

# Образ России в творчестве С. Есенина

Ой ты, Русь, моя  
родина кроткая,  
Лишь к тебе я  
любовь берегу.

Весела твоя  
радость короткая  
С громкой песней  
весной на лугу.



Край любимый!  
Сердцу снятся  
Скирды солнца в  
водах лонных.  
Я хотел бы  
затеряться  
В зеленах твоих  
стозвонных.  
*С. Есенин*



Тема Родины — одна из главных в лирике великого русского поэта Сергея Есенина. От юношеских стихов, проникновенно рассказывающих о «стране березового ситца», от воспевания лугов и дубрав, «озерной тоски» есенинская мысль прошла долгий и сложный путь до тревожных раздумий, философских размышлений о судьбе родной земли, о будущем, рождающемся в боли и крови. «Моя лирика, — говорил Есенин, — жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моем творчестве».



Родиной поэта было село Константиново, ближайшие окрестности села. «Рязанские поля была моя страна», — вспоминал он в последствии. Русь, уходящая корнями в прошлое, дедовская, была для Сергея Есенина прежде всего краем легкокрылых облаков, «березового молока» и шелковых трав. И костер зари, и плеск волны, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озер — вся красота родного края с годами воплотилась в стихи, полные любви к русской земле.



**О Русь — малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, —  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.**

**Есенин любил свой край не  
слепо, он хорошо знал его и  
не мог не видеть «хижины  
хилые», «тощие поля», он  
понимал, с каким трудом  
дается русскому мужику  
каждый кусок хлеба.**

**Истоком лирики Есенина  
была та реальная  
действительность, которая  
его окружала.**



**Есенин чувствовал необходимость изменений в жизни старой России, и в какой-то момент ему показалось, что большевики, с их напором, силой, оптимизмом, щедростью на обещания, смогут создать идиллический «земной рай» для мужиков. Поэт восторженно принял революцию, в поэзию его «ворвались» напряженные, чеканные ритмы.**



Та же тема — тема утраты старой, живой России, звучит в «Сорокоусте», «Песне о хлебе», «Исповеди хулигана», в стихотворении «Я последний певец деревни». «Конь стальной победил коня живого», и Есенин пишет о том, что уже каменные руки шоссе сдавливают шею деревне, что черной гибелью надвигается на нее паровоз. Однако поэт не против того нового, что поможет и облегчит жизнь крестьянину:

*Полевая Россия! Довольно  
Волочиться сохой по полям!  
Нищету твою видеть больно  
И березам и тополям.  
Я не знаю, что будет со  
мною...  
Может, в новую жизнь не  
гожусь,  
Но и все же хочу я стальною  
Видеть бедную, нищую Русь.*



**Небо — как колокол,  
Месяц — язык,  
Мать моя — родина,  
Я — большевик.**

**Но революция не оправдала ожиданий поэта. Всюду, где ее вихрь коснулся русской земли, видны были следы войны и разрухи: голодные, опустевшие села, брошенные не ухоженные поля. В стихотворении «Письмо матери» есть печальные строки:  
Теперь сплошная грусть,  
Живем мы, как во тьме.**





***Мечты и надежды поэта рухнули, остались  
боль и неумная скорбь о невозвратной,  
обреченной на гибель старой деревне:  
Россия! Сердцу милый край!  
Душа сжимается от боли.***



Есенин любил старую Русь такой, какой она была, со всеми ее недостатками, но в новом мире было нечто, чего он не мог и не хотел принимать:

Россия-мать!  
Прости меня, прости!  
Но эту дикость, подлую и злую,  
Я на своем недлительном пути  
Не приголублю  
И не поцелую.





Любящее сердце видело раскол в единой некогда стране, чувствовало «грусть в кипении веселом». Есенин видел, как извращались добрые идеи, поначалу привлекавшие его, как молодежь, новая молодежь, поет «агитки Бедного Демьяна, веселым криком оглашая дол».





*Сергей Есенин, всей душой понимавший и принимавший Русь, обладавший удивительным, тончайшим чувством прекрасного, в своей поэзии смог удивительно полно и глубоко отразить все те изменения в жизни родины, которые происходили на его глазах. Он жил в эпоху великих перемен в России, горячо приветствовал все то, что, по его представлению, могло принести пользу родной земле. И все же до самой смерти он оставался сыном «страны березового ситца», не желая быть пасынком «коммуной вздыбленной Руси».*

**Ой ты, Русь, моя родина  
кроткая,  
Лишь к тебе я любовь берегу.  
Весела твоя радость короткая  
С громкой песней весной на  
лугу.**

**(С.Есенин)**

