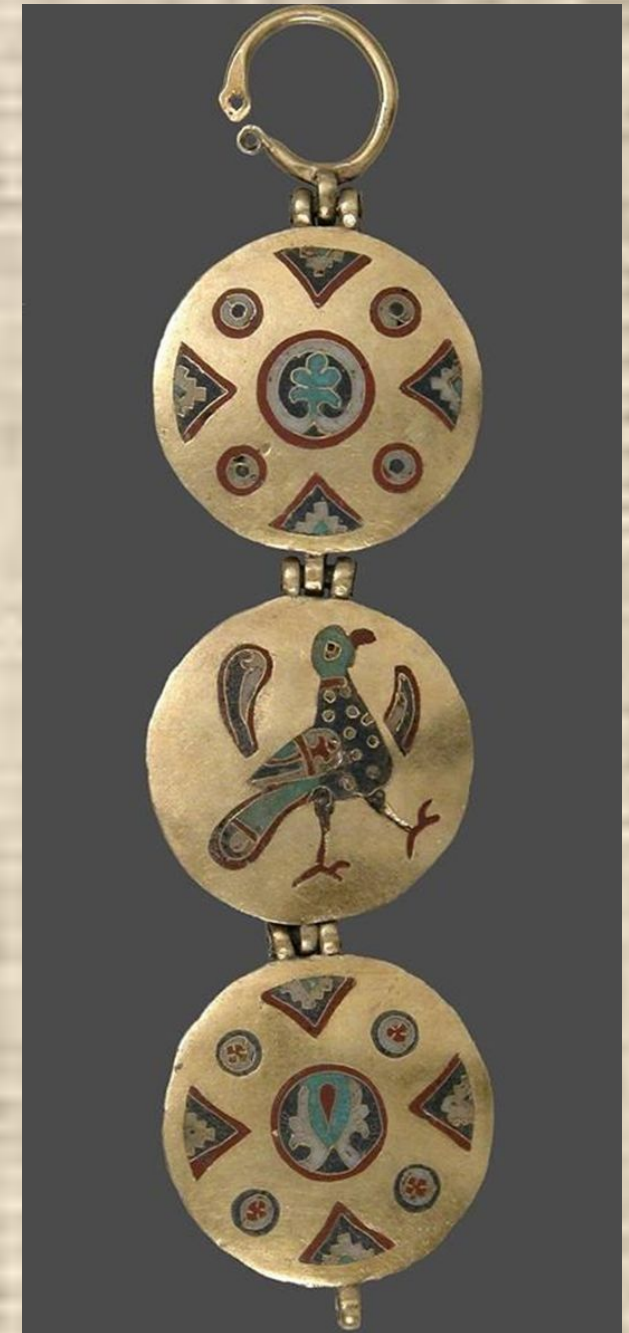
Браслет

(Старая Рязань, Россия, XIII в.) Гравировка,
чернение.

Эмаль

Именно перегородчатые эмали считаются вершиной ювелирного мастерства времен Киевской Руси.

Перегородчатая эмаль – техника заимствованная из Византии: на поверхность изделий наносился узор в виде перегородок, а пространство между ними заполнялось эмалью, которая обжигалась и полировалась.





Сирены и Древо жизни. Колт; Киевская Русь;
XI в.; золото, эмаль перегородчатая



Колты. Древняя Русь. XII век.
Золото, перегородчатая эмаль.





Бармы великокняжеские из Старой Рязани. XII век.
Золото, гранат, жемчуг, кабошоны, **зернь**, низание
жемчугом, **скань** ажурная, **чеканка**, **эмаль**
перегородчатая.