

# Что такое симфония?



Урок музыки во 2 классе  
МБОУ СОШ №17 им.В.  
Зангиева  
учитель Семенчатенко Л.  
А.  
г.Владикавказ

# ОПЕРА



## Что такое опера?

музыкальный спектакль, где действующие лица не говорят, а поют в сопровождении оркестра.

**С чего она начинается?** - увертюры

**Какой жанр главный?** - песня

**Какие музыкальные номера присутствуют в опере?** - ария, дуэт, хор и его виды.

**С какими видами искусства "дружит"**

**опера?** музыка, песня, изобразительное и драматическое искусство.



# БАЛЕТ

**Что такое балет?** -музыкальный спектакль, где содержание передаётся с помощью музыки и танца.

**С чего начинается балет?** -увертюра.

**Какой жанр главный?** -танец.

**Назовите участников балета** -балерина, танцовщик, кордебалет, оркестр, балетмейстер, хореограф.

**С какими видами искусства "дружит" балет?** - музыка,

танец, драматическое и изобразительное искусство.

**Фрагменты , каких балетов мы слушали?** П.И. Чайковский

"Щелкунчик", "Спящая красавица", "Лебединое озеро.

**Где мы можем услышать и увидеть оперу и**

? В

музыкальном театре оперы и балета.



# СИМФОНИЯ



**Что такое симфония?** -слово «симфония» древнегреческого происхождения и означает « созвучие», « согласие». Это музыкальное произведение написанное для симфонического оркестра.

**Когда были написаны первые симфонии?** -XVIII век

**Из скольких частей состоит симфония?** -4-х

**Где можно услышать симфоническую музыку?** -в филармонии.

**Симфонию какого композитора мы слушали?** П.И.Чайковский

4-я

симфония.

**Какой жанр привел нас в симфонию?** -песня "Во поле береза стояла».





**Александр Бородин –  
русский композитор  
Симфония №2 «Богатырская»**



**1833- 1887г.**

Талантливый химик,  
ученый, профессор  
медицины, дирижер и  
музыкальный критик,  
активный общественный  
деятель.

**Слушаем: А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»**

В произведении 2 темы: тема богатырей (главная) и тема природы (побочная).

**Как звучит главная тема?** Решительно, мужественно

**В каком регистре?** - низком

**Как звучит побочная партия?** -напевно, нежно

**Вывод:** Значит, живопись помогает увидеть музыку, а музыка наполняет звучанием картину.



# ***В.Васнецов «Три богатыря»***





«Звучит нестареющий Моцарт!»

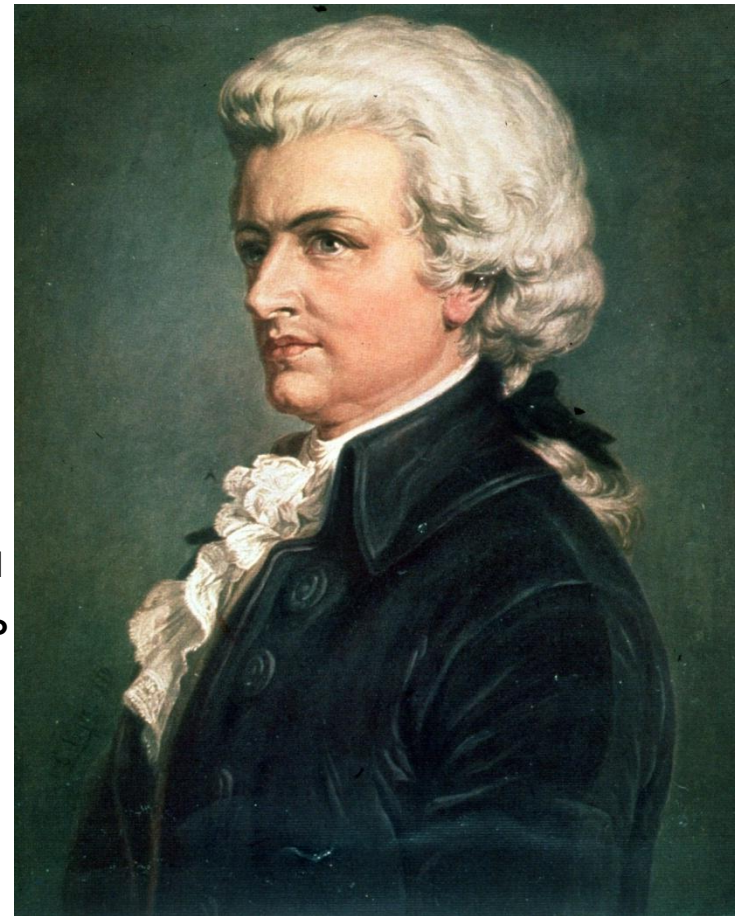
Мы познакомимся с произведениями великого австрийского композитора XVIII в. — Вольфганга Амадея Моцарта (1756—1791).

## **В чем секрет современности музыки Моцарта?**

Современники называли В.-А. Моцарта вундеркиндом — уникальным ребенком, который обладал феноменальными музыкальным слухом и памятью. Свои занятия музыкой он начал очень рано, с четырехлетнего возраста, под руководством своего отца — музыканта и композитора Леопольда Моцарта.

Первые сочинения В.-А. Моцарт написал в пять лет, а с шестилетнего возраста он с триумфом гастролеровал в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии. За свою короткую (он умер в возрасте 35 лет!), но яркую жизнь композитор создал свыше 600 произведений в различных жанрах.

«**Симфония № 40**» Симфония № 40 (1788 г.), едва ли не самой популярной во всем мире симфонии



**Симфония** (от греч. «**созвучие**») — жанр симфонической инструментальной музыки многочастной формы .

Симфония, обычно, является сочинением для оркестра, состоящее, как правило, из нескольких частей. Это один и главнейших жанров европейской музыки. В современном понимании слово «симфония» вошло в обиход сравнительно недавно, в 70-х гг. XVIII в., само же оно очень древнего происхождения.

«Симфония» по-гречески означает «созвучие». В античные времена так называли пение хора или ансамбля в унисон, а также любое гармоническое, благозвучное сочетание тонов. В средние века слово исчезло из употребления, и новая жизнь его началась в эпоху Возрождения. Но теперь в слово «симфония» вкладывался иной смысл. В музыке Возрождения были распространены многоголосные вокальные сочинения — мадригалы, канцоны. Они обычно открывались инструментальным вступлением, которое и называлось симфонией. Когда в XVII в. возникла опера, то она также начиналась симфонией — позднее такое вступление превратилось в увертюру.





# «Увертюра».

В увертюре к опере «**Свадьба Фигаро**» В.-А. Моцарт создает иное настроение — он рисует музыкальными красками образы комической оперы, наполненные энергией, светом, шуткой, весельем. Именно в Вене композитор создал свои лучшие произведения, а опера «Свадьба Фигаро» прозвучала в 1786 г. в этом театре.

В увертюре к опере М.И. Глинки «**Руслан и Людмила**» композитор рисует нам картину величия русской земли, мощь и силу богатырскую.

Слуховой опыт школьников позволит им определить, какая музыка сочинена зарубежным композитором, а какая — русским.

**Как различаются характеры главных тем этих двух увертюр, в чем их сходство?**

**Что помогло композиторам передать веселье и шутку в одной увертюре, энергию и богатырскую силу в другой**

**Слушаем: Моцарт "Симфония №40"**

**В. Моцарт Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"**

**М. Глинка Увертюра к опере "Руслан и Людмила"**





Спасибо за урок!

