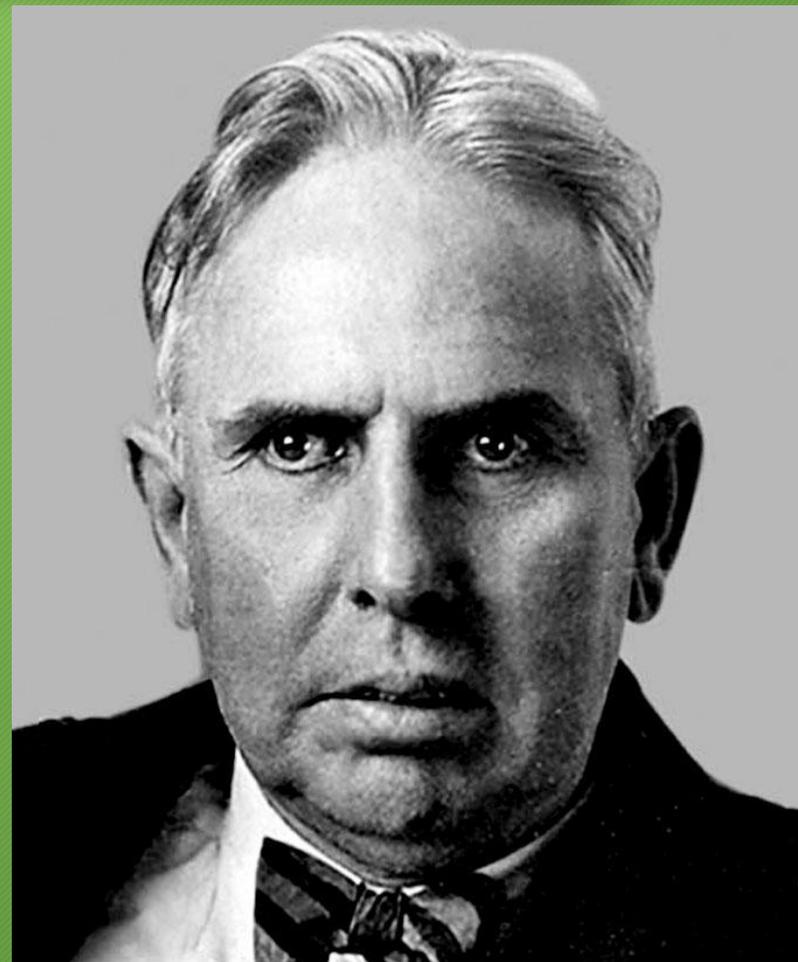


Теодор Драйзер
(27 августа 1871 — 28 декабря 1945)

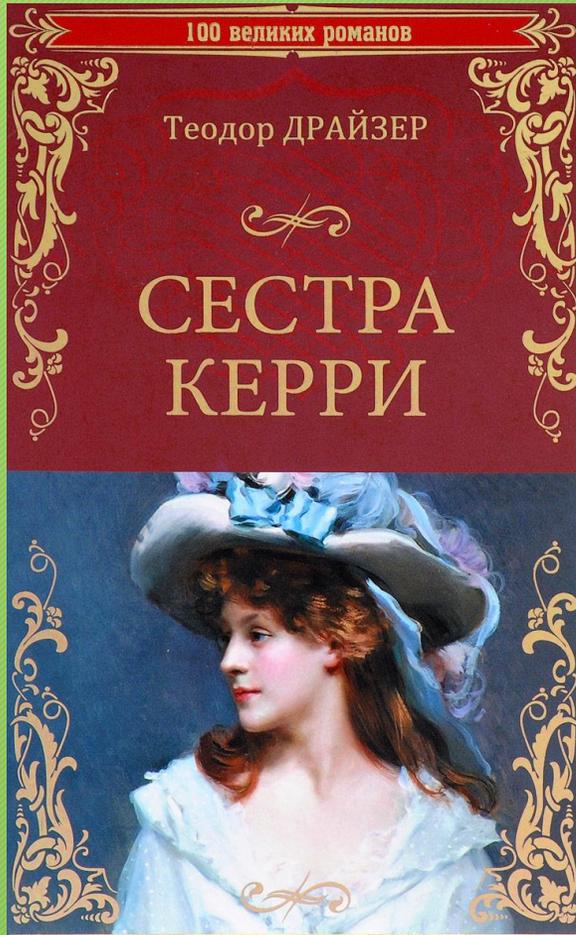
Выполнила: Бударкевич Яна. Группа 7171.

Краткая Биография

Теодор Драйзер - американский писатель и общественный деятель, родился в расположенном на Среднем Западе городе Терре-Хот (штат Индиана). Жили Драйзеры бедно. Глава семейства брался за любую работу, но денег на содержание девятерых детей катастрофически не хватало. В связи с плачевностью материального положения будущий писатель по окончании школы покинул отчий дом и уехал в Чикаго на заработки. В 1889 году амбициозный юноша успешно сдал вступительные экзамены в Индианский университет в Блумингтоне. Правда, по причине отсутствия денег окончить учебное заведение Герману так и не удалось. В поисках лучшей жизни Драйзер переезжал из города в город.



«Сестра Керри» (1900)



Основные темы творчества Теодора Драйзера намечены уже в его первом романе — «Сестра Керри» (1900), который открыл новую страницу в американской литературе. Роман обстоятельно и неторопливо рассказывает историю простой американской девушки Каролины Мибер, дочери бедных фермеров. Приехав в Чикаго, она после многих испытаний становится знаменитой актрисой. Но успех ее куплен ценой унижений и компромиссов с собственной совестью и потому безрадостен. Огромный капиталистический город разрушает ее патриархальную мораль, губит ее чистоту, делает ее эгоистичной. Каролина рвется к успеху, переступая через гибель своего возлюбленного Герствуда. Завоевав материальный успех, она не нашла счастья. Стремясь угодить публике, она губит свой талант.

Драйзер развенчал легенду о великих американских возможностях, о материальном успехе как основе счастья, гуманистически раскрыл характер «маленького человека». Роман вызвал бурю негодования критики, обвинившей произведение в безнравственности. Причина же была одна: он разоблачал «американский образ жизни», а не воспевал «американские возможности».

Литературное направление автора

Литературное направление Теодора Драйзера: драма, критический реализм, литература США XX века, натурализм. Он строит свои произведения на колоссальном материале наблюдений и опыта. Его искусство — это искусство точного до скрупулезности изображения, искусство фактов и вещей. Драйзер передает быт во всех его даже мельчайших подробностях, он вводит документы, иногда почти целиком взятые из действительности, цитирует прессу, пространно объясняет биржевые спекуляции своих героев, внимательно прослеживает развитие их делкауовых предприятий и т. д. Это натуралистический стиль. Американские критики неоднократно обвиняли Драйзера в отсутствии стиля, не понимая особой природы его натуралистического стиля. Драйзер во всех своих произведениях тяготеет к социальным темам, что не мешает ему быть художником-психологом. Беря общественные темы, он перемещает их в плоскость индивидуальной психики, показывая в итоге психологически-индивидуальную сторону больших общественных явлений.

Особенности творчества Теодора Драйзера

- 1) Романы Теодора Драйзера прежде всего повествуют о превращении честного и скромного человека в человека, для которого главным является погоня за материальными благами. И в этой спешке утрачивается чистота и идеалы.
- 2) Автор показывает, что простому человеку невозможно найти своё счастье, если угождать высшим и жить их моралью.
- 3) Теодор Драйзер стал разоблачителем вековой идеи- легенды о Новом свете как о земном Рае.
- 4) Писатель выступил против литературной традиции «добропорядочности» и стремился показывать жизнь такой, какой она является в действительности. В центр своего творчества он поставил борьбу за интересы «маленького человека».
- 5) Драйзер раскрывает характеры молодых людей, которые стоят на пороге жизни, которые вдохновлены мечтой о возможном успехе.
- 6) Драйзер исследует философию успеха. Показывает этапы превращения из простого обывателя в царя жизни
- 7) Титанизм героев роднит их с «сверхчеловеком» Ницше, ведь они поклоняются только закону собственных желаний. «Мои желания превыше всего»- таков их девиз.
- 8) Автор мастерски показывает все подробности бытовых ситуаций, вводя текст оригинальных документов.
- 9) Образы Драйзера не просто типичны, а показывают черты американцев, которые ещё не стали доминирующими, но должны были стать такими спустя некоторое время.
- 10) Драйзер творил в период «нативизма». И это отчётливо заметно в его творчестве: фокус ставится на освоении традиций Америки, её истории, характера жителей, их нравов и обычаев.

