

Театр и киноискусство XX века



КУЛЬТУРНАЯ
ДОПОЛНЯЕМОСТЬ

Европейское театральное искусство



В конце XIX в. ветер перемен затронул и театральное искусство. Режиссеры-новаторы выдвигали идеи радикального преобразования сценического искусства. Их смелые начинания одними озадачивали, другими были приняты с сочувствием

Бертольд Брехт (1898-1956)



**Немецкий драматург,
поэт, прозаик,
театральный
деятель, теоретик
искусства,
основатель театра
«Берлинер
ансамбль»**

Государственное
общественное учреждение
культуры

ГОРЬКОВСКИЙ
ТЕАТР
КОМЕДИИ

БЕРТОЛЬТ
БРЕХТ

Лауреат Международной
«Ванкловской» премии
«За укрепление мира
между народами»

АНДРЕЙ КРУТОВ *постановка*
ПОЛИНА ОСНАЧУК *сценография*
МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ *музыка*
НАУМ ОЛЕВ *стихи*
ИРИНА ЮЗНЕЦОВА *исполнитель
танцев*

ЧТО ТОТ СОЛДАТ,
ЧТО ЭТОТ

Зона - картина в 2х действиях

**«Что тот солдат,
что этот» (1927)**




Крутов 87

Главный режиссер театра
АНДРЕЙ КРУТОВ



Бертольд Брехт.
Трёхгрошовая опера (1928)
Московский театр сатиры
Постановка Валентина Плучека

В ролях - Андрей Миронов, Михаил Державин, Спартак Мишулин, Зоя Зелинская, Нина Корниенко, Людмила Гаврилова, Татьяна Васильева, Родион Александров, Александр Воеводин

The background of the book cover is a colorful illustration. On the left, there are vertical red and black stripes. On the right, a woman in a red dress and a hat is depicted. At the bottom, there are various figures, including a black bird and a person in a blue shirt. The central text is contained within a yellow rectangular box with a black border.

БЕРТОЛТ
БРЕХТ



МАМАША КУРАЖ
И ЕЕ ДЕТИ

(1939)

Пьеса-притча в 3 действиях

Перевод с немецкого Ю. Юзовского и Е. Ионовой
Сценическое решение Бориса Саушкого

ДОБРЫИ

ЧЕЛОВЕК

ИЗ СЕЗУАНА

(1941)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА и ИСПОЛНИТЕЛИ:

- 1-й бог — А. Колокольников
- А. Граббе — заслуженный артист РСФСР
- 2-й бог — Г. Ронинсон
- С. Фарада
- 3-й бог — В. Смехов
- К. Желдин
- Шен Те — заслуженная артистка РСФСР
- Шун Та — 3. Славина
- Янг Сен, безработный летчик — В. Высоцкий
- А. Васильев — заслуженная артистка РСФСР
- Госпожа Янг, его мать — А. Демидова
- Т. Махова — заслуженная артистка РСФСР
- Бакс, водонос — В. Золотухин
- Шу Фу, цирюльник — И. Петров
- Ми Ти, домовладелица — И. Ульянова
- Госпожа Шян — И. Кузнецова
- М. Полицеймако
- Полицейский — Ф. Антипов
- Цино То, столяр — Р. Джабраилов
- Жен — Д. Щербаков
- М. Полицеймако — Т. Лукьянова
- Муж — М. Полицеймако
- А. Сабинин
- С. Подколзин
- Брат Вунг, семья из восьми человек — Ю. Смирнов
- В. Семенов
- Невестка — Е. Корнилова
- Дея — В. Семенов
- Д. Межевич
- Мальчик — Л. Комаровская
- Н. Фролова

- Племянница — семья из восьми человек
- Племянник — человек
- Торговец коврами
- Его жена
- Безработный
- Старая проститутка
- Молодая проститутка
- Священник
- Музыканты

- Т. Додина
- Н. Шацкая
- В. Радунская
- Е. Прудникова
- В. Соколов
- Б. Хмельницкий
- Т. Жукова
- В. Погорельцев
- Д. Щербаков
- И. Ульянова
- Т. Додина
- Н. Шацкая
- В. Радунская
- Е. Прудникова
- В. Соколов
- А. Васильев
- Б. Хмельницкий
- Д. Щербаков
- Д. Межевич
- С. Холмогоров

Режиссер — Юрий ЛЮБИМОВ
 Художник — Б. Бланк
 Музыка Б. Хмельницкого и А. Васильева
 Спектакль ведут Е. А. Дроздова, З. Н. Дмитриева

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА — Ю. П. ЛЮБИМОВ
 ЗАСЛ. АРТИСТ РСФСР



Б. Бланк

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА

ТЕАТРА МУРМАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
 ПРЕМИИ

Ю. П. ЛЮБИМОВ.

«Кавказский меловой круг»(1945)

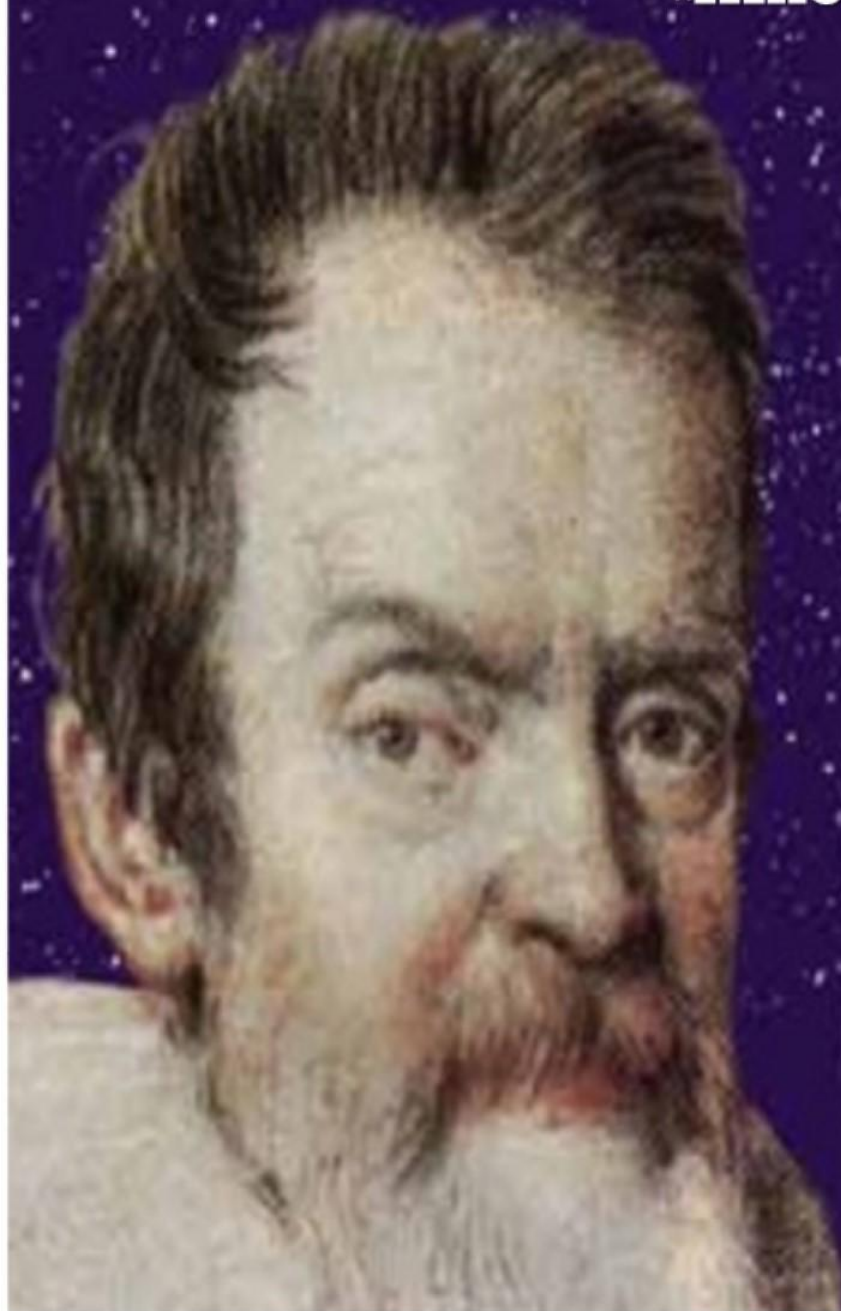
THE
CAUCASIAN
CHALK
CIRCLE



«Жизнь Галилея» (1946)



THE LIFE OF
Galileo



Эжен Ионеско (1912-1994)



**Французский драматург
румынского
происхождения, один
из основоположников
театра абсурда,
признанный классик
театрального авангарда
XX века. Член
Французской академии
(1970)**

«Театр абсурда»



**«Никаких идей!» – с этого
«антилозунга» французского
драматурга начинался «театр
абсурда» – антипод
реалистической драмы**

Эжен Ионеско

ЛЫСАЯ ПЕВИЦА

(1950)

АНТИПЬЕСА



Автомобильный салон(1952)



desmotivaciones.es

Eugène Ionesco

"Las ideologías nos separan, los sueños y la aungustia nos unen."

«Носороги» (1959)



МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР
НА ТАГАНКЕ

Король умирает (1962)

Московский театр драмы и комедии на Таганке

Эжен Ионеско

Режиссёр:

Кшиштоф Занусси

Валерий Золотухин

Любовь Селютина

Ирина Линдт,

Никита Лучихин

Игорь Ларин

Татьяна Сидоренко



«Урок» (1951)

Theatre Studies Programme
(Mediterranean Institute)
presents....

The Lesson

By EUGENE IONESCO

Date: 25th, 27th, 28th April 2002

Time: Thur @ 20.00 & Sat/Sun @ 19.30

Place: Student House,
Common Room
University Of Malta,
Tal' Qroqq

Ticket Hotline or E-mail:

Caroline: 99407098 or Louise: 79704391
cazh16@yahoo.com



2 " " "
2-3=?



10



3



Paperclips
stationery

RP
Richard's Press

BRONK

Poppy

LIV

Сэмюэль Беккет (1906-1989)



**Ирландский
писатель, поэт и
драматург.
Представитель
модернизма в
литературе. Один из
основоположников
театра абсурда**

«В ожидании Годо» (1953)

The image features two black silhouettes of men wearing hats, positioned in the center. They are set against a light gray background with dark, stylized, bare tree branches. The overall aesthetic is minimalist and evocative, typical of the play's setting.

SAMUEL BECKETT'S
**WAITING FOR
GODOT**

THEATRE | THEATER
«О, прекрасные дни»
(1963)

PRESENTS
**HAPPY
DAYS**
BY SAMUEL BECKETT



Антонен Арто (1896-1948)



**Французский писатель,
поэт, драматург, актёр
театра и кино, художник,
киносценарист, режиссёр
и теоретик театра,
разработал собственную
театральную концепцию,
называемую «театр
жестокости»
(«крюотический театр»)**

«Крюотический театр»



В «театре жестокости» нет привычных форм сценического действия, заранее написанного сценария. Чтобы осуществить «шоковую терапию», Арто вовлекает публику в импровизацию, импульсами которой служат резкие звуковые и световые «удары», а порой и непристойности

Тадеуш Кантор (1915-1990)



**Польский
театральный
режиссёр,
живописец,
график, сценограф**

«Театр смерти»



Свои спектакли Кантор нарек «театром смерти». Различные проявления агонии – безумие, лихорадка, истерия, галлюцинации – все то, что в христианстве принято считать «дьявольским поспешением», стало для Кантора предметом воплощения на театральной сцене

Ежи Гротовский (1933-1999)



**Польский
театральный
режиссер,
педагог,
теоретик театра**

«Антропологический театр»



**Выпускник российского
театрального вуза,
Гротовский стал основателем
собственной школы,
принадлежащей
авангардному направлению в
искусстве, а его театр
получил название
антропологического**

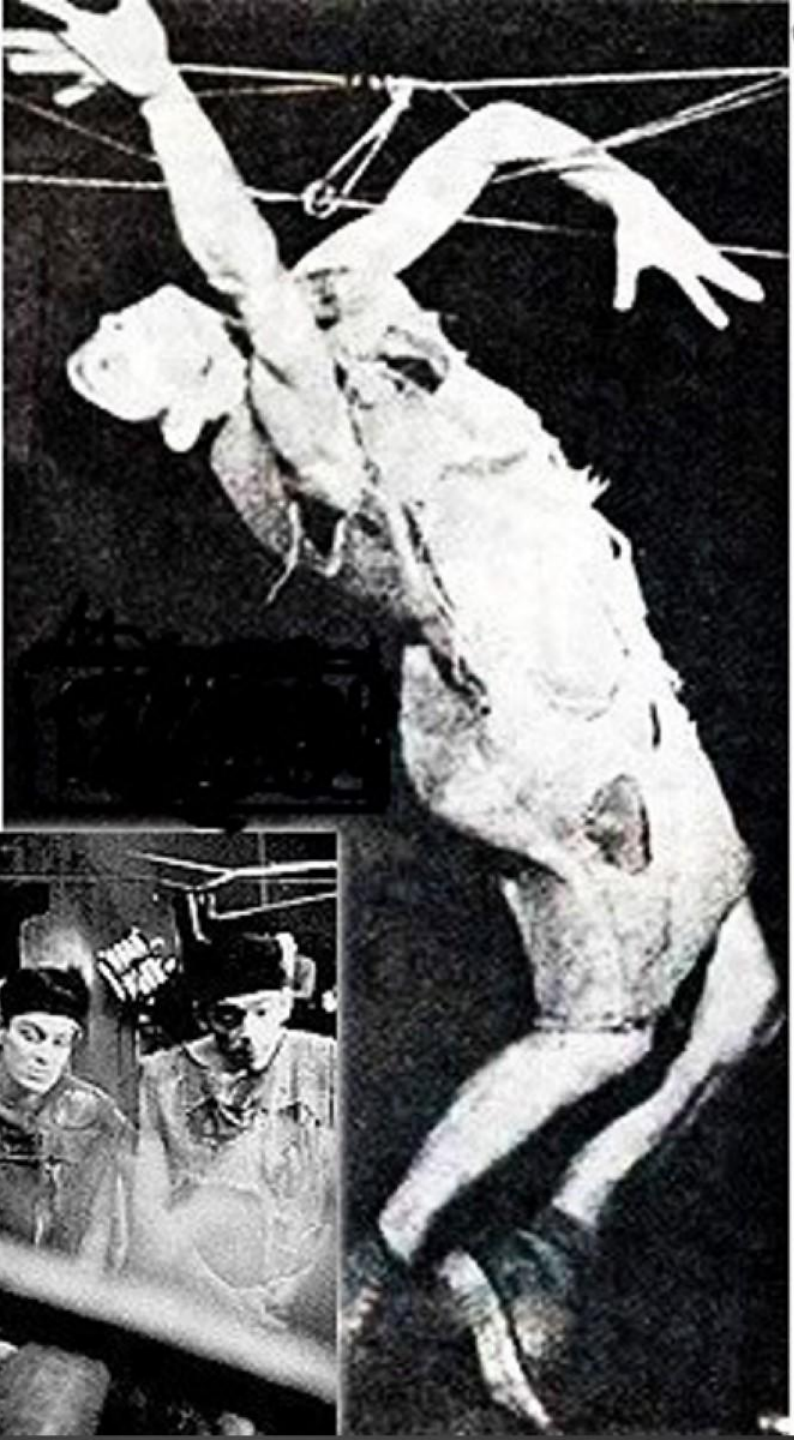
«Антропологический театр»



На основе восточных религий, учений о трансе, медитации, магии режиссер создал теорию театрального действия в форме хэппенинга, раскрепощающего внутреннюю энергию, изначально данную человеку

Хэппенинг (от англ. happy – счастье) – театральное действие, в котором участвуют зрители

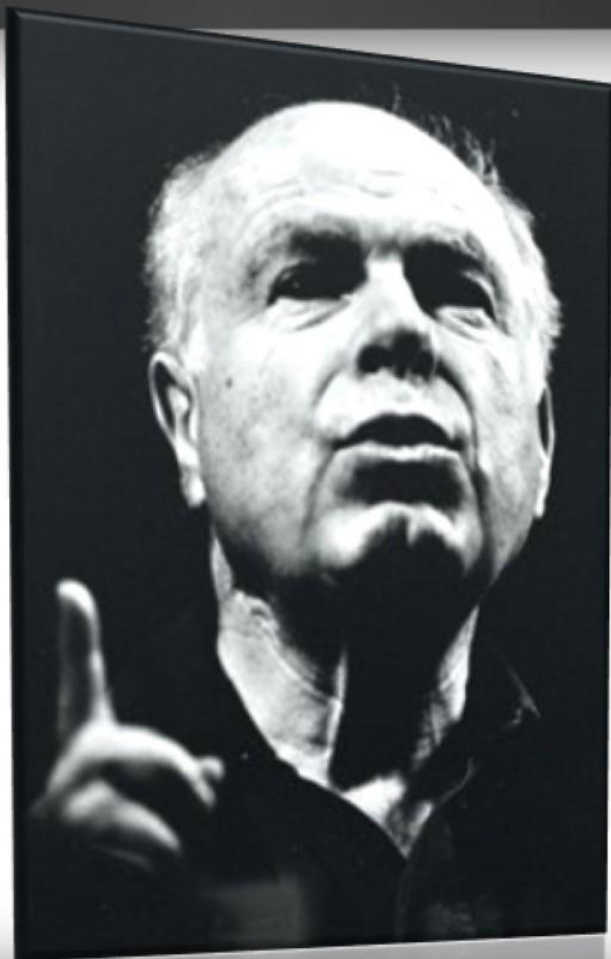
AKROPOLIS



JERZY GRÓTOWSKI



Питер Брук (р. 1925)



**Английский
режиссёр театра
и кино.
Называет себя
учеником
Гротовского**

Якоб Леви Морено (1892-1974)



**Психиатр, психолог
и социолог.
Основатель
психодрамы и
групповой
психотерапии**

Ролевая игра



Якоб Леви Морено разработал теорию ролевой игры

Ролевая игра – психологический прием, с помощью которого можно найти вариант решения проблемы, возникшей во взаимоотношениях людей. Ролевая игра моделирует разные жизненные ситуации

**Театр ярко
выразил поиски
выхода из того
духовного
тупика, перед
которым
оказалось
человечество в
XX столетии**





10

**Те же
проблемы
пыталось
решить
киноискус-
ство**

>>

0

>>

1

>>

2

>>

3

>>

4

>>

**Понятие «кинематограф»
произошло от слияния двух
греческих слов: *kinematos* –
движение и *grapho* – пишу.
Так что в самом названии
запечатлелось извечное
желание человека воплотить
в образах искусства
динамику реальной жизни**

**Луи Жан (1864-1948) и Огюст
Люмьер (1862-1954)**



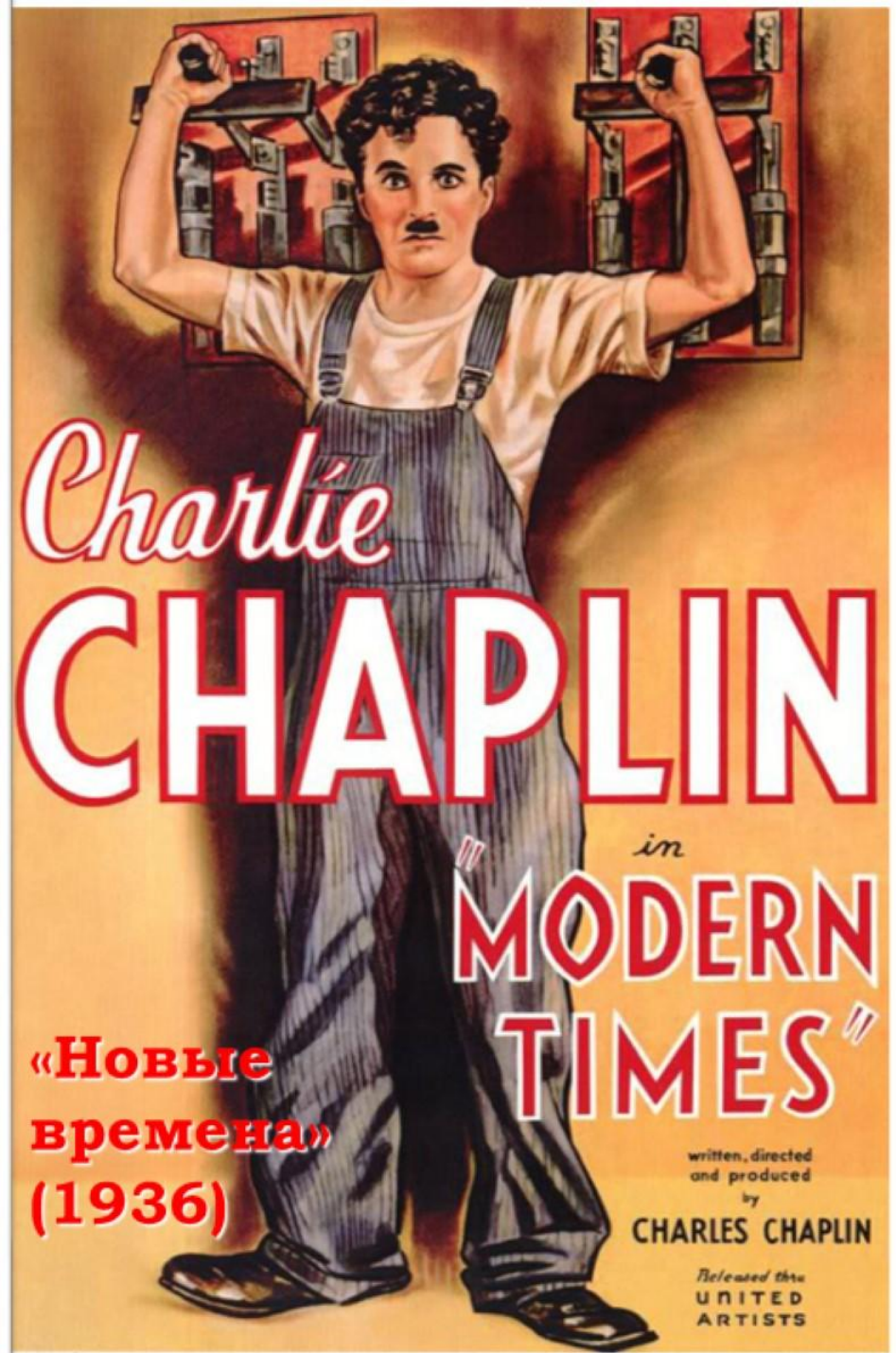
**Французские
изобретатели
кинематографа,
братья Люмьер
назвали свой
первый аппарат
прибором для
«движущихся
фотографий» (1895)**

Чарлз Спенсер Чаплин (1889-1977)



**Американский и
английский киноактёр,
сценарист, композитор
и кинорежиссёр,
универсальный мастер
кинематографа,
создатель одного из
самых знаменитых
образов мирового кино**

«Великий диктатор»
(1940)



Charlie
CHAPLIN
in
**MODERN
TIMES**

«Новые времена»
(1936)

written, directed
and produced
by
CHARLES CHAPLIN

Released thru
**UNITED
ARTISTS**



**С течением времени кинематограф –
«великий немой» – заговорил.**

**Документальное, научно-популярное,
мультипликационное и художественное
кино, которое, в свою очередь,
подразделяется на жанры: мелодраму,
комедию, боевик, приключенческий
фильм, детектив и др., – таковы
разновидности современного
киноискусства**

Рене Клер (1898-1981)



**Один из самых
значительных
французских
кинорежиссёров 1920-
30 годов, создатель
жанра музыкального
фильма, писатель,
актёр**

PATHE-NATAN PRESENTE



«Последний
миллиардер»
(1934)

Un film de RENÉ CLAIR

LE DERNIER MILLIARDAIRE

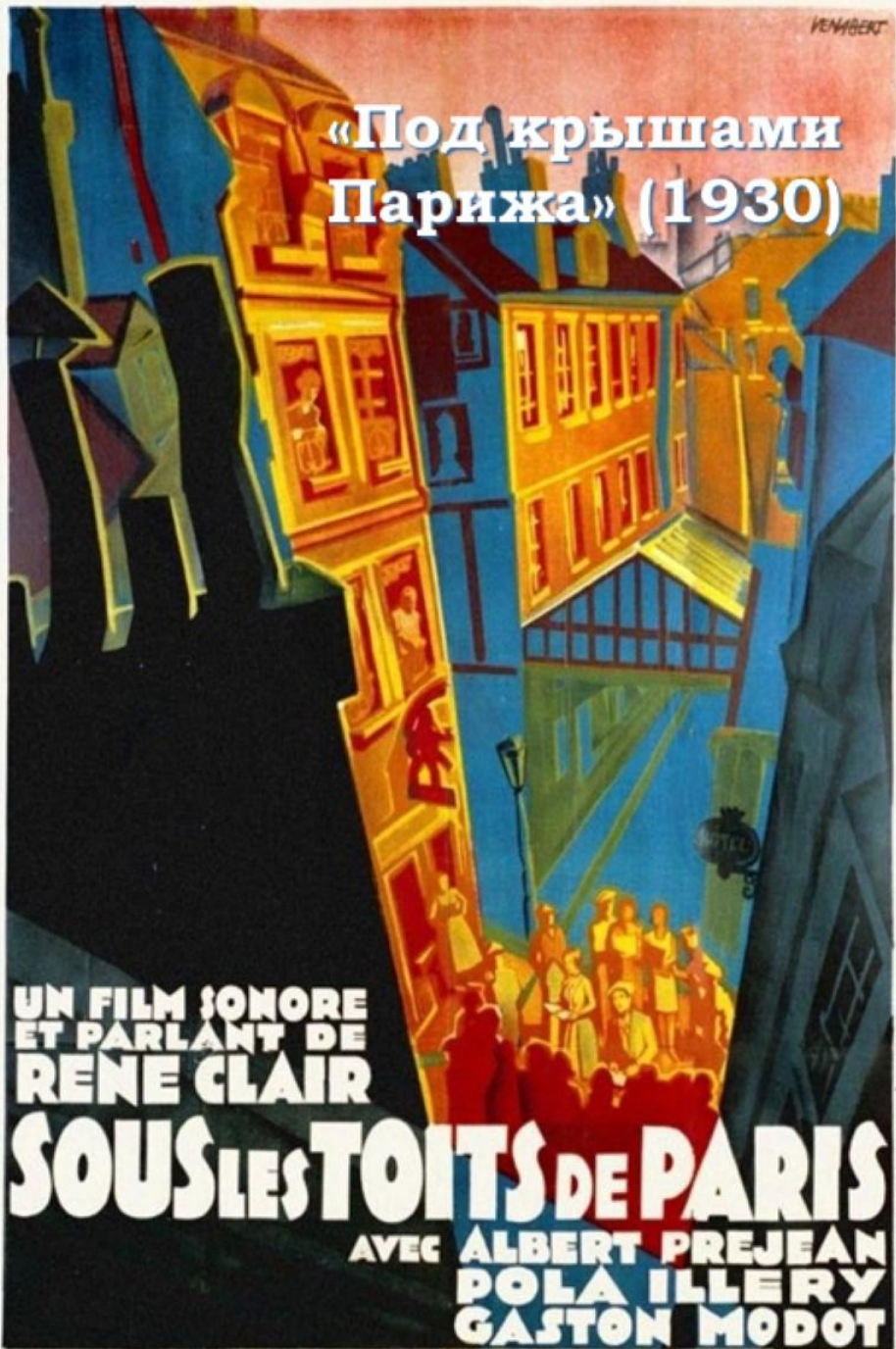
avec MAX DEARLY

RENÉE SAINT-CYR et JOSÉ NOGUERO



VENISBERT

«Под крышами
Парижа» (1930)



UN FILM SONORE
ET PARLANT DE
RENE CLAIR

SOUS LES TOITS DE PARIS


AVEC ALBERT PREJEAN
POLA ILLERY
GASTON MODOT

• FILMS SONORES TOBIS. 44, Champs Elysées. PARIS •

**Роберто Росселлини
(1906-1977)**



**Итальянский
кинорежиссёр,
который положил
начало
неореализму в
кино**



**«Рим –
открытый
город» (1945)**

Un film de
Roberto ROSSELLINI

>> 0 >>

1 >>

2 >>

3 >>

4 >>

**Лукино Висконти
(1906-1976)**



**Итальянский
режиссёр оперного
и драматического
театра и кино**

«Смерть в
Венеции»
(1971)



MORTE A VENEZIA

con DIRK BOGARD - SILVANA MANGANO - BJORN ANDRESEN - regia LUCHINO VISCONTI

produzione ALFA CINEMATOGRAFICA - EASTMANCOLOR

GIANLUCA & STEFANO CURTI EDITORI MINERVA CLASSIC

LA MEMORIA DEL CINEMA ITALIANO



«Семейный
портрет в
интерьере»
(1974)

Gruppo di famiglia
in un interno
(Conversation Piece)

REGIA DI Luchino Visconti

Seppure si tratti del suo penultimo film, Gruppo di famiglia in un interno, può essere tranquillamente letto come il testamento spirituale ed estetico di Visconti

VIDEO E AUDIO RESTAURATI DIGITALMENTE

**Федерико Феллини
(1920-1993)**



**Итальянский
кинорежиссёр,
обладатель пяти
премий «Оскар» и
«Золотой
пальмовой ветви»
Каннского
кинофестиваля**



Марчелло Мастроянни «Сладкая жизнь»

>>

0

>>

1

>>

2

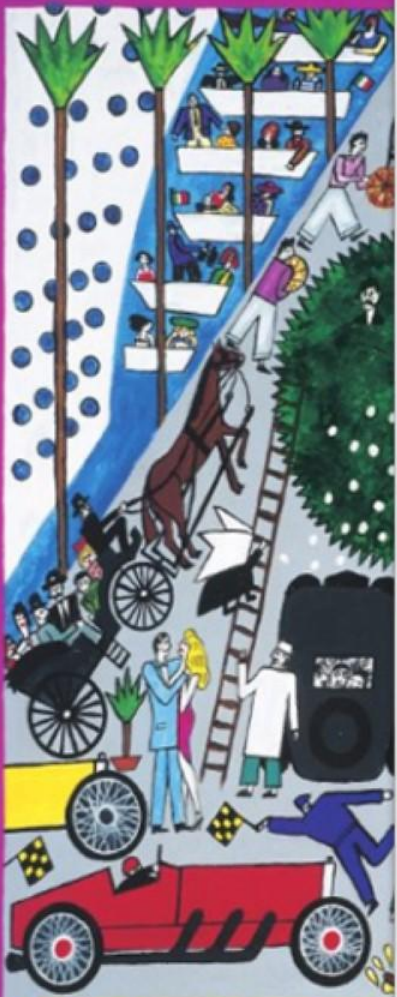
>>

3

>>

4

>>



FEDERICO FELLINI

AMAR

ISTITUTO
LUCE
DVD

UN FILM DI
FEDERICO FELLINI

LUCE

«PIM»
(1972)



MUSICHE
NINO ROTA

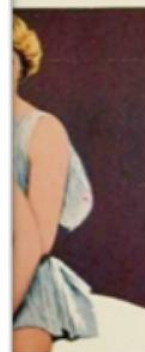
FOTOGRAFIA
GIUSEPPE ROTUNNO

ROMA

INTERPRETI E PERSONAGGI: PETER GONZALES, FIONA FLORENCE, MARNE MATTAND,
BRITTA BARNES, PIA DE DOSES, RENATO GIOVANNOLI, ELISA MAINARDI, PAULE ROUT, PAOLA NATALE,
MARCELLE GINETTE BRON, MARIO DEL VAGO, ALFREDO ADAMI, STEFANO MINORE, GUDRUN MARDOU KHISS,
GIOVANNI SERBOLI, ANGELA DE LEO, LIBERO FRISSI, DANTE CLERI, MINMO POLL, GALLIANO SBARRA,
ALVARO VITALI, NORMA GIACCHERO, FEDERICO FELLINI. SONO INTERVISTATE: MARCELLO MASTROIANNI,
ANNA MAGNANI, GORE VIDAL, JOHN FRANCIS LANE, ALBERTO SORDI.



vino...
os innocentes~Fellini



ERTO GRIMALDI
"ICON"
INI

United Artists

LEVO RANDONE - MAGALI NOEL - ALAIN CUNY
DON MITCHELL y CAPUCINE
ARDINO ZAPPONI COLOR - PANAVISION

**Микеланджело Антониони
(1912-2007)**



**Итальянский
кинорежиссёр и
сценарист, классик
европейского
авторского кино**

ФИЛЬМ **АНТОНИОНИ**
ЗАБРИСКИ
ПОИНТ

ЗАБРИСКИ
ПОИНТ



GRAN PREMIO INTERNAZIONALE AL FESTIVAL DI CANNES 1967

METRO GOLDWYN MAYER PRESENTA UNA PRODUZIONE DI **CARLO PONTI**

Un film di
MICHELANGELO
ANTONIONI



«Блоу ап»
(1967)

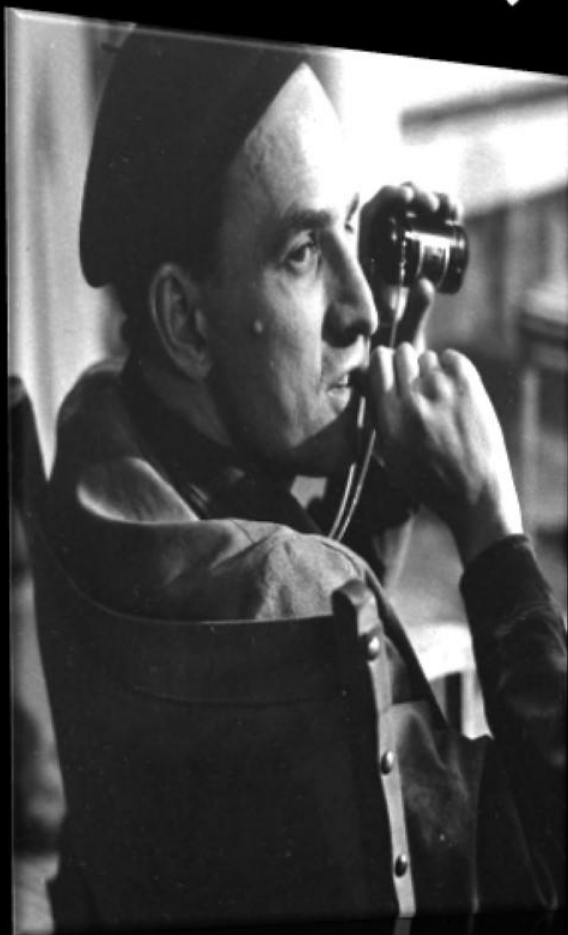
VANESSA REDGRAVE

BLOW-UP

DAVID HEMMINGS · SARAH MILES

METROCOLOR

**Ингмар Бергман
(1918-2007)**



**Шведский
режиссёр театра и
кино, сценарист,
писатель**

beckmans
filmklubb
presenterar:

SKAMMEN

AV INGMAR BERGMAN

«СТЫД» (1969)



SPECIAL EDITION



INGMAR BERGMAN'S

HOUR OF THE WOLF

MAX VON SYDOW • LIV ULLMANN



«Волчий час»
(1968)

Акира Куросава (1910-1998)



**Японский
кинорежиссёр,
сценарист и
продюсер.
Считается одним
из самых
влиятельных
кинорежиссёров за
всю историю кино**

РИЧАРД ГИР

В КУЛЬТОВОМ ФИЛЬМЕ АКИРЫ КУРОСАВЫ



Августовская рапсодия

RHAPSODY IN AUGUST



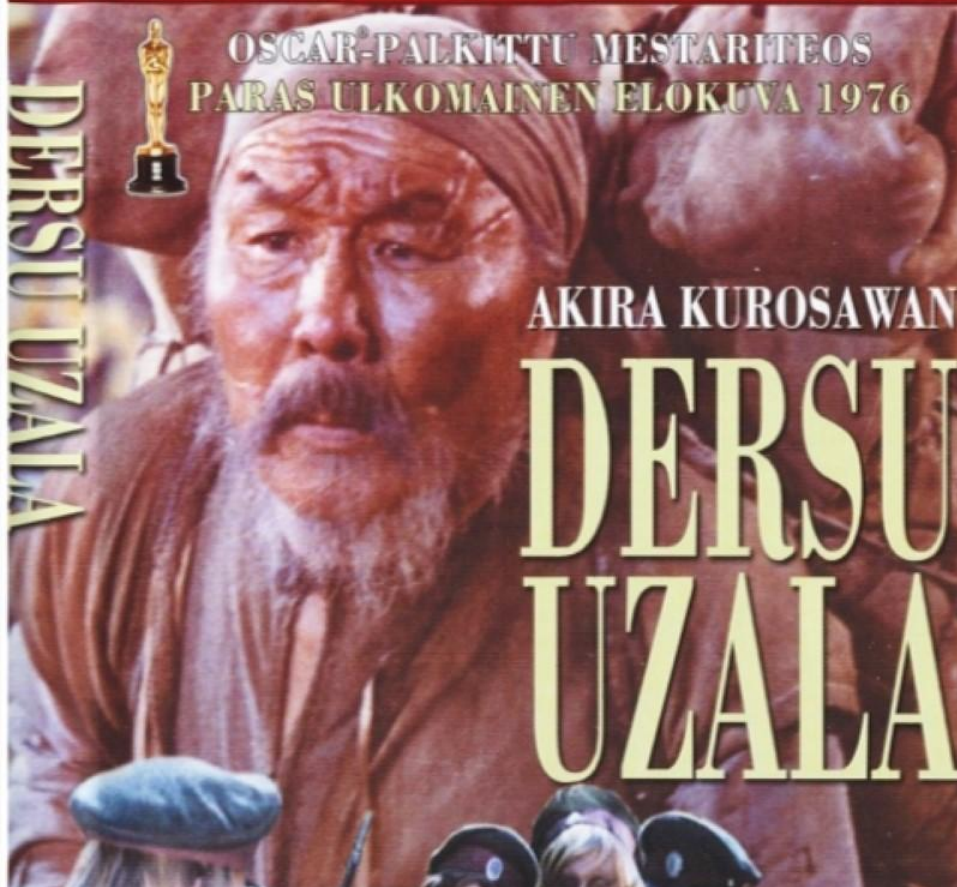
Venäläiset klassikot

★ Venäläiset klassikot ★



OSCAR-PALKITTU MESTARITEOS
PARAS ULKOMAINEN ELOKUVA 1976

DERSU UZALA



AKIRA KUROSAWAN

DERSU UZALA




«Дерсу
Узала» (1975)

Анджей Вайда
(р. 1926)



Польский режиссёр
театра и кино



**В XX в. кинофильмы стали
школой нравственности,
зачинателями моды; они
формировали вкусы, создавали
имиджи и мифы, и, конечно
же, заставляли плакать и
смеяться миллионы людей во
всех концах земного шара**